

ПТЮЦ

Новая эrogenная зона:

английские модельеры
Alexander McQueen,
Hussein Chalayan,
Owen Gaster

Чикагский хаус

— музыка для безумных

Acid House Ирвина Уэлша

— новая литература для молодежи

Пророчества

Богдана Титомира

Джефф Миллз — DJ '96

Эндрю Логан в Москве

Долой
Да — здоровствует
модная одежда в магазинах Европы

флюоресцент!
free
зип!

New queer cinema:

Тодд Хейнс, Том Кэлин, Грегг Араки

Секс в космосе

Beat LS, DJ Фонарь, John Selway, Jason BPMF Szhostek

Любимые девушки 90-х:

ГАЛЯ СМИРНСКАЯ —
модельер будущего
Алина Витухновская,
Алена Мартынова



ВОЛШЕБСТВО
STUDIO LINE



L'ORÉAL
PARIS

Мусс для укладки
сильной фиксации

Идеальное средство для укладки всех
объемных, структурных, прилизанных
причесок.



LINE
O
I
D
T
S

Осень

Гель-
Спрэй
для

модели-
рования

Моделирование
эффектных
причесок с
помощью
пальцев,
создание
естественных
движений.



Спрэй-
Объем

Волюм' АП

Вертикальный
распылитель
Волюм' Ап очень
удобен для
придания объема у
корней волос, на
затылке, по бокам.



ЛИСТОПАД.
УРАГАН
ЧУВСТВ.

Гель для
укладки
ультра-
сильной
фикса-
ции



С ним Вам
доступны гладкие
прически,
укрощение
непослушных
прядей, эффект
мокрых волос и
прочие
ультрамодные
прически.



с о д е р

- 49 Любимые девушки 90-х**
Почти голливудская история
Модельер Галя Смирнская
Сделайте меня героем своих комиксов
Алина Витухновская. Один год в тюрьме
Эксперименты с собственным телом
Алена Мартынова. Безумие - это счастье
- 90 Мода 90-х: равнение на Англию**
Hussein Chalayan, Owen Gaster и Alexander McQueen
- 80 Американское кино меняет свой пол**
Тодд Хейнс, Грегг Араки, Айзек Джулиен, Том Кэлин
- 68 Видео**
Новые фильмы для новых людей
- 24 Детали**
Рецепты модного стиля - осень '96
Новая любовь Тарантино и Кейджа
Поезда красивее поп-звезд?
- 17 Русский модельер в Нью-Йорке**
Эндрю Логан в Москве
- 28 Future**
Мягкую игрушку приятно потрогать...
- 76 Модная одежда для молодежи**
Free Soul для вас
- 42 MASKAline от магазина "Маска"**
- 93 GAS Барби Хаус**

РИТУАЛ

34 ЧИКАГО

Мелодии и ритмы зарубежной эстрады, часть 1
Из истории acid-house

20 Seks

Потерять девственность еще раз
Девушки выбирают... овощной контрацептив
Любить друг друга в невесомости
Сексуальные пристрастия наших знакомых

65 Здоровье

Доктор Мустафа отвечает на ваши письма

70 Fiction

Ирвин Уэлш "Еврохлам"

88 Flashbacks

Аллен Гинзберг: Ностальгия по будущему

78 Cyber

Тимоти Лири. Минуты перед смертью
Новый способ обогатиться
Dandy представляет:
Игры не для слабонервных

31 Drugs

Каннабис - галантный ритуал
Обратная сторона рая (письма в журнал)

104 Комикс

Диета

МУЗЫКА

38 Кто он, новый Мессия?
Mixmaster Morris хочет в Москву
Cosmic Baby. Техно для романтиков

30 BeatLS: не страшно, а смешно

98 Голос DJ

Нью-Йоркские звезды. Гастроли в Москве
DJ фонарь - светит, но не греет

101

Новые проекты

Плясовая в стиле техно
Block Four в условиях мерзлоты
Медуза 7 - ничего, кроме даба

40

Музыкальные новости

Джефф Миллз - ди-джей '96
Chemical Brothers: сговор с брит-попом
Карл Кокс немного грустит
Orbital: возвращение к истокам
Скандал в нью-йоркском "Тоннеле"
Orb: Алекс Патерсон вспомнил о тетушке

10

Клубная жизнь

Клубы отмечают юбилей
Прогулки по ночному Копенгагену
Предварительные итоги музыкального года

14

8

ПТЮЧ-хроника

18

Светская жизнь

106

100

102

CD-обзоры

DJ charts

Labels



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Наш журнал распух по объему и тиражу. Он стал массовым ровно настолько, насколько этого требует современная ситуация. Может быть, стоит более четко еще раз обозначить наше кредо.

ПТЮЧ - это очень нежное существо.

ПТЮЧ - журнал о новых людях.

Не воспринимайте это как наш излишний пафос. Новые люди - это не бесчувственные киберсущества со стеклянными глазами. Нет. Это именно люди из крови и плоти, постепенно осваивающие с необычайным скрипом нашу собственную российскую молодежную культуру. Это модельеры, музыканты, художники, модели - одним словом, все те, кто не опуская руки делает наш мир интереснее и праздничнее. Об их проблемах и радостях, о неприятностях и удачах и разных человеческих судьбах - в наших заглавных историях. В этом номере - три удивительные девушки. Но объединяет их одно: неистощимое желание жить, постоянно меняясь.

ПТЮЧ - журнал о новой музыке.

Будь то зажигательный хаус, сводящий с ума многотысячную публику в популярных клубах, или жесткое техно для изощренных меломанов. В этом номере для вас - история эйсид-хауса. Эксклюзивный материал о работе и жизни звезд чикагской техно-сцены, подготовленный для вас нашим новым музыкальным редактором, а также куча странных музыкальных новостей из Нью-Йорка, Лондона, Кельна, Москвы и Петербурга, переданных нашими корреспондентами.

ПТЮЧ - это новости со всего мира.

Мы - никогда никого не учим, потому что, извините, знаем не больше вас. Мы ваши приятели и собеседники, и можем разговаривать только на равных. Нас интересует новый американский кинематограф, электронная музыка, странные ночные посиделки, легкая смесь sex & drugs, другие города и страны и то, как в них живут наши современники. Вам это тоже интересно? Читайте наши рубрики Детали, Seks, Cyber, новости кино и моды. Читайте и пишите.

ПТЮЧ - это всегда немножко странно.

Нас иногда поругивают за дизайн, за слишком острые материалы, за откровенные фотографии. Одна крупная фирма не подписала с нами рекламный контракт из-за публикации работы Пьера и Жюль в 5-м номере. Бог им судья. Мы всегда будем уделять большое внимание тем вещам, которые злободневны и неоднозначны. Наша задача - познакомить вас со всем любопытным, что происходит вокруг, а ваша - выбрать правильный ответ и свой путь. Иначе зачем вообще тогда журнал? Почитайте о сексе в космосе - текст, добытый потом и кровью из Хьюстонского центра космических исследований, и оттянитесь на как всегда гуманных советах доктора Мустафы. Мой личный совет - рассказ Ирвина Уэлша 'Еврохлам'. Приятно, что литература становится по-настоящему живой и нужной.

ПТЮЧ - это очень нежное существо.

И оно очень нуждается в любви и нежности с вашей стороны. До следующей встречи в новом месяце.

Игорь Шулинский



Главный редактор

Игорь Шулинский

Редакторы

Мария Гонтмахер
Асад Мир-Касимов
Иван Третьяков
Геннадий Устиан
Константин Чернозатонский

Художники - дизайнеры

Владимир Могилевский
Кирилл Мурзин
Максим Головин

Художники



Анна Сушкова
Сергей Астафуров
Владислав Швердинский
Алена Пикалова
Денис Клименко
Андрей Савин
Павел Лабазов

Фотограф редактор

Денис Салаутин

Авторы

Алексей Борисов, Роман Белавкин, Николай Блоцкий, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Лиза Кусакина, Марк Литвянов, Мустафа Мир-Касимов, Ярослав Могутин, Лера Семенова, Арина Холина, Хихус, Владислав Яковлев

Фотомодель

Николай Блоцкий, Александр Витухновский, Катя Гайка, Андрей Венцлова, Глеб Косоруков, Михаил Королев, Алексей Куденко, Раф Мусалов, Евгений Нестеров, Максим Пучков, Дмитрий Смирнов, Юрий Трубников, Elisabeth Thomas Johnson-Ather, Maxim Sharovalov.

Издатель

Станислав Шахматов

Коммерческий директор

Дина Ким

Креативный директор

Екатерина Зезина

Директор по продажам

Дарья Григорьева

Директор по распространению

Ирина Корчагина

Секретарь

Мария Денисова

Референт

Екатерина Шаркунова

Принт-менеджер

Юлия Севастьянова

Менеджеры по распространению

Нина Красникова
Павел Синецкий

Экспедитор

Владимир Романов

Курьер

Никита Родионов

Телефоны: 299-52-30, 299-43-02

Факс: 299-57-65

Представители в других городах

Санкт-Петербург	ТОО СП ХОГ	(812) 542-40-54
	ТОО Крига	(812) 230-08-46
Рига	Владислав Яковлев	(013) 2-536-076
Нью-Йорк	Полина Глузман	(516) 579-96-80
Лос-Анджелес	Илья Шарапов	(310) 824-96-03
Берлин	Алла Беснер	(30) 703-98-24
Дюссельдорф	Михаил Георгиевский	(211) 721-295
Нижний Новгород	Михаил Романюк	(831) 2-222-070
Новороссийск	Сергей Примин	(861) 34-380-97
Петрозаводск	Дмитрий Тимонен	(814) 00-70-263

Издается ЗАО "Гертруда"

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Тираж 95 000

Адрес для писем Москва, 103006, а/я 47.

E-mail ptuch@radio-msu.net

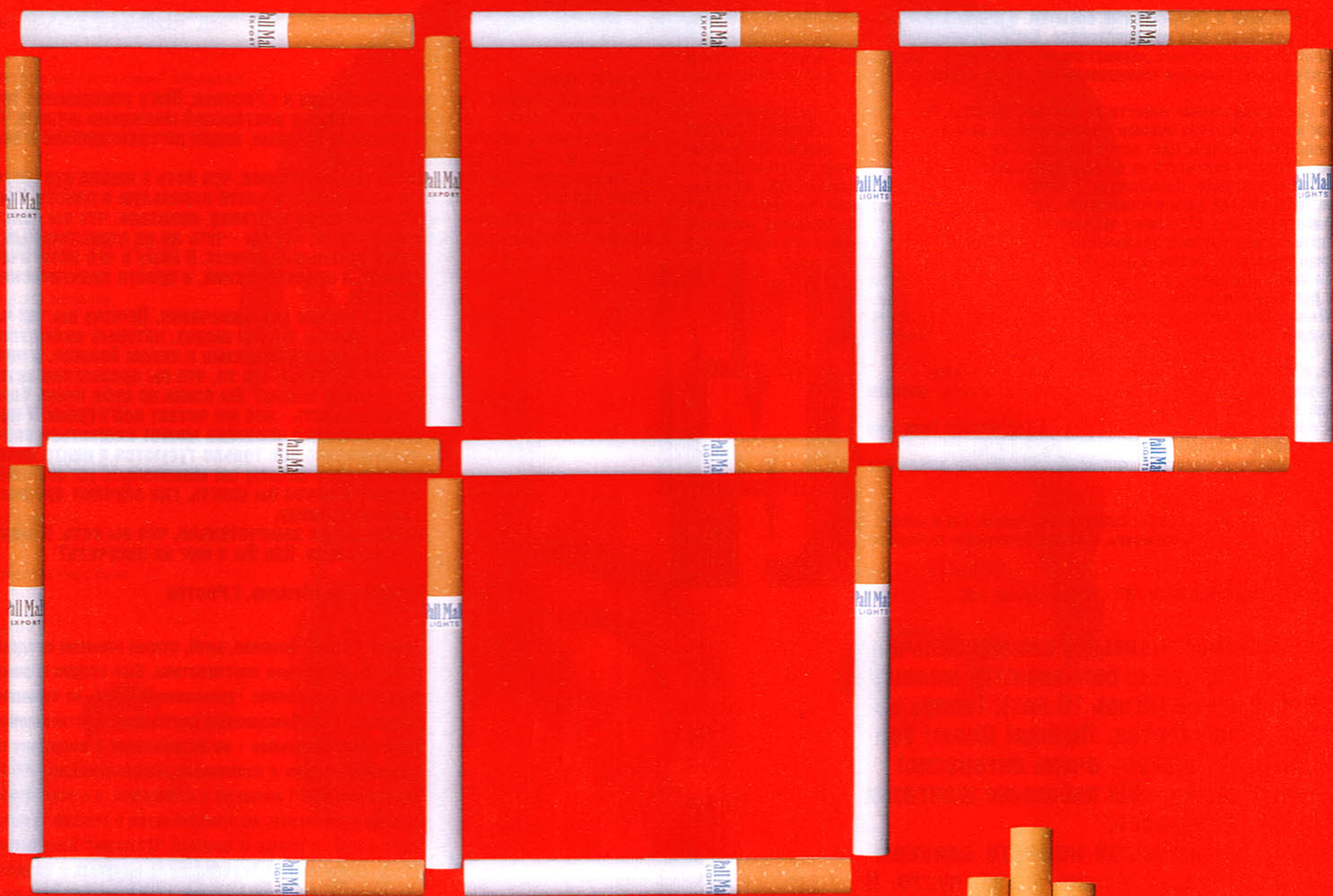
Электронная версия: www.ptuch.ru

ПТЮЧ© 1996. При перепечатке материалов ссылка на журнал "ПТЮЧ" обязательна.

Что означает printed in Germany? Качество. Вы держите его в руках!

Журнал ПТЮЧ и другие превосходные издания мы печатаем для Вас в Германии при 100% гарантии качества * Artograph Compad Munich * Факс (8-10) (49-89) 779144 или 2011190

УБЕРИ 3 СИГАРЕТЫ ТАК, ЧТОБЫ ОСТАЛОСЬ 3 КВАДРАТА



Ралл Мэлл. Об этом стоит подумать



Привет, "Птюч"!!!
Огромное тебе спасибо за ответ! Даже не ожидал, что на мое письмо ответят таким посланием. Я разделил свое письмо на две части. В первой расскажу кратко о жизни в Норильске, а во второй - о своей.

Итак, что представляет из себя г.Норильск. Сам по себе он небольшой, его окружают 3 города-спутника: Талнах, Оганер и Кайеркан. Население около полумиллиона, из них молодежи - тысяч 150. Раньше было больше, но теперь жизнь изменилась в худшую сторону, как и везде. Многие уезжают, кто поступает в институты, кто меняет место жительства.

Как обстоят дела с развлечениями. В самом Норильске 3 танцевальных ночных клуба (не беру в счет рестораны, ночные кафе, дискотеки для школьников). Самым большим является "Фламинго", где-то на 600 человек. Не могу сравнить с московскими клубами (я в них не был), но, думаю, по качеству света и звука мы будем не на последнем месте. Что касается музыки в клубах, трудно сказать, насколько она совпадает с топовой информацией Европы и Москвы, большого различия, думаю, нет. Народ танцует в основном под хаус и евро-чиз. Транс еще не имеет большую популярность (около 30% от всего музыкального потока). Месяца через три положение изменится.

Что касается организаций и музыкальных событий. В плане танцевальной культуры - тишина. Рэива или чего-то подобного еще не происходило. Хотя рок-фестивали проходят ежегодно.

В Норильске работают две частные радиостанции - "Модем" и "Наго-радио" в круглосуточном режиме на FM-диапазоне. Большой конкуренции нет, но за слушателя борются. Я работаю на радио "Модем".

Вот, кажется, и все официальные новости за период 1996 года. Перехожу к неофициальным. За то время, как я отправил тебе письмо, у меня произошли большие события. Я попал работать на радиостанцию. Моя передача идет всего полчаса в неделю. Мне пока хватает и такого количества времени, я учусь в институте на вечернем факультете, поэтому не хочу портить одно из другого. Передачу я назвал "Трансляция". Пытаюсь давать новости о музыке, CD, но очень проблематично. Информация практически отсутствует, приходится выискивать начиная от газет и заканчивая вкладышами к CD. Также возникают проблемы с качеством сведения дорожек. Микшера у меня нет дома, поэтому приходится работать вживую, иногда происходят сбои. Но это не самая главная проблема, летом куплю пульт. Проблема в том, что я

провел уже 4 передачи, а отзывов никаких нет. Даже не знаю, или я делаю очень плохо, или очень хорошо. Два месяца назад дал объявление в местную газету с целью объединить рэйверов, но ничего не вышло. Может быть, еще рано давать такого рода объявления?

Если возможно, я хотел бы задать вопросы DJ Компасу Врубелю:

1) Слышал о школе DJ при фирме GEMINY. Как туда попасть, сколько длится обучение, какая стоимость?

2) Что из себя представляют лейблы EuroMedia и ZYX Music? Весь мой материал составляют эти фирмы.

Вы просили написать, что читатели хотели бы видеть на страницах "Птюч".

1) Побольше информации о новых CD.

2) Информацию о музыкальных направлениях, как старых, так и новых. Вот, собственно, и все, что хотел написать. Еще раз благодарю за Ваш ответ.

С уважением, Аркадий.

663318 г.Норильск, ул.Московская 29 "А" - 30 Григорьеву А.В.

Привет, мои любимые! Клевый у вас журналчик. "Птюч" - это то, что нужно большинству молодежи. В том числе и мне (Игорь 18 лет). Теперь немного о вашем творчестве. Люблю! Ценю! Уважаю! Возбуждает! Главное - очень интересно!

В ваш журнал я добавил бы побольше фантазии и разнообразных конкурсов.

Сегодня вторник. В большой комнате однокомнатной квартиры: темно, душно, сыро, пусто. В голове кипят мозги. Что было вчера? Я помню смутно. Я любил, меня любили. В рот, в задницу и во все места, куда только можно. Были поцелуи и крепкие объятия. Сколько человек их было - не помню. Может, пять или десять. Но они были. Я благодарен Богу за то, что он сделал меня "голубым".

Боже! Как это здорово!

Сейчас я один. Голова раскалывается пополам. Все болит. Винт, план, клей, ЛСД, экстази и многое другое - все это осталось во вчерашнем дне. Дискотеки, бары и забегаловки - тоже.

Вчера было хорошо, сегодня - плохо. Красивые ребята меня насильовали, а я получал удовольствие. С большинством из них я познакомился в "Шансе". Никак не могу вспомнить, где находится этот клуб. Помню одно - было охуенно!

Был в клубе "Птюч", очень даже и неплохо.

Вообще, все то, что вы делаете для молодежи - очень здорово!!! Хочу пожелать вам и вашему журналу, чтобы вы постоянно процветали и с каждым разом становились все интереснее и интереснее.

Побольше секса и картинок.

До свидания! Обязательно буду вам писать продолжение. Если, конечно, вас это заинтересует.

Большая просьба не забывать!

МОЖНО ПЕЧАТАТЬ!

Без подписи

Волей судьбы мы оказались распространителями журнала "Птюч" в немного скучном, но по-своему уютном городе Дюссельдорфе. Мы довольны всем. Приятной жизнью, теплыми сосисками, рейнскими закатами, французским вином. Единственное, чего нам не доставало, так это "Птюча", сумевшего встряхнуть нашу жизнь и компактно предоставить информацию обо всем новом и интересном. Огромное разнообразие музыкальной продукции ошеломляет и заставляет нас теряться. Много не всегда есть хорошо. Изучая CD-обзоры и видеоклонку "Птюча", мы идем в ту-тошные магазины и заправляемся. Но появилась новая проблема. Начитавшись "Птюча", мы настолько оторвались от местной диаспоры, что потеряли многих старых друзей. Поэтому СРОЧНО ХОТИМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОЧЕНЬ СИМПАТИЧНЫМИ ДЕВУШКАМИ И НЕ МЕНЕЕ СИМПАТИЧНЫМИ ЮНОШАМИ, УВЛЕКАЮЩИМИСЯ ТРИП-ХОПОМ, АМБИЕНТОМ И НЕЗАВИСИМЫМ АМЕРИКАНСКИМ КИНО. С уважением, бывшие жители Петербурга, а ныне Дюссельдорфа, распространители журнала "Птюч" Михаил Георгиевский и его друг Стас. Если хотите с нами связаться, пишите в "Птюч". Нам все передадут.

Здравствуйте!

Я работаю режиссером на телевидении в г.Ростове. Могу совершенно точно сказать, что "Птюч" - самый популярный у ростовской молодежи журнал. Я хохотал над статьей о заманчивых туалетах Москвы, ходил по телевидению и вслух читал коллегам самые смешные отрывки.

А теперь серьезно. Вы действительно лучшее, что есть в нашей отечественной тусклой прессе. Не только тексты, которые я часто использую в работе. Вы дали нашим неизбалованным читателям новую картинку, показали, что вы действительно думаете современно. Важно еще и то, что вы - чуть ли не единственный осмысленный журнальный проект. Я вижу и его эстетический смысл, и поколенческий, и просто практически-познавательный.

У меня только два замечания. Почему вы так часто пишете об одних и тех же людях, которые являются только светскими персонажами и никем больше, и почему вы всегда уверены, что то, что вы провозглашаете модным, безусловно модно? Вы взяли на себя очень большую ответственность - вас же читает вся страна. У провинциального молодого человека может сложиться впечатление, что в Москве все только тусуются и никто ничего реально не делает. И почему вы монополюльно устанавливаете, что модно? Я хотел бы узнать, где обучают профессии предсказывать моду.

Но все равно замечательно, что вы есть. У меня нет 3-го и 4-го номеров. Как бы я мог их получить?

Кирилл Серебряков, г.Ростов

Проект "Птюч" (журнал, клуб, стиль) наконец продемонстрировал, что есть настоящая альтернатива. Был создан параллельный, внесистемный, а главное - узнаваемый стиль, не отрицающий все предыдущие, но соблюдающий дистанцию по отношению к ним. И что самое поразительное - не вступающий в полемику с различными идеологическими и стилевыми направлениями, ибо ПТЮЧ - это не идеология. ПТЮЧ начал не с отрицания, а с утверждения - явление вообще уникальное, по крайней мере в России. С появлением журнала, клуба, а позже и проекта "Станция" банальные рок-тусовки были вытеснены на периферию культурных и социальных процессов. Вообще, ПТЮЧ создал новую модель культуры, соединив искусство, технологию и политику. Именно вы вернули понятию политического истинный смысл. Полис - это в наших условиях тот же Тоннель.

Тоннель видится мне как "общество свободных" - его невозможно контролировать. Совершенно неожиданно дух общины проявился в проектах и клубах. Более того, ПТЮЧ-проект обнаруживает прямую связь с традицией, на новом уровне восстанавливая религиозные ценности. Образ будущего все отчетливее рисуется лучами лазера в Aerodance. Клубный пласт русской городской культуры аккумулировал в себе огромную энергию - творческая элита уже перешла к новому способу производства методов. Rave - это метод, посредством которого можно вызвать подспудные инстинкты, сдерживаемые социумом. Ритмы рэива - это свобода "делать что хочешь". Rave, acid, house, trance сметают перегородки между стремлением к действию и собственно действием. Созданная система символов способствует стремлению сделать что-то иное, но свое. Прошла та эпоха, когда молодежь, разинув рот, внимала менторскому тону Всеволода Новгородцева. Во что превратился теперь этот рок-критик, устаревший вместе с отвратительной эстетикой коммерческого хард-рока? В ходячую патлатую "легенду", торгующую своими лекциями, - такая живая скульптура поп-арта. Новая технотронная эстетика предстает в виде rave-пародов,двигающих массами молодежь. В перспективе ПТЮЧ-проект способен на мобилизацию, а также на прорыв в сфере культуры и реагирование в области социальных процессов. Наша общая задача - начать творческую экспансию: экспансию на остальные ниши и уровни. Главное: заявить свои претензии в области культуры, а уже оттуда в случае необходимости перебросить усилия и на политический уровень. Rave - наш ответ социкам, пропагандирующим латино-американскую романтику в духе рейдов Че Гевары. Вот ваша Че Гевара - хочется сказать этим учителям - создала в Чечне оплот террора.

В России такие идеалисты пытаются встроить в современные процессы христианского попа с нашей в бороде. Храм - это "Титаник", это РТЮСН, но не здание, воздвигнутое на месте бассейна "Москва". Предлагаю учредить в этом здании клуб РТЮСН-2 с танц-полом - реакция всех остальных нас не интересует!

Сергей Рютин

г.Москва

Почему она полюбила стайлинг гель Wella Design?

С ним можно бесконечно фантазировать на влажных и сухих волосах.

На вечеринке блесни гладкой прической с эффектом

мокрых волос. Для этого расчеши волосы рас-

ческой или пальцами и суши без фена.

Или сделай все наоборот. Для

"растрепанной головы" взъерошь

волосы руками и высуши, не

расчесывая.

Убегая по делам, нанеси

немного геля на

отдельные пряди.

Это придаст твоей

прическе особый

стиль, а тебе -

неповторимость и

обаяние.


WELLA
Вы Великолепны

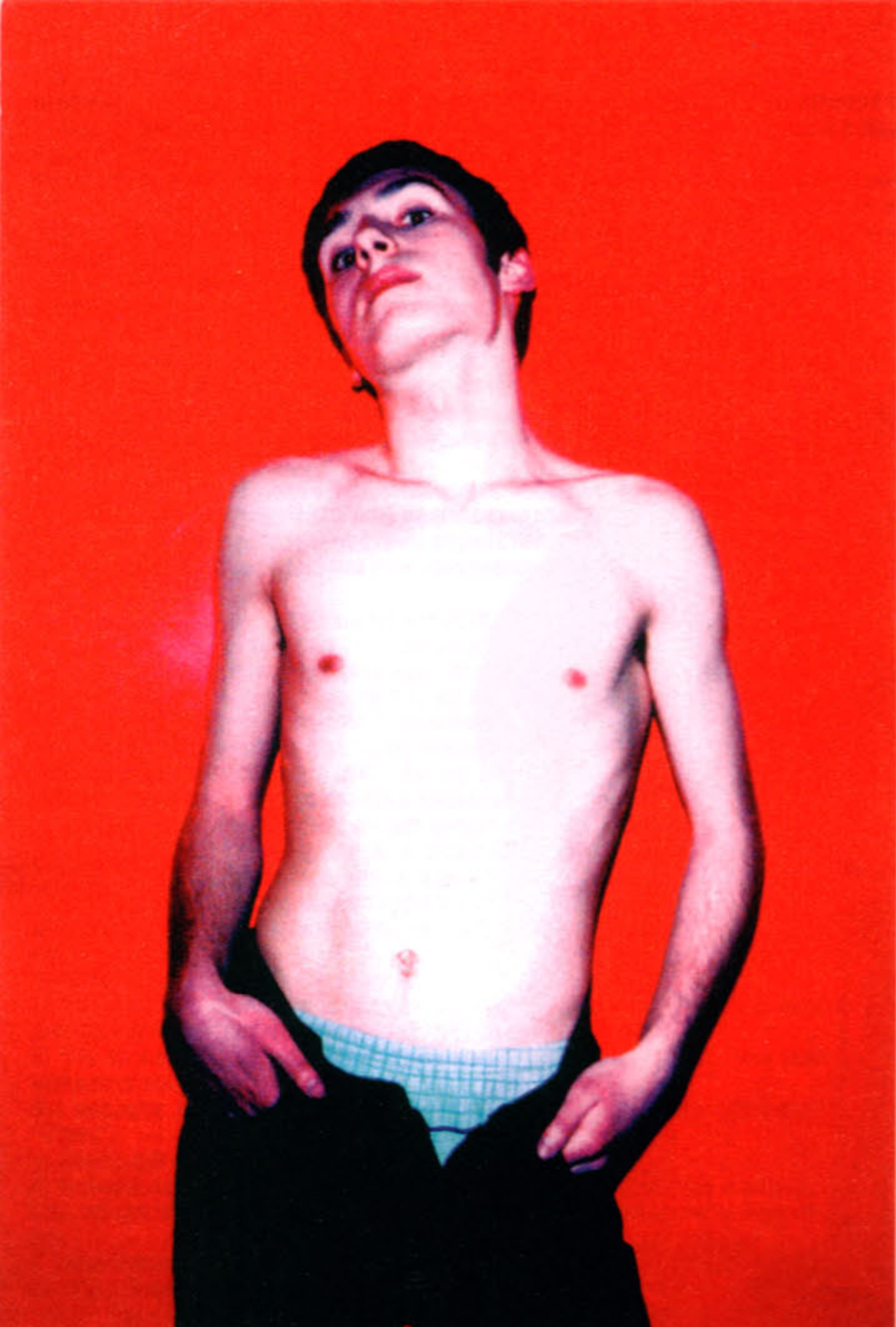
Выходит,
что Амур
тут ни
при чем?!!

Design © РТЮСН Magazine 1996

WELLA DESIGN

любовь с первого взгляда





ЖАРКИЕ НОЧИ,



фото:
Elisabeth
Thomas
Johnson-
Ather



ЖАЮЩИЕ ЛИЦА



Water Club - новое детище

ПТЮЧ-проекта. Роскошная летняя

дача образца 1937 года для любителей

техно, расположенная в помещении

Речного вокзала. Открытая веранда с

колоннами,

мраморный

танцпол,

VIP для

своих. Особенно запомнились вечеринки

Sprite. Черт, получилось похоже на

рекламу. Подмешаем немного дегтя.

Отлично в хорошую погоду. В плохую -

неплохо.



Water Club. Открытый танцпол



Water Club. Бар



Water Club. Вид сбоку

В андерграунд играть модно и престижно. "Кризисы жанров" буквально наводнили Москву, притягивая тупоголовых иностранцев своими псевдо-нонконформистскими выступлениями длинноволосых мальчиков, деревянными столами и невысокими ценами на алкоголь. Ребята, если вы хотите увидеть real андерграунд, зайдите в **"Третий Путь"** (Пятницкая, 4). Только не потревожьте хозяина Борю Раскольникову, для которого это помещение - и клуб, и квартира. Свое пятилетие "Третий Путь" отметил этим летом. Солидный возраст для молодой московской

John Selway (справа) играет в Третьем пути



клуб-ной

сцены. Домашний междусобойчик, где известная манекенщица обслуживает вас за стойкой бара, известный музыкант играет с вами в шахматы, а с известным модельером можно вдоволь нацеловаться в темном уголке.



Water Club. VIP

"Тоннель"

исполнилось три
года. Мы желаем
этому
замечательному

**Тоннель.
Валерий Алахов
и Виктор Фролов**

заведению долгих
лет и прекрасных
вечеринок.



**Тоннель.
DJ Алексей Хаас**

**Тоннель.
Кирилл Бадеев
с подругой**



птюч 11



**Третий
путь.
Чилаут**



**Третий путь.
Хозяин Борис
Раскольников**

**Тоннель.
DJ ЛЕНА,
Аркадий Волк
и Ирена
Куксенайте**



**Тоннель.
Катя Максупова,
DJ Анжела
и "речник" Тимофей**

**Третий путь.
Отрыв на
танцполе**



КТО-КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЕТ?

На далекой Дании, во граде Копенгагене, как раз наигра- нице Норреборо И Фредериксберга, как воидеешь во двор - налево, стоит особнячок.

Снаружи - так себе, желтень-
кий, а ВНУТРИ...

птюч 12



Художник, фотограф, тусовщик, а ныне безродный космополит и эмигрант **Х и х у с** 6 лет назад променял нашу Москву на Копенгаген и теперь представляет свои ночные путешествия по закоулкам столицы Датского королевства.

Внутри проживает развеселая тусовка техно-фриков. В народе домик называют Party-House. Комнаты все разрисованы, декор у каждого свой. Пойдешь налево - граффити с элементами поп-арта и навороченный модерн, направо - чистый восток: ковры, благовония, на стенах ятаганы кривые висят. Музыка там звучит перманентно, устал хозяин - все перемещается этажом выше или ниже. Удобно они устроились - на три этажа - три DJ-я. У каждого свой микшерный стол и стиль. Да и другие DJ-и нередко заходят поиграть. Домик выбрали с умыслом. Раньше там размещалась прогоревшая театральная студия, так что все помещения звукоизолированы. В одной квартире party идет полным ходом, а в другой тишина и покой. Вы, наверно, подумали, я клуб описываю? Да нет, просто стиль жизни такой.

Обитатели все больше бисексуальны: Томми, например, состоит в зарегистрированном браке с польским мальчиком Томеком. У нас это можно, но случай довольно редкий. Поженились (помужились?) они только потому, что Томек иностранец, а брак - это самая удобная причина для получения вида на жительство. Остальные живут себе в самых разнообразных сочетаниях и на регистрацию отношений не заморачиваются. Они и вообще заморачиваться не любят, это, пожалуй, даже слово-то бранное для них - "заморачиваться".

С наркотиками там тоже все в порядке. Эпидемия Х-тази закончилась сама собой. Потому что настоящего Е теперь не достать, а травиться всякой дрянью, которую стало модно продавать под видом Е, никому не охота. Ну что, я, например, счел такой подход к делу вполне разумным. Кислота тоже теряет свои позиции, вытесняемая мексиканскими грибами, так как грибы "экологичнее". Вот курят все. Но в Дании это в порядке вещей. Пошел в Христианию, купил и кури. Выбор как в супермаркете. Так что проблем в Party-House нет.



P.S.: Кстати, "Птюч" в Party-House очень понравился. Все долго рассматривали те три номера, которые у меня были с собой, и заключили, что надо обязательно съездить в Москву. Так что если хотите пригласить датских DJ-ев поиграть в Москве, ищите меня через "Птюч".

DJ OOOOR

дин из пяти самых популярных ди-джеев Дании, консультант нескольких крупных музыкальных магазинов в Копенгагене, обладатель самой большой коллекции винила в Скандинавии, делится секретами ночной жизни.



Шесть лет я обходил стороной парикмахерские. Не по идейным соображениям, а просто лень было. Ну зачем стричься? Собрал волосы в хвост - и привет. Ни забот, ни хлопот. Но вдруг мне просто надоело, да и обнаружил я, к своему огромному удивле-

нию, что все вокруг считают меня за старелым хиппи. Даже в нашей сверхлиберальной Дании. Не то чтобы обидно это, а просто не соответствует действительности. И направил я свои стопы в парикмахерскую. Глядь, а парикмахерских больше и нет. Теперь это не меньше чем "Салон дизайна прически", а то и еще позаковыристей. Везде компьютерное моделирование прически, дизайнеры-консультанты слова в простоте не вымолвят. Ага, сказал я себе, дело, видать, серьезное. Вышел на улицу посмотреть, что люди на головах носят. Присмотрелся и аж присел. Молодые афро носят прически кубом или в

ку. Но окончательно меня добила старушка с ярко зелеными волосами, расцвеченными алыми "перышками". Пришлось подойти к делу со всей ответственностью. Придумал я себе прическу, нарисовал в трех ракурсах и пошел по "салонам". Но выяснилось, что выполнить мой заказ они либо вообще не могут, либо могут, но за цену, лишь слегка не дотягивающую до стоимости подержанного

виде надписи, мамаша с разноцветными дредами толкает себе колясоч-

Рассказ бывало-го человека

BMW. Я уж было хотел все это бросить, но тут меня познакомили с Томми. Томми работает в парикмахерской, а на дому делает невероятные прически для техно-фриков. Поскольку ему мой проект понравился, денег он с меня взял самый минимум, только покрыть расходы на материалы. Стриг он меня 9 часов. Томми нарисовал на моей голове контуры будущей прически маркером, состриг все лишнее и т.д. В общем, ничего особенного не происходило, пока мы не перешли к начесыванию дред. Вот тут я взвыл. Оказывается, это ужасно больно! Честно говоря, я чуть не сбежал. Все присутствующие мне очень сочувствовали и пытались утешить фразами типа: "Хочешь быть

красивым - терпи". Красивым быть мне уже не очень хотелось, но отступить было поздно. Пришлось терпеть. Слава Богу, дальше уже было проще. Красили меня кистью, как картину. Всего в четыре приема. Устал я не меньше парикмахера. Зато результат того стоил. Назвали мы прическу "Симбиотический пришелец". Хожу теперь с пришельцем на голове, народ пугаю. Всем доволен. Но, скажу вам по секрету, после пережитого я, пожалуй, еще шесть лет стричься не буду.

П.: Привет, поболтаем?
О: Давай.
П.: Давно ли ты играешь техно?
О: Честно говоря, я уже давно техно не играю: надоело, да и вообще его больше никто не играет. Обрати внимание, на флаерах теперь даже

пишут "No techno". Техно свое отыграло.
П.: А что же ты тогда играешь? Trip-hop?
О: Ну почему сразу trip-hop? Мне вообще не нравятся ярлыки. Вот когда все только начиналось, все винилы были просто черного цвета.

На них не то что стили, даже имени группы не было. А теперь все разложили по коробочкам: транс, техно, джангл...
П.: А когда ты идешь на рарту, ты знаешь, что будешь играть?
О: Очень относительно.

В основном я смотрю, как люди настроены, но и мое настроение в этот момент немаловажно. У меня вообще нет жестких программ. Все мои композиции принадлежат настоящему моменту. Я даже не люблю, когда их записывают. В записи

это уже совсем не то.
П.: А как же твои кассеты? У меня их немало...
О: Ну это же совсем другое, кассеты я пишу месяцами, вылизываю каждую дорожку. Совершенно иной подход.
П.: Я слышал, ты выпускаешь свой диск. Как DJ

или...
О: Или. Это моя музыка. Я понял, что уже слишком долго играю чужую - пора сказать, что я сам думаю по этому поводу.
П.: А как назовешь?
О: Да никак. Будет просто черный винил в черном конверте.

Год еще не прошел, но весна

Лучшим и самым успешным проектом этого года, безусловно, стал Solar X, выпустивший винил на

американском лейбле

Defective. Его

новый проект

называется

X-Raited.

Много брейк-

бита, рваных

ритмов с ог-

лядкой на

Aphex Twin.

Эй, парень,

прекрати ки-

вать в сторо-

ну западных

звезд. Тебя

ждет боль-

шое будущее!



фото: Алексей Куденко

и лето уже позади.

Поэтому мы осме-

птюч 14

лились подвести некоторые

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ

Мы созванивались с нашими экспертами, чтобы получить информацию о **лучшем промоутере** прошедшего сезона, когда до нас дошла трагическая весть о смерти Жени Жмакина. К сожалению, наши соболезнования запоздали. И вот уже несколько месяцев, как этого суперэнергичного талантливого промоутера, так много сделавшего для российской техно-сцены, нет среди нас. Периодические вечеринки в "Манхэттене", гастроли Prodigy в Москве и многое-многое другое - дело его рук. Но никто не может убежать от своей судьбы. Ранняя смерть, как правило, настигает лучших. Он любил жизнь, и нам остается любить ее так же, как он.

ИТОГИ, воспользовавшись

опросом наших чита-

У нас достаточно радиостанций, но какая из них будет истинно молодежной? Идеальная выглядит следующим образом: музыка - от "Станции" 106.8, профессионализм ведущих - от радио "Максимум", энергия - от "Серебряного дождя".



фото: Катя Гайка

Людмила Гурченко и МС Павлов на вручении премии "Серебряная калоша", учрежденной радиостанцией "Серебряный дождь" за самые сомнительные достижения в области отечественной поп-культуры.

телей и мне-

нием экспертов.



Лучшая массовая вечеринка - день рождения RISE MUSIC в Московском Дворце Молодежи. Несмотря на то, что многое было бестолково, не было обещанного количества звука, организация немного хромала, московские любители техно доказали, что любят свою

Станцию", а журнал

Птюч присоединяется к ним и жалеет 106.8 FM успехов и качества.

Худшая массовая вечеринка - Rave Match. Match - как известно, сигареты неплохие, но вот что бывает, когда обращаешься неизвестно к кому по вопросам организации молодежного досуга. Плохая инсталляция звука, неграмотная рекламная политика, неумение вести переговоры с западными артистами - и вот результат. Отсутствие обещанной звезды из Голландии и меньше ста проданных билетов в кассах. Ребята, у нас не так уж много профессионалов в организации техно-вечеринок, но они есть. Обращайтесь по адресу, и вашу продукцию будет знать молодежь всей страны.

фото: Раф Мусалов

К сожалению, **единственная ликвидная группа** в России - это "Новые композиторы"

из Санкт-Петербурга. Их CD можно встретить в западных ма-



газинах и в коллекциях тамошних меломанов, а "композиторским" винилом часто балуются английские, немецкие и скандинавские диджеи. Тщательно отполированный сборник тихого амбиента ASTRA вышел на финском лейбле Aquarin Publications Oy. Так что достать этот проект отечест-

венным меломанам будет не так уж просто. Но ничего радикально нового "Новые композиторы" не изобрели, хотя, возможно, ASTRA будет иметь успех на Западе. Опыт, работоспособность и отсутствие конкурентов позволяет "Новым композиторам" **считаться лучшим техно-коллективом** этого года.

Лучший микс этого года - ACID Orthodox Компаса-Врубеля. Один из самых популярных диджеев, Компас-Врубель, решил серьезно заняться студийной работой. Первый результат - ACID, выпущенный на Ртюч-Records. Суперэлектронная музыка для прослушивания в поздний час. Что еще говорить? Идите, покупайте.

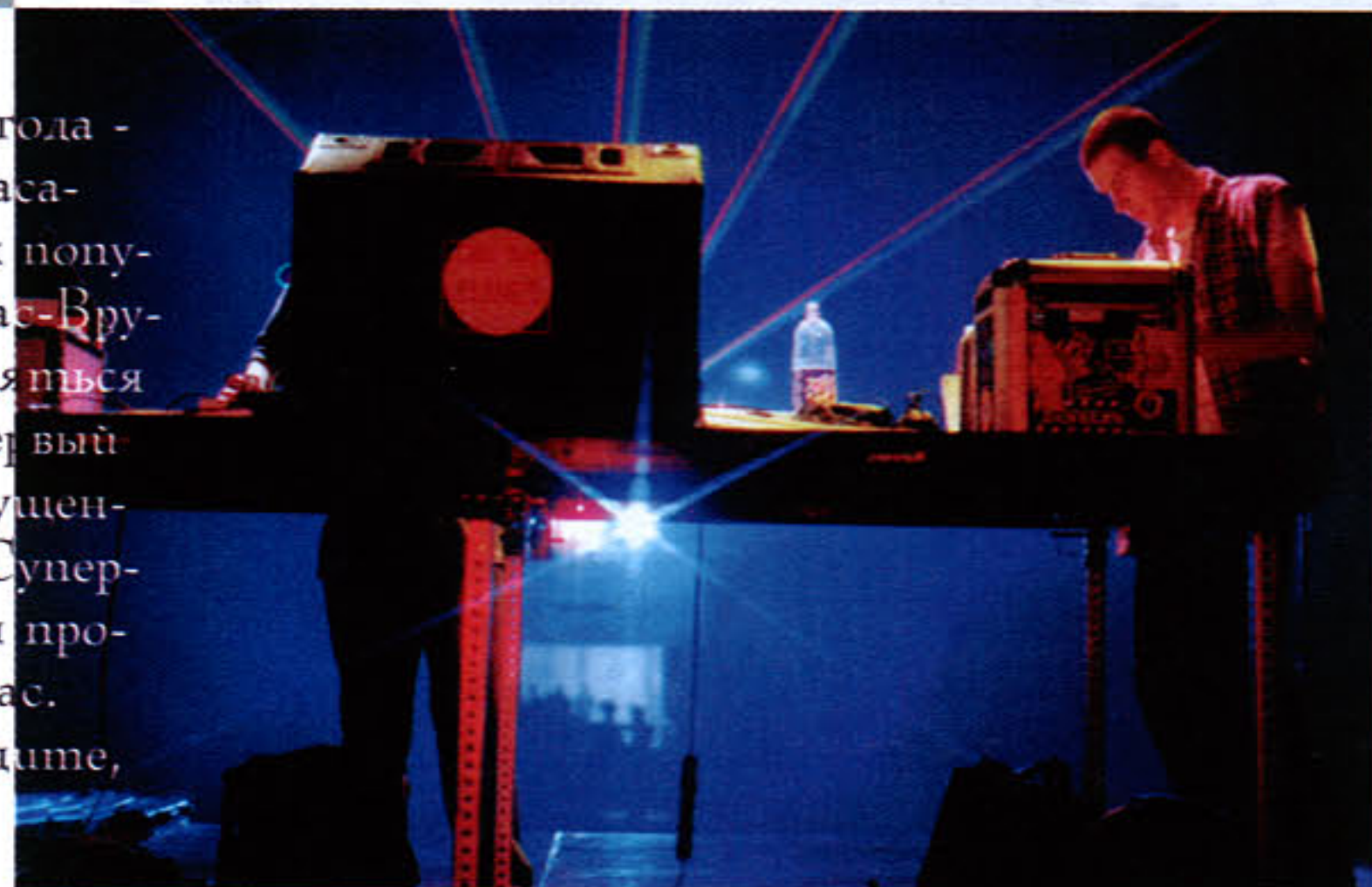


фото: Раф Мусалов



По мнению наших экспертов, **лучшим барменом сезона** стал Сергей Ивкин из клуба "Утопия", завоевавший специальный приз на конкурсе "Gordon's Фристайл". Своей фантазией и виртуозностью он утер нос легендарному авторитету барменского искусства Джону Бэнди, впервые посетившему Россию. Знай наших, Джон!

По опросу наших экспертов, **самый популярный диджей - Groove**. Что привело его к такому успеху? Возрастающая популярность джангла у нас, активная работа на "Станции", уход DJ Ежа в деревню, сдвиг Ивана Салмакова в промоутерско-дизайнерскую область, близость к отечественному попсу (Селиверстов), совместная работа с группой "Мальчишник", проект собственного джангл-микса... Да и какая, к черту, разница?



Надежда-97. Так по-тупому мы назвали эту номинацию, потому что ничего лучшего придумать не смогли.

Среди ди-джеев выделились два очень серьезных парня: DJ Green и DJ Sanches. В последнее время их можно было услышать в разных заведениях ночного и дневного типа. Они энергично работают, приятно улыбаются, а главное, у них хороший вкус, о чем свидетельствуют их топ-10.

DJ GREEN

1. "GREEN VELVET" - THE PREACHER MAN - RELIEF
2. "ANTISEPT" - I.D. 04 - TROPE
3. "MIKE INK" - DADAJACK - PROFAN
4. "WIGGED OUT" - TOOTH-PICK - COMMUNIQUE
5. "STUDIO 1" - PRIMER - STU 002
6. "D&M" - MS
7. BIZZ O.D. + JIMI TENOR'S TRAFFIC E.P. - LEFT+RIGHT - OZON
8. "GREEN VELVET" - I'M LOOSING MY MIND - RELIEF
9. DJ HYPERACTIVE - TEETER TOTTER - CHICAGO CONTACT
10. "GREEN VELVET" FLASH (DJ RUSH MIX) - RELIEF



В далеком городе Кургане вышел компакт "Девушкин сон". Его авторы слишком увлечены "Dead Can Dance" и "Cocteau Twins"

для того, чтобы музыка звучала современно. Но композиции "Кислота" и "Сангвиника" вполне приличны. Да и вообще, приятно, что наконец-то из-за Урала не несетя надоевший зуд гитар.

Достойным проектом обещает быть "Темприс" из Москвы. Надеемся, их трипы, замешанные на трип-хоне, появятся на Ртюч-Records или на других лейблах. Интересная музыка.

DJ SANCHES

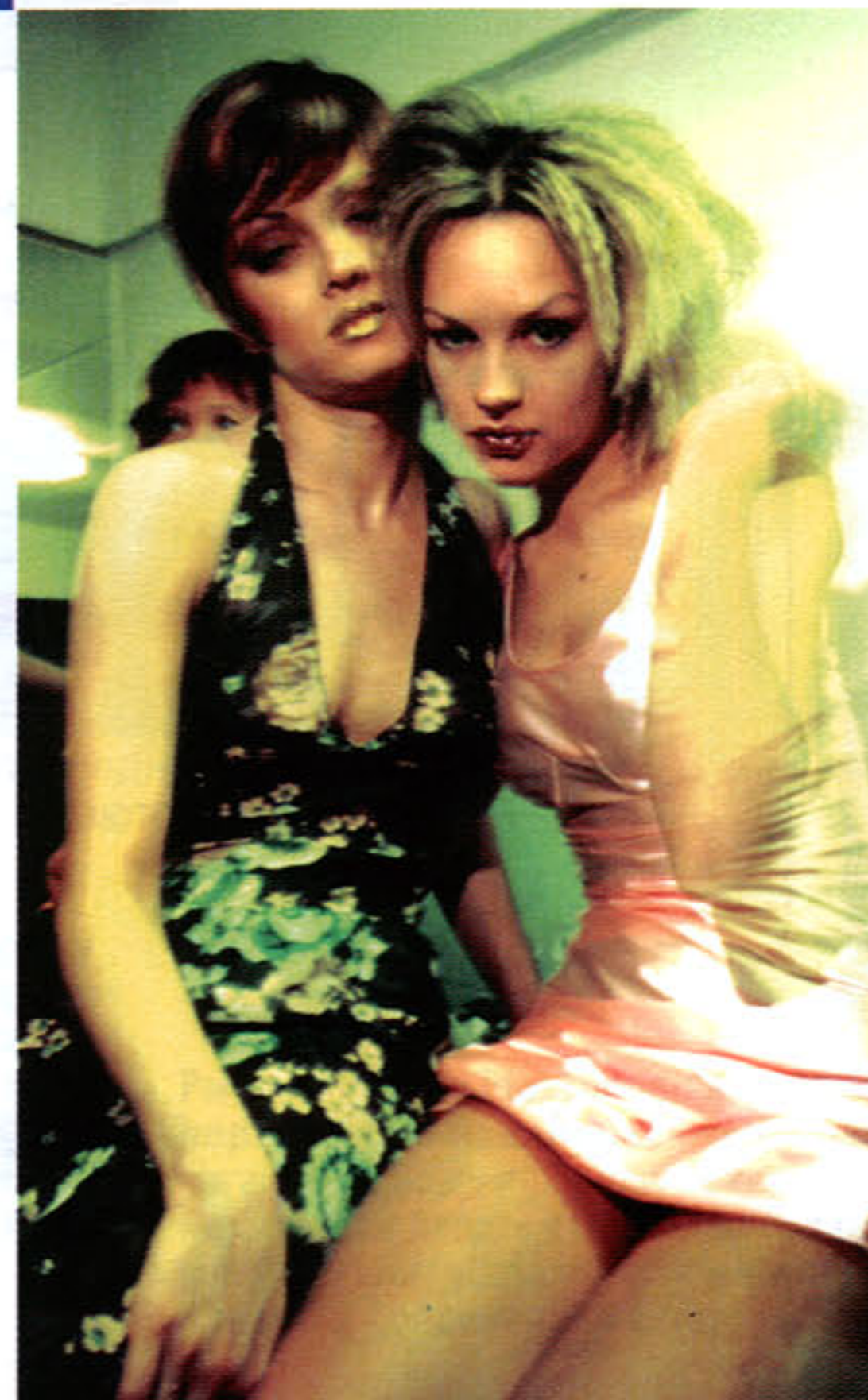
1. "NYDC" - 041 - TRIBAL UK
2. "AIR WAYS" - PHASER - ALOLA
3. "FORGOTTEN IMAGES" - EPHEBE ONE - FEROX
4. "VOLTAGE CONTROL" - D.O.M. - S.U.F.
5. "CHROME CAT" - BROOKS - SMART
6. "USE AN ACAPELLA" - HAMBONE - TRIBAL UK
7. "ARMAND'S FUNKINDOM MIX" - 4TH MEASURE MEN - AREA 10
8. "STATE OF TIME" - GAGE - CLUB CRAFT
9. "CAPLOK" - SCAN CARRIERS - BELLBOY
10. "STUCK ON THE SHELF" - THE ALOFF - EAST WEST



Лучшее fashion show - показ Машы Цигаль в "Метелице". Во-пер-

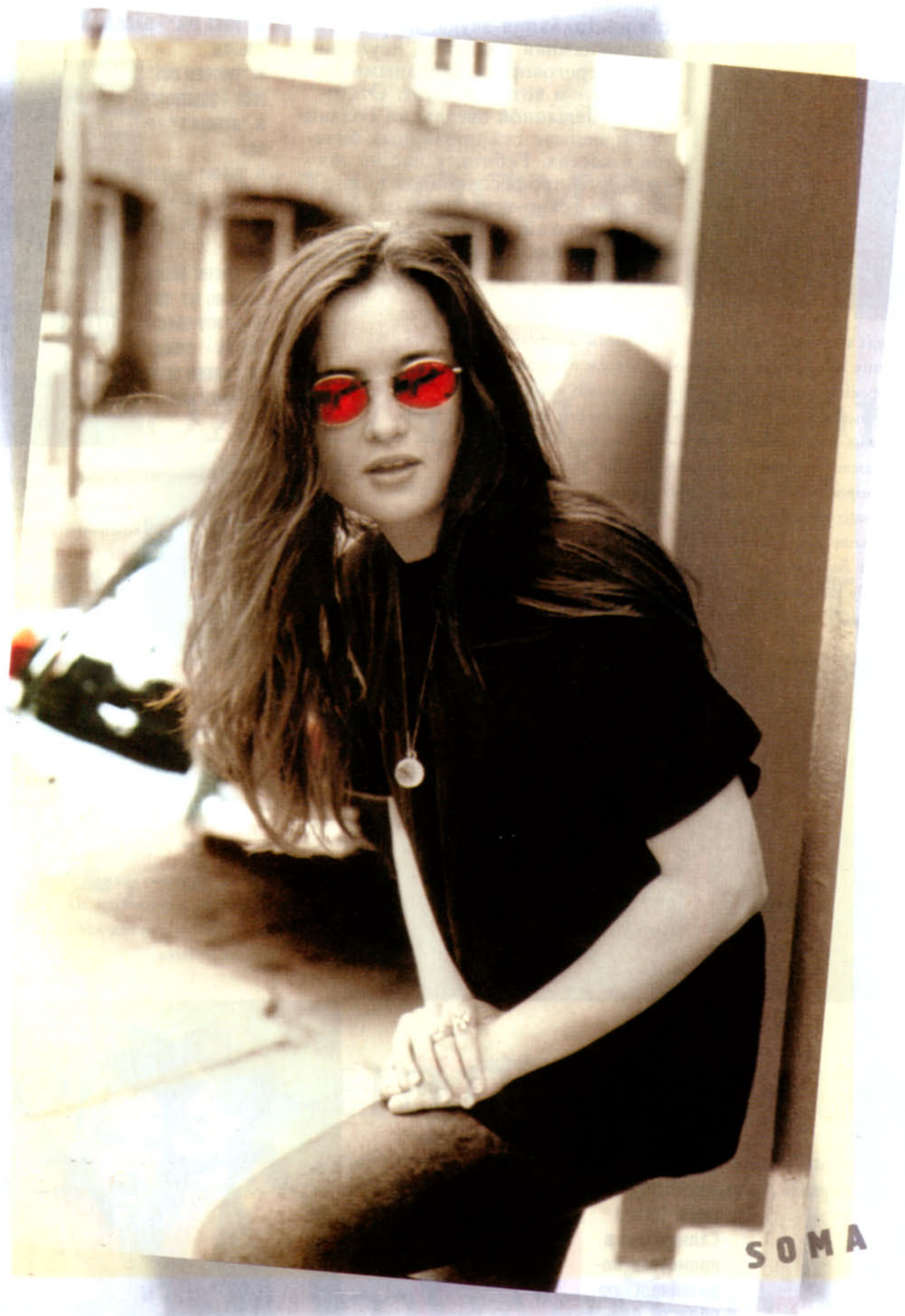
вых, Маша наконец-то сделала что-то носибельное; во-вторых, в "Метелице" наконец-то набилась очень хорошая публика, а как известно, она определяет атмосферу мероприятия; в-третьих, Лика Стар, выступавшая со своими техно-песенками, показала достаточно хорошие видеоклипы и неплохое тело. Получилось недурно.

фото: Глеб Косоруков



Радио "СТАНЦИЯ" 106.8 FM,

Единственная на планете



отдел рекламы 912-9030

Знаменитый основатель "Альтернативной мисс Мира"

Эндрю Логан,

первым из английских

художников удостоенный личного музея, приехал в Москву ради своей выставки в галерее "Роза Азора". Специально для журнала "Птюч".

П: В России Эндрю Логан - загадочное имя, которое всем известно, но чем именно - знают немногие... Больше всего вы известны как организатор конкурса "Альтернативная мисс Мира". В чем была его идея?

ЭЛ: У меня никогда не было четкой системы того, что я делаю. Все происходит естественно. Я очень люблю путешествовать. Например, я сделал выставку "Возвращение в Египет" после поездки в эту страну в 70-е годы. Идея всегда очень простая. Каждый раз конкурс делается на тему, например, на тему Воды или Земли. Я сейчас собираюсь устроить "Альтернативную мисс Мира" в Индии, которую очень люблю. Это моя давняя мечта. Так что у меня нет какой-то четкой и далеко идущей концепции. Главное,

чтобы участники и зрители получили удовольствие.

П: Веселье - вещь хорошая, а как насчет идей?

ЭЛ: Мне кажется, что в мире как раз слишком много идей, мыслей, разумности. Мне всегда это казалось скучным.

П: Одиночество вам не нравится...

ЭЛ: Нет, нет, это не для меня.

П: Как, по-вашему, повлияла "Альтернативная мисс Мира" на популяризацию травестийной культуры во всем мире?

ЭЛ: Когда все началось в конце 60-х, это было очень специальное шоу для посвященных. Постепенно наши идеи стали перенимать люди, позже ставшие знаменитостями. Бой Джордж, например.

П: А сейчас кто вам нравится? Как насчет Ру Пола?

ЭЛ: Сейчас это искусство сильно коммерциализировалось. Это уже конвейер, в который вкладываются большие деньги. Ру Пол как имидж мне нравится, но он типичный продукт коммерческого шоу-бизнеса. Он слиш-



Эндрю Логан и Дивайн, 1979 г.



Стиль "чукча" моды в России

Арт переживает трудные времена. Выставочные залы заполняются только в день презентации, когда можно перекусить, выпить и поболтать со знакомыми. Картины катастрофически падают в цене, и даже Джефф Кунс плачется в жилетку, что не может продать свои постеры по 25 000 долларов.

Профессия ди-джея продолжает быть самой модной и популярной среди молодежи Нью-Йорка. Их работу теперь можно наблюдать не только в танцевальных клубах. Перформанс DJ Spooky прошел в незабываемом "Knitting Factory", в котором обычно выступают динозавры авангарда. Странно было видеть здесь зеленоволосых юношей и молодых моделей с раздувающимися ноздрями, чинно сидящих за столиками и

пьющих кофе. А DJ Spooky тем временем микшировал trip-hop ambient dub со звуками "когда железом по стеклу". Лэйбл Knitting Factory Works выпустил его CD. Послушайте - не пожалеете.

Ричи Хоутена (Plastikman'a) в очередной раз не пустили поработать в нью-йоркских клубах "из-за оголтелой пропаганды ацида", как пишут американские газеты. Ему ничего не остается делать как выкинуть такую же штучку, как прошлой весной: устроить огромный рэв на мосту на границе Канады и Соединенных Штатов.

Эндрю Логан

ком серьезный. Видно, что он выходит на сцену профессионально поработать, но не больше. Я же предпочитаю хорошо повеселиться. Кстати, мне кажется, что в России это неплохо умеют. Я уверен, что Владика Монро, если бы он захотел выступать на Западе, ждал огромный ус-

пех. И именно потому, что он искренне получает удовольствие от того, что делает.

П: Дивайн был для вас идеальной моделью?

ЭЛ: Да, когда я в первый раз увидел

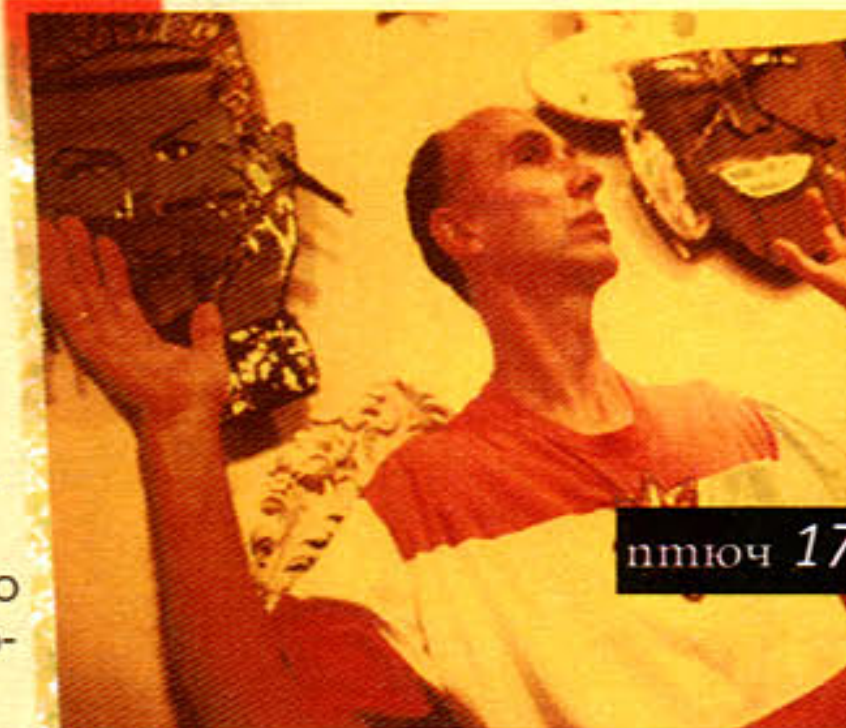


его на сцене, я был потрясен. От него исходила потрясающая агрессивная энергия. Дивайн на сцене - это очень неприличное зрелище. При этом в жизни

он был милым и обаятельным. Но, выходя на сцену, он моментально преобразился.

П: Вы сотрудничали с Дерекком Джарменом. Я знаю, что одну из сцен своего знаменитого "Сексастаяна" он снимал в вашей студии.

ЭЛ: Да, очень хорошо, что вы его упомянули. В Джармене мне больше всего



птюч 17

нравилась его способность серьезно описывать в своих фильмах, книгах и картинах несерьезные вещи. Я снимался в его фильме "В тени солнца", а другая его картина - "Блестящий жук" был как раз об одном из шоу "Альтернативная мисс Мира".

П: Вы работали с музыкантами (например, с Брайаном Ино, музыку которого вы иллюстрировали свои-

ми костюмами), модельерами (с Зандрой Родз, для показов которой вы придумывали украшения), с людьми из разных областей, так же легко, как вдохновлялись своими путешествиями...

ЭЛ: Да, конечно. За 3 десятилетия моих занятий искусством я работал с кучей людей. И в 60-е я думал так же, как и сейчас. То, что у меня много друзей и единомышленников в разных странах и очень разного возраста, доказывает, что я был прав.

П: Вас больше любит критика или публика?

ЭЛ: Конечно, публика. Хотя мой музей находится в провинции, там всегда много посетителей.

П: А как вы думаете, что им нравится в ваших работах?

ЭЛ: Magic...

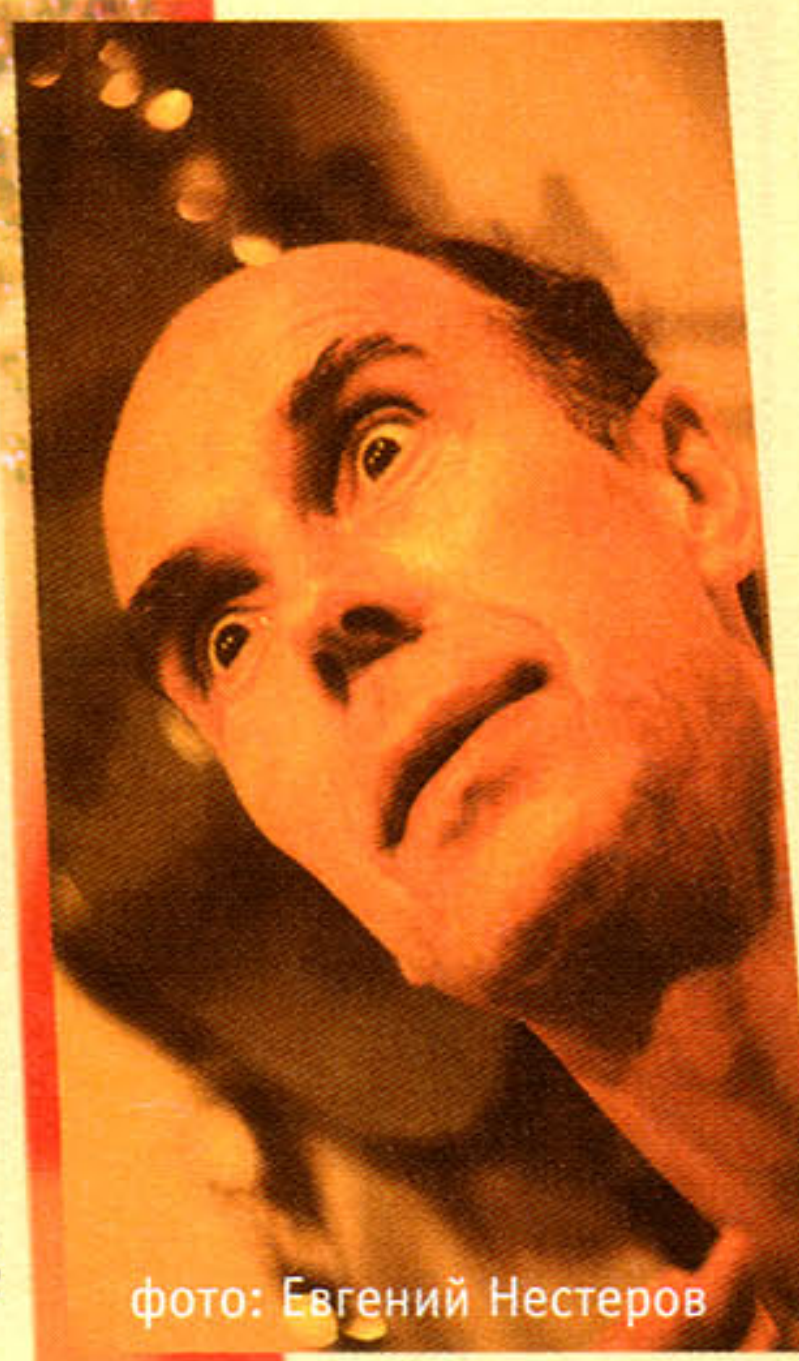


фото: Евгений Нестеров

Настя Михайловская

вернулась из Нью-Йорка, где с успехом в клубе ROXY прошло представление ее новой коллекции. Одежда Михайловской была принята на ура. Она удачно вписалась в андерграундную нью-йоркскую среду. Нам было очень приятно. Этой осенью в моде полиэстеровые ткани двойных цветов, переливающиеся, с металлическим блеском. Однако модницы носят юбки по колено и одеваются во все черное.

Если раньше черные удивляли своими яркими неповторимыми нарядами, незабываемым пирсингом и татуировками, то сейчас они оказались в тени, а на их место незаметно перешли пуэрториканцы. Оголтелые мачо, обернутые в яркие ткани, - украшение любой вечеринки. Мода на африканское: украшения, бивни слонов, пустынные одежды - все ушло с прошлым годом. Может быть, в этом повинна Бьорк, но сегодня Нью-Йорк сходит с ума по эскимосам и Аляске. Олений облезлый мех, моржовые клыки и фаллические кулоны эскимосов - вот за чем гоняются нью-йоркские модники. Кроме того, наблюдается очередное пришествие роликов. Все словно сошло с ума и без устали на них катаются. Семилетние дети и восьмидесятилетние старухи.



фото: Максим Шаповалов

Яна Солдатенкова и Илья Вознесенский



Федя Павлов



Стас Клевак и Маша Цигаль



Илья Смолин



Владик Монро



Ольга Солдатова



Света Виккерс
и Андрей Бартенев



ХРОНИКА ОТ КАТ ТАМКИ

птюч 18



Илья Легостаев среди "милашек"



Эндрю Логан



Борис Раскольников



DJ Heaven



DJ Green



Алексей Мешков



DJ Westbam



Лика и Игорь Григорьев



Олег Костров



Андрей Вульф



Кирилл Преображенский
и Александр Якут



Серебряны

БАРБИ ЖАУС

Печальный великан пленил малютку **Б а р б и**.

GAS

Продолжение

историй

в доме

Барби ищи

в середине

журнала.

Кен - джинсы
ярко-зеленые
Dakota - \$ 80,
футболка
красная
макрсовая
Maybe - \$ 55
Барби
- платье
желтое
Drink - \$ 77

Новая коллекция фирмы "GAS"
в магазинах
"Сити Мода GAS",
ул. Садовая-Черногрозская, д. 3;
"Мир Спорта",
Центральный Детский Мир, 1 этаж,
вход напротив гостиницы "Савой".

Фотограф: Михаил Королев.
Стиль ПТЮЧ:
Катя Зезина,
Денис Салаутин.
Модели:
Барби Белова,
Кен Черняк.

В рубрике

SEKS

мы решили провести эксперимент. Теперь мы печатаем здесь откровения наших читателей о не совсем обычном опыте в их сексуальной жизни.

Звоните!



Что нужно для счастья? Огурец

Привет. Я прочла в 6-м и 7-м номерах "Птюча" статьи о мастурбации и сексе на гомосексуальной панели, и была поражена свободой, с которой вы пишете о довольно интимных вещах. Хотя такие ли уж они интимные?

Мне 22 года, и я тоже могу кое-что рассказать хорошего о своем сексуальном опыте, хотя так было не всегда. В детстве со мной и моими ровесницами-подружками вопросы секса никто никогда не обсуждал. Хотя я отлично помню, что еще в школе меня интересовало все, что находится ниже пояса. Все замечания учителей о том, что руки надо держать на парте, а не под партой, только усиливали мое любопытство. Лет в 13 у многих моих школьных подруг были мальчики, но я не понимала, занимаются они **ЭТИМ**, или нет. У меня же интерес к собственным гениталиям не был связан с противоположным полом. Мне казалось, то, что происходит ниже пупка, живет какой-то своей жизнью, к которой никому не должно быть никакого дела. Уверяю вас, что огурец создан не только для того, чтобы его есть! И все эти шутки про огурцы - не выдумка. В школе мне рассказали анекдот, который я долго потом вспоминала:

В овощном магазине стоят в очереди три женщины и один мужчина. Первая женщина говорит: "Мне, пожалуйста, вот этот длинный огурец". А вторая: "А мне, пожалуйста, вот тот толстый". Третья женщина: "А мне, если можно, вон тот с крючком". А мужчина говорит: "А мне все равно какой, я же его есть буду".

Я потеряла девственность с мужчиной, который очень боялся, что я забеременею, и когда не было презерватива, он, перед тем, как кончить, мастурбировал мне на живот. Я его как-то спросила, занимается ли он онанизмом, когда он один. Он совершенно спокойно сказал, что делает это часто, и это не зависит от того, как много у него женщин. Один раз он мастурбировал сразу после того, как мы занимались любовью.

Меня долго учили относиться с брезгливостью к онанизму. Но мне нравится вид мастурбирующего мужчины. Хотя им проще - для этого не нужны посторонние предметы. Может быть, в этом и вся разница - со стороны женщина с огурцом в одном

месте выглядит, наверное, нелепо. Но когда я впервые попробовала, я поняла, в чем состоят преимущества секса в одиночку. Во-первых, ты не зависишь от размера пениса партнера. Мне часто говорили, что размер не имеет значения. После того, как я попробовала с огурцом, я поняла, что имеет. И еще какое! Во-вторых, ты контролируешь весь процесс от начала до конца (извините за невольный каламбур). Тебе не нужно подстраиваться под партнера, который часто просто не понимает, чего ты от него хочешь. В-третьих, у меня почти сразу нормализовались отношения с мужчинами, к которым я теперь отношусь не только как к потенциальным партнерам. Если у меня что-то не получается с любимым мужчиной, я всегда знаю, что могу оторваться с огурцом. Слава Богу, что теперь я могу еще и рассказать об этом.

Потерять девственность еще раз

Я недавно посмотрел фильм "Doom Generation", в котором мне не понравилась слишком грубая пропаганда бисексуальности. Девочка запихивала палец в зад двум партнерам подряд. Один кричал от боли, а другой - от удовольствия. Мне показалось, что все это очень надумано. У меня всегда все было нормально с женщинами - в этом смысле я стопроцентный гетеросексуал. Кроме того, я вырос среди людей, для которых анальный секс всегда четко ассоциировался с ругательством "пидор". Где-то про себя я всегда знал, что в этом нет ничего плохого - в конце концов, каждый может распоряжаться своей жопой, как ему хочется. У меня была одна girlfriend, с которой можно было обсуждать любые проблемы. Мы с ней несколько раз беседовали об "анальном комплексе", который, как она считала, есть у любого нормального мужчины. Я никогда не придавал этому значения - мне не казалось, что каждый мужик хочет быть трахнутым и почувствовать себя хоть раз женщиной.

Я изменил свое мнение, когда оказался в постели со своим приятелем, про которого точно знал, что он гей. Мне было чуть за 20, и к тому времени я был готов переспать с мужчиной, но я себе представлял это немного по-другому. Я думал, что он хочет исполнять пассивную роль, но получилось наоборот. Я

очень хорошо помню все свои ощущения, и еще помню, что это было похоже на то, что я слышал об этом раньше. Да, в первый раз это **ужасно, почти невыносимо больно**. Не знаю, что чувствуют женщины при потере девственности, но когда в задний проход полностью входит пенис, кажется, что тебя насадили на палку. Задница моментально сжимается, как будто хочет выплюнуть из себя инородное тело. С другой

стороны, меня поразило, что не было никаких неприятных запахов и звуков (говорят, что иногда бывают, но не у меня). С другой стороны, звуки и запахи при гетеросексуальном сексе тоже бывают еще какие!). После моего добровольного "падения" я еще несколько раз повторял это с разными людьми и пришел к выводу, что приятные или неприятные ощущения зависят только от партнера. Не очень интересно подставлять задницу просто ради спорта любому мужику, который хочет в нее воткнуть.

Чувствуешь себя как бутылка, из которой вытаскивают тугую пробку. Но несколько раз было по-настоящему здорово, когда в тебя засовывает действительно хороший парень. Тот первый опыт был, пожалуй, самым удачным, и я испытал такой шок, что потом долго не знал, как к себе относиться. Все мои представления о собственной сексуальности были изменены, и теперь я знаю, что выражение "все делать через жопу" - не совсем негативное. И все же

понадобилось какое-то время, чтобы пройти вроде бы короткий путь от пениса до ануса и по-другому относиться к своей заднице, которая, оказывается, может приносить мне много наслаждения.

Знак X имеет много смыслов, но на выставке X-position Тани Либерман в галерее XL он означал еще и скрещенные женские ножки. На этом фрагменте прослежена история одной позы за целый век в три этапа:

конец прошлого века, 20-е годы и фото из журнала Face 90-х. Можно сравнить.



SP
K
K
K
S



э ф ф е к т и в н а я з а щ и т а , о б у ч е н и е , п р о ф и л а к т и к а

AESOP

люди рано

или

поздно

будут

жить

в кос

мосе

а не

на

Зем

ле

лись в космосе?

В 74 году, когда Рокуэлл спроектировал аппарат, имитирующий гравитацию в локальных условиях. Что-то типа центрифуги. Эти люди не были на Земле ни любовниками, никем. Просто энтузиасты. И они в этом аппарате трахались. Надеялись, что что-нибудь уродится. Но ничего не уродилось. Когда женщина приземлилась, у нее сразу началось кровотечение. Все сначала думали, что это менструация, а потом выяснили, что нет. И она пролежала в больнице 2 месяца. А когда оклемалась, полетела снова, но неудачно. "Челенджер" взорвался через 70 секунд после взлета.

А у нас тоже есть такие программы?

В России второй ле-

тала Савицкая. Я не знаю подробностей, но она точно мастурбировала в космосе. Ну и зачем все эти космические эксперименты?

Во-первых, человек пытается установить постоянное присутствие в космосе, вторая цель - это полет на Марс. Главная идея заключается в том, что люди рано или поздно будут жить в космосе, а не на Земле. И поэтому сейчас надо определить, каким образом они там смогут размножаться. Была еще одна официальная версия - угроза ядерной войны. Я уверен, что идеологи этих программ цинично использовали это, когда уговаривали правительственную комиссию пойти на эксперимент. А на самом деле им было просто интересно посмотреть, что будет.

А полеты в космос как-то отражаются на сексуальном здоровье космонавтов?

Могу сказать только одно: ни одна из женщин-космонавтов не вышла замуж. Кроме Терешковой, которая вышла по приказу. У мужчин сексуальные расстройства порядка 40-60%. У женщин около 80%. Если у двух людей родится ребенок, зачатый в космосе, можно ли считать, что эксперимент удался?

Нет, эксперимент будет удачным, когда родится много людей, они будут все столь же здоровыми, как на Земле, и когда они тоже смогут иметь детей.

Тогда это будет космическая революция?

Космическая революция свершится, когда часть населения Земли переселится в космос или на другую планету. Кстати, я уверен, что скоро люди будут жить на Луне.

Не знаю, что случится завтра с нами и со старушкой Землей. Но после того, что мы здесь напартачили, весьма возможно, что нам придется сваливать куда-нибудь к звездам. Озабоченные будущим, мы захотели узнать, смогут ли люди заниматься сексом в космосе и получать от этого удовольствие. После долгих бюрократических проволочек мы связались с экспертом Космического Центра в Хьюстоне, который попросил называть его просто Сэм. Итак, перед вами уникальная информация.

Когда люди первый раз попытались размножиться в космосе?

Пытаться воспроизводить себе подобных в невесомости люди начали в 1974-м. А само исследование проблемы началось в 65-м. А в чем проблема?

Проблема в том, что в условиях невесомости и вообще в каких-то неизвестных условиях непонятно как ведут себя биологические клетки и человеческие органы.

Когда был первый эксперимент?

Из русских первой была Терешкова. К ней подключали датчики, изучали менструальные циклы. Потом запустили Николаева. И правительство придумало, что они должны пожениться. Тогда-то Терешкова и стала Николаева-Терешкова. После этого у них родилась дочка Лена. Это бедное существо всю жизнь пролежало в больнице. Но не потому, что она была больна, а потому, что ее постоянно исследовали. После этого начались эксперименты по исследованию активности спермы. На "Салюте" летали Климук и Лебедев. У них был довольно длинный полет, они мастурбировали... Их замороженная сперма попадала на Землю и изучалась.

Наверное, в любом случае космонавты, которые летают на длительный срок, занимаются онанизмом?

Дело в том, что желание в космосе очень уменьшается, поэтому им не очень-то и хочется это делать. Так что все это чистый альтруизм. Главное, что это происходило в прямом эфире, с подключенными датчиками, и, конечно, Центр управления полетами развлекался как мог...

Ну и что же сперма?

Проблема заключалась в том, что когда исследовали космическую сперму, сперматозоиды были очень хилыми и их было крайне мало. Когда сперму имплантировали женам космонавтов, ничего не получилось. Считалось,

что это влияние невесомости.

Когда же люди в первый раз трахну-



КОСМИЧЕСКИМ
СЕКС
ПРОГНОЗ
НА БУДУ-
ЩЕЕ



ТЕХНО-КРОССВОРД ГОЛОВОСЛОМКА.

ПРАВИЛО: ОТВЕТЫ НАЗНАЧАЮТСЯ В КЛЕТКИ ПО-АНГЛИЙСКИ.

В О П Р О С Ы :

1. НАСТОЯЩАЯ ФАМИЛИЯ ГАРРИ МОШЕЛЕСА.
2. КАКОЙ ЛЭЙБЛ ПРИНАДЛЕЖИТ SPACETIME CONTINUUM.
3. НАЗВАНИЕ ОДНОЙ ИЗ "ПОГРЕМУХ" COLDCUT: DJ....
4. НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ ГЛАВНОЙ "РАЙСКОЙ САБЛИ".
5. НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ CAUSTIC WINDOW.
6. ОДНА ИЗ "ПОГРЕМУХ" GLOBAL COMMUNICATION.
7. ФАМИЛИЯ ОДНОГО ИЗ ХОЗЯЕВ САВАРЕТ "VOLTAIRE".
8. ЛЭЙБЛ - ПОСЛЕДНЕЕ ПРИСТАНИЩЕ ДЖЕЙКА ШЛЕЗИНГЕРА.
9. ИМЯ ТЕТУШКИ АЛЕКСА ПАТЕРСОНА.
10. KINESTESIA УМЕРЛА, ДА ЗДРАВСТВУЕТ :

ПРИМЕЧАНИЕ: "ПОГРЕМУХ" - ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СОЗДАНИЯ ТЕХНО-TRANCE / ТЕХНО-ОДИНОЧЕК.

ПРИЗЫ: ПЕРВЫЕ
ПЯТЬ

ЧЕЛОВЕК, ПРАВИЛЬНО

СЛОМАВШИЕ СВОИ ГОЛОВЫ, ПОЛУЧАТ

ПО ДОСТОЙНОМУ ПРИЗУ, ОТ ONLY Ltd.-

КОМПАКТ-ДИСК КАЖДОМУ.



Художник: Тимофей Закиров

Обведи зашифрованную картинку и пришли ее по адресу 103006, Москва, а/я № 47.

Первые пять человек, разгадавшие секрет "Птюча", получают призы!

Вы никогда не обращали внимания в метро на лица соседей? Обращали? Тогда представьте их во время занятий сексом. За внешней маской безразличия часто скрываются очень неожиданные сексуальные желания. "ПТЮЧ" провел

птюч 24

забавный эксперимент: наши корреспонденты обменялись записными книжками и обзвонили почти полтысячи мужчин (часто случайных знакомых), чтобы узнать подробности сексуальной жизни как можно большего количества людей. Почти все опрошенные ответили, что любят оральный секс и любые позы, но у многих оказались особенные пристрастия, о которых они нам анонимно рассказали. Вот что получилось:



Секс с двумя девушками



Секс с лесбиянками



Садомазохизм



Анальный секс

Страсть к женщинам старше раза в два



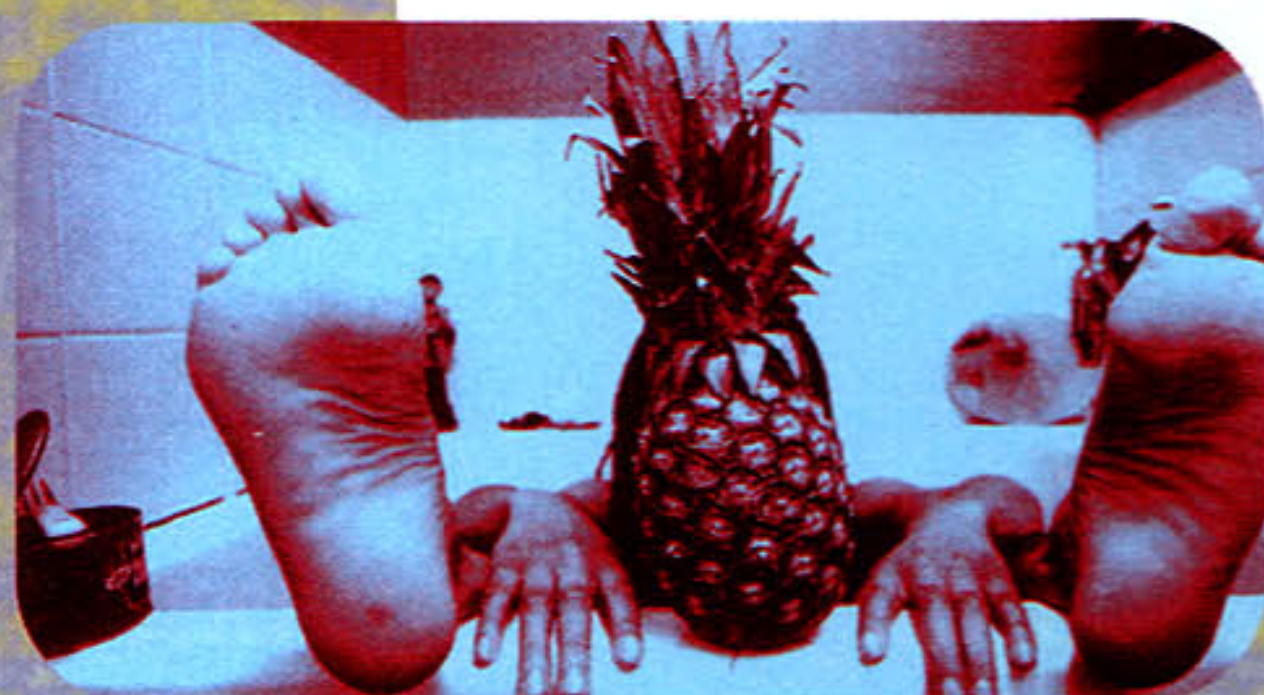
Школьницы

Групповой секс



Трансвестизм

Другое



Из опрошенных мужчин 16% хотели бы заняться сексом с двумя женщинами одновременно. Назывался разный возраст, но в основном - девушки от 16 до 18. Несколько мужчин хотели бы, чтобы одна из девушек была негритянкой. В основном это оказались посетители ночных клубов, представители богемы, увлекающиеся психоделическими наслаждениями и более изощренными видами

16%

10 человек из 500 выделились весьма странными вкусами. Ими оказались несколько яппи, парочка прыщавых компьютерных гениев и группа развязных журналистов. Обычно это выражается в том, чтобы смотреть, как девушки занимаются любовью, а потом самим присоединиться. Непонятно, захотят ли девушки?

2%

Очень большой процент (основные любители - самые состоятельные из опрошенных). Для нас это полная неожиданность. Хотя нет, это исконно русская забава. На Руси баб всегда били (см. фильмы "Член правительства", "Вечный зов" и "Тихий Дон"). Только раньше женщины от этого страдали, а теперь они самые модные. В эту категорию также входит: а) когда женщина мочится на партнера; б) женщина ходит по вашему телу на высоких каблуках; в) обувной фетишизм; г) быть связанным; д) инфантилизм (когда партнерша нянчится с вами как с ребенком); е) возбуждение от оскорбления (например, что у вас маленький член).

17%

Почти все опрошенные сказали, что их возбуждает красивая попка, но только 10% признались, что любят проникать в нее. Ими оказались гетеросексуальные посетители клуба "Шанс", один солдат, известные в богемных кругах братья - адвокат и арт-дилер, врачи, бизнесмены, учителя(!) и критики-философы.

10%

Это нельзя назвать геронтофилией, потому что опрошенные молодые мужчины назвали любимый возраст партнерши от 38 до 45 лет, когда женщины часто выглядят очень привлекательно (среди этой группы оказался очень известный ди-джей и промоутер). Ни один не назвал цифру больше 45-ти, так что старушкам надеяться не на что.

12%

Этот пункт - абсолютный лидер. Большой процент ответил, что любит девочек от 14 до 16. Группа любителей девочек совершенно разнопланова и объединяет рабочих, нескольких сотрудников автосервиса, солидных отцов семейства лет за сорок, фотографов, стоматологов, очень модного художника и редактора молодежного журнала. Половина из них хотела бы, чтобы девочки были девственницами. Относится к мужчинам, которые любят лидирующую роль в сексе и хотят остаться в памяти партнерш первым сексуальным

29%

Удивительно, но только девять процентов любят оргии с количеством участников от трех до нескольких десятков. Один очень известный писатель с грустью заметил, что раньше эта цифра могла быть увеличена в 5 раз. За групповой секс высказались группа студентов, актеры, тот самый знаменитый писатель и несколько представителей старой богемы, ранее нещадно увлекавшейся алкоголем.

9%

Некоторые мужчины признались, что возбуждаются быстрее, когда надевают женскую одежду (особенно белье) или другие предметы, напоминающие о сексе. Их пока еще не так много.

4%

Сюда входят самые необычные пристрастия: возбуждение от использованных тампонов (гемотиголия), секс с беременными женщинами (маециофилия), возбуждение от жужжания насекомых (энтомофилия), копрофагия (страсть к калу) и др. Хочется всех этих замечательных людей назвать поименно, но мы обязаны сохранить конфиденциальность. Одно хотим заметить - вы всех их отлично

1%

В последнее время появилось несколько очень эффектных пар, которые привлекают всеобщее внимание. На вопросы "Птюча" отвечают подруги знаменитостей, с которыми они недавно связали свою жизнь:

Николас Кейдж-Патриция Аркет



Клип-мейкер Юрий Грымов долго рассказывал, что хотел дебютировать в большом кино модной однодневкой. Мы ему наивно поверили и пришли на премьеру. В итоге мы увидели скучный длинный (28 минут) клип "Мужские откровения" по очень дамской и манерной новелле Ренаты Литвиновой, абсолютно серьезно разграниченный как пьеса Ибсена. У главной героини Ксении Качалиной, естественно, булавка в носу (что, наверное, означает "молодежно"), вторая героиня Ирины Апексимовой - усталая стерва. Первая героиня убила вторую из-за какого-то жлоба. К сожалению, Качалина выглядит не поэтичной, а жалкой, Апексимова - не циничной, а блеклой, вся история - не жестокой, а надуманной. Обещанный страстный поцелуй оказался не только без страсти, но и без смысла, а презервативы, завернутые в приглашения с якобы смелой надписью "Использовать до сепанса", - просто плохого качества. Фильм действительно оказался однодневкой, как и хотел Грымов, но отнюдь не модной. Получился

1. Насколько вы участвуете в делах своего друга (супруга)?
2. Является ли секс для вас средством от стрессов?
3. Самая забавная история, случившаяся с вами?

Патриция: 1. По мере возможности. Я интересуюсь всем, что ему предлагают, но опасаясь давать советы. Нельзя давить на личность человека, особенно если живешь с ним вместе. Навязчивость - это отвратительно. Но полная информация и доверие между близкими людьми, наверное, необходимо.

2. Секс вообще - по-разному. Секс с моим мужем - да. Мы в первый раз переспали еще 9 лет назад, у него были романы, у меня тоже, но мы поняли, что спать хотим только друг с другом.

3. Что это я предложила ему стать моим мужем, и он, подумав, согласился.

Квентин Тарантино-Майра Сорвино



Майра: 1. Не участвую абсолютно. У нас так много дел, что просто нет времени. И потом вместе можно заниматься куда более интересными вещами.

2. Я не хочу это обсуждать. Боюсь, что это попадет на глаза моим родителям.

3. Самое смешное, что я, как и все, считала его гомосексуалистом - ведь никто никогда не видел его с девушкой - только с Роджером Эйвори. Теперь я точно знаю, что это неправда.

Андрей Шаров-Нонна

Нонна: 1. Что касается его творчества, то достаточно активно. Мне нравится все, что делает Андрей. Я постоянно слежу за процессом, даю советы, и он часто к ним прислушивается.

2. Иногда - да. Это хороший отдых. Прекрасный метод расслабления.

3. Их было так много. Но, пожалуй, самая забавная история произошла в самом начале нашего знакомства. Как-то раз мы выпили лишнего, и Андрею вздумалось поплавать в ванне. Он туда нырнул - и не вынырнул. Мне пришлось его вылавливать. Вообще, у нас постоянно что-то смешное случается.

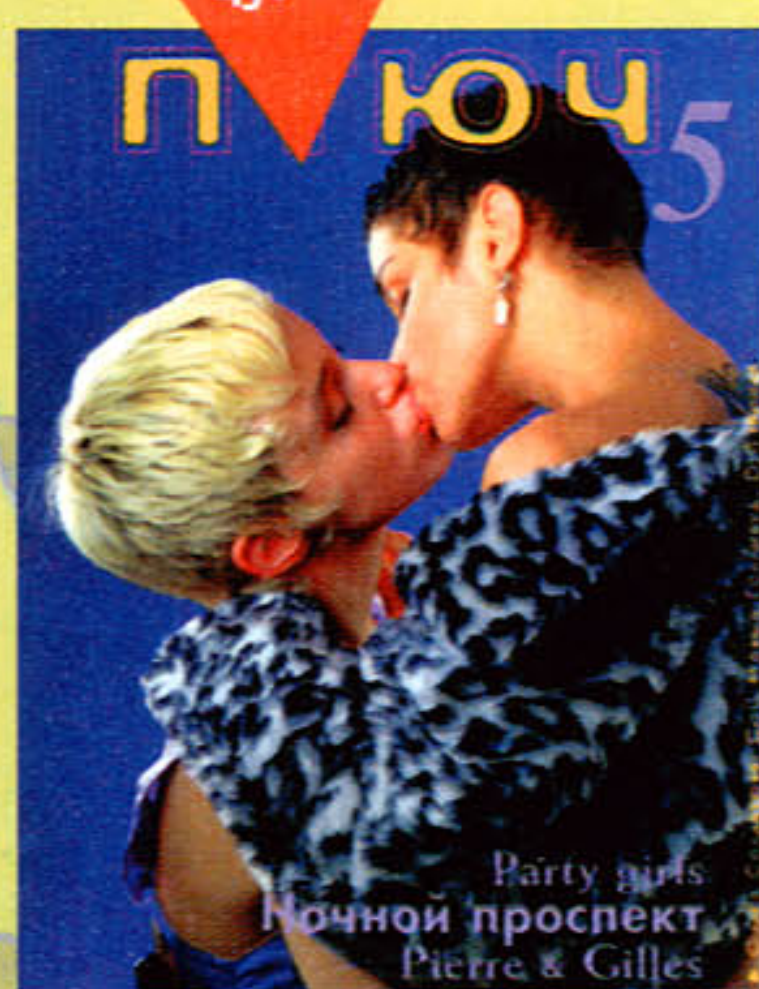


папины игры в "модность", которые не оценил никто - ни взрослые зрители, воспитанные на советском кино, ни молодые, которым наврали про них с а м и х .
А современная модная эстетика производится в другом месте.

Угадайте, где.

Справа: обложка 5-го номера "Птюча" (вышло прошлой осенью).

Слева: приглашение на премьеру "Мужских откровений" (сделано этой весной). Почувствуйте разницу.



Джанго-Юля

Юля: 1. Полностью. Вплоть до того, что, когда Джанго выбирает пластинки, он советуется, спрашивает, нравится ли мне. Также я являюсь его переводчиком, продюсером и попутчиком во всех его гастролях.

2. Да! Это лучшее релаксирующее средство.

3. Может быть, когда мы не понимали друг друга, я - его английский, а он - мой русский. Чуть-чуть боялись. Но это не так уж смешно. А, вспомнила забавную историю. В 5-м номере "Птюча" был опубликован "Писающий мальчик" Пьера и Жюль. Во время ссоры с Джанго я поглаживала пальцем по тому... из чего он писал. Джанго сразу осекался, ложился в ванну и расстраивался.



Пусть глупая Америка носится со своим придурком из пробирки Майклом Джексонем. Британия выбрала своего героя. Символом 90-х там стал Джарвис Кокер, солист группы Pulp, которую до недавнего времени слушала узкая и более-менее продвинутая молодежь (в Москве купить кассету Pulp давно не проблема). Майки с портретом Джарвиса отлично продаются, а английские журналы любовно называют его "наш Майкл". И даже неважно, что музыка Кокера остановилась где-то на раннем Дэвиде Боуи и дальше идти не хочет. Выглядит он отлично. Вперед, Джарвис, завоевывай сердца домохозяек!



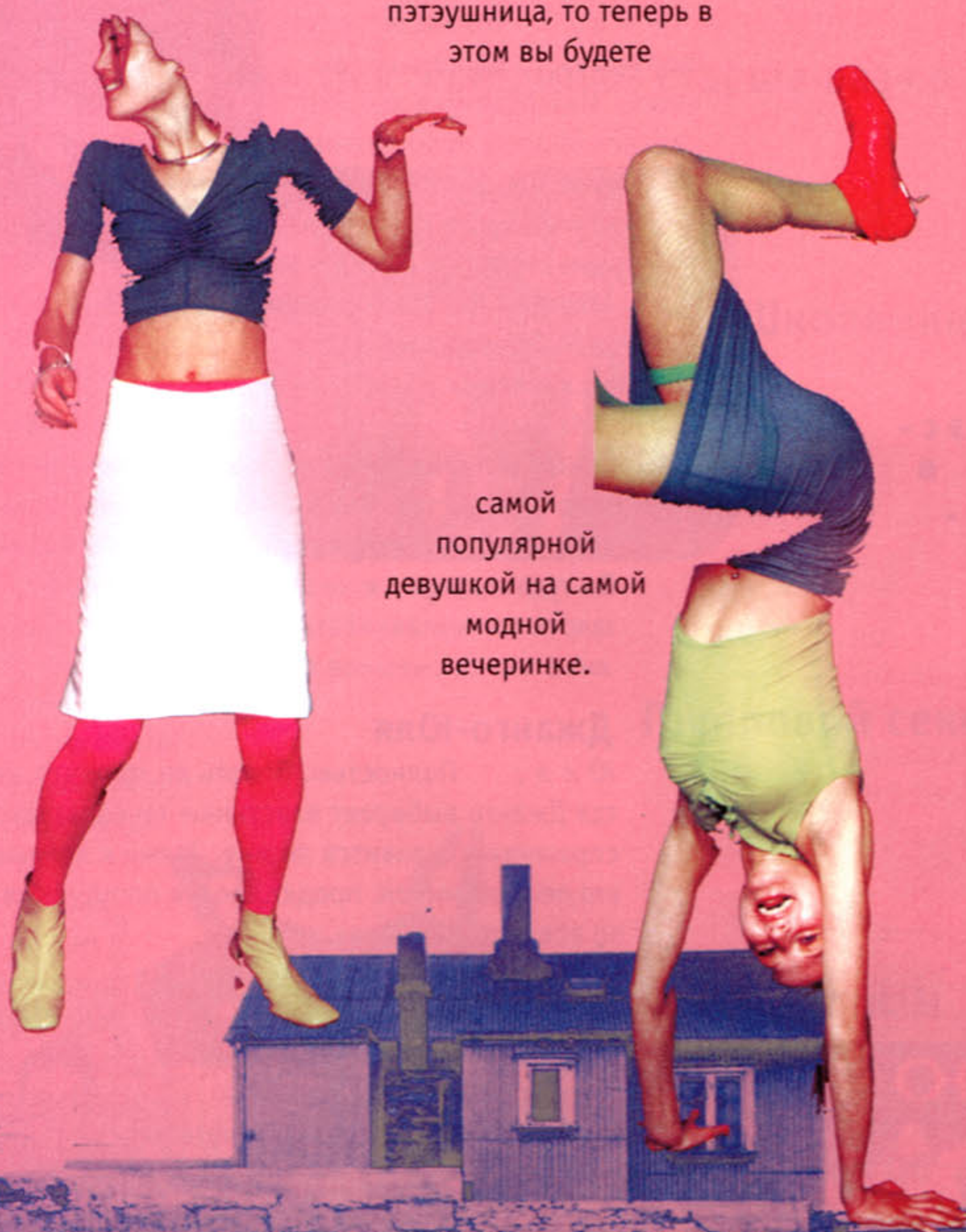
Если вы думаете, что Мадонна - это уже прошлое, вы ошиблись. Конечно, нынешняя Мадонна с ее откровениями, нарядами от Гисси и мечтой стать счастливой мамой вызывает только скуку. Но перед тем, как одеться на вечеринку, пересмотрите фильм 10-летней давности "Отчаянные поиски Сьюзан", где Мадонна сыграла свою первую роль. Вспомните начало 80-х: ярко-зеленые "лосины", вареные

Молодежная мода очень долго не обращала внимания на стили начала 80-х, но теперь все наоборот. Кто вам больше нравится: ранние Duran Duran или Стив Стрэндж? Кто бы вам ни нравился, но понятно, что если возник такой вопрос, то вы



поклонник "новых романтиков". Очень много грима, очень много лака для волос, очень красивые спутницы, очень отрешенный взгляд и, конечно, очень много романтики. Новой романтики, добавим мы, хотя для нас это уже старая история. Настолько давняя, что смотрится вполне свежо.

джинсовые куртки, обесцвеченные волосы (причем так, чтобы корни были всегда черными). И все это нужно носить с видом нахальной провинциалки. Но если раньше вы бы выглядели как пэтэушница, то теперь в этом вы будете



самой популярной девушкой на самой модной вечеринке.



Похоже, мода на женственных мальчиков проходит. Год назад томные фей-бои наделали много шума, но уже теперь порядком надоели. Хочется опять иметь твердое тело, решительный взгляд и четкие желания. А поэтому - хватит андрогинности и двусмысленности! Мужчина опять хочет быть мужчиной. И в жизни, и, соответственно, на подиуме. Вполне понятное желание.

В коллекциях для осени/зимы многие модельеры на парижских показах соревновались в изобретении нового макияжа (правда, недовольные критики утверждают, что так они отвлекают внимание от отсутствия новых идей в дизайне одежды). Некоторые версии были вполне безумными: у Мартина Маржиела лица манекенщиц были раскрашены как маски, а у Галлиано макияж был похож на раскрас апачей. Вряд ли кто-нибудь осмелится этой осенью носить что-то такое на своем лице, но вот вариант от Готье и Вивиен Вествуд не так смел - они предложили красные тени всех оттенков. Девушки этой осенью должны выглядеть, как будто хронически не выспались или только что горько плакали. Вдохновляет?



Г р у п п а
с у м а -
с ш е д ш и х
м о л о д ы х
л ю д е й в
Л о н д о н е
в с е
б о л ь ш е
о с в а и в а -
е т н о в о е
з а н я т и е -
г р а й -
с и н г .

Г р а й с и н г
в с е
б о л ь ш е
в х о д и т в
м о д у .

"Это смех на палочке", - говорит человек, представившийся DB. "Это смех на палочке, что все эти мрачные люди стоят в своих *польтах* на платформе и придерживаются "правил поведения на ЖД", когда я без трусов на рельсах". DB со своим приятелем Джесси (и это чистая правда) проводит большую часть свободного времени голый на путях, потому что он "грайсер" - так в кругах любителей всего

необычного называют упертых фанатов железной дороги и всего с ней связанного, которые ни перед чем не остановятся в погоне за своей добычей. Лучшее определение "грайсеров" - панки trainspotting'a. Они фанаты локомотивов, фотографирующие эти огромные, очень сексуальные дизель-электровозы, которые на предельных скоростях рассекают в ночи по недоступным для посторонних глаз товарных линиях. А так как эти локомотивы держат в удаленных депо, огороженных заборами с колючей проволокой, то для того, чтобы сделать фото, надо спиздить оранжевую тужурку путевого обходчика, перемахнуть через забор и получить прекрасную возможность встретиться с настоящими обходчиками, а то и с транспортной полицией. Снимать при этом штаны - ритуал; попав в депо и сфотографировав объект, грайсер часто спускает штаны, а его друзья щелкают его на память. Этаким мальчишеский злорадный жест, обозначающий торжество над властями, которые нагло встают между народом и его поездами.

Акт залезания в депо грайсеры называют "dabbing in" (втыкаться, накернивать) - термин, ставший названием специального английского грайсерского журнала "Dab In". Журнальчик формата А5 дает советы, как пробраться в депо, откуда лучше подсматривать за товарняком, репортажи о "накерниваниях" со всей страны, много фотографий - голая жопа на фоне поезда, а также полемика против властей - от политических статей до лозунгов.

Вы все еще хотите знать, зачем они это делают? Грайсеры не станут искать оправданий своей деятельности, чтобы в чем-то убедить подобных вам ребят, но они могли бы напомнить вам о тех, кто по пятам преследует музыкантов или покупает все возможные ремиксы пластинки. Разве это не странно?

В любом случае, считает Джесси (на которого однажды спустили добермана, когда он пытался проникнуть в одно из лондонских депо), поезда гораздо красивее поп-звезд. "Я же художник, а не одержимый. Иногда я просыпаюсь утром, смотрю на все свои фотографии поездов и думаю "почему?". А потом - "а почему нет?"

Вам кажется, что он просто стоит с голой жопой на фоне проезжающего товарняка. А для него это возвышенный ритуал. Ритуал под названием "грайсинг".



FUTURE



Юрис ЛЕСНИК

На самом деле все началось еще в детстве. Дети воспринимают мир совсем по-иному, нежели взрослые: все в других масштабах, с другими ракурсами. Сам процесс взросления, турбулентный процесс размножения клеток - это удивительное превращение (сродни расцветающим цветам и выворачивающимся игрушкам). Когда я был маленьким, меня



я очень

*любил
ковы-
рять
малень-
кую ды-
рочку*

"Юрис Лесник, безусловно, гений" - читаем мы в одном из номеров "Компьютер-пресс". Мы не берем на себя смелость так безапелляционно что-то утверждать. Мы просто поехали в Петербург, встретились с Юрисом и попросили его рассказать о себе и о своем проекте. Является ли он гением - судите сами...

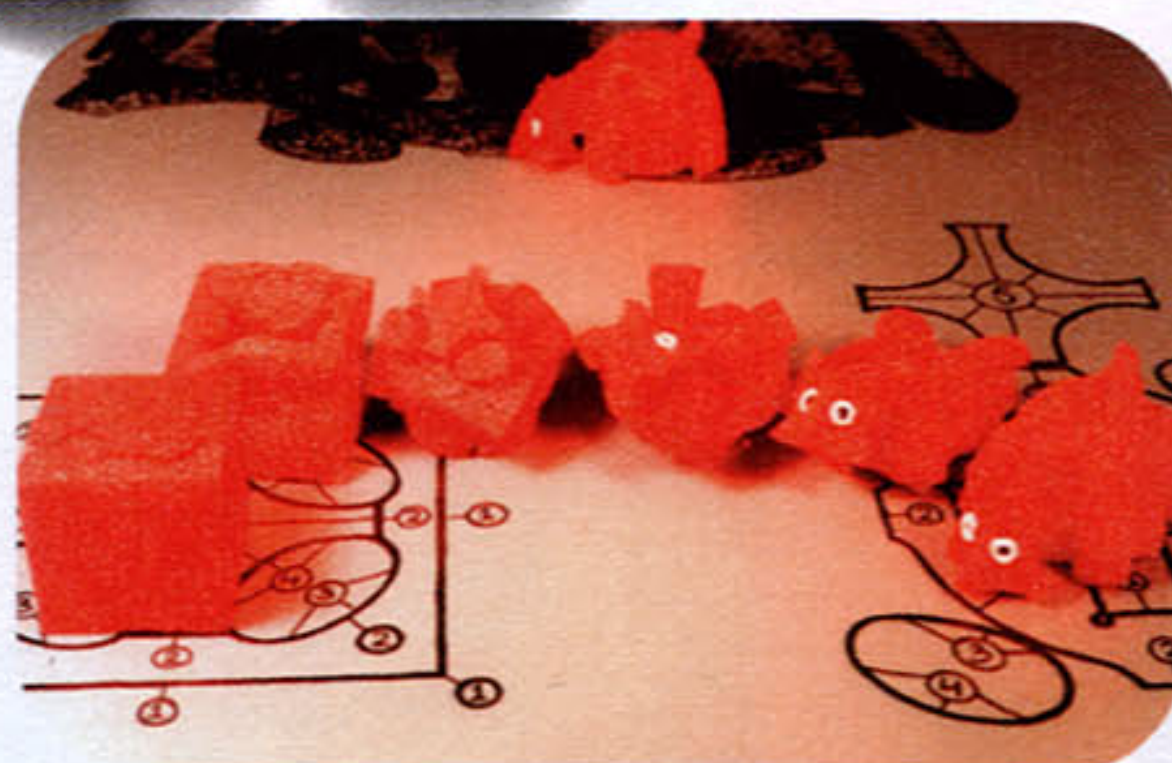
очень привлекал родительский диван, я любил прыгать на нем. Мне всегда хотелось выяснить, отчего он такой мягкий. Однажды я взял ножницы, проделал в диване дырку и исследовал все слои, пока не дошел до пружин. Еще я очень любил ковырять маленькую дырочку в стене рядом с кроватью.

Я знал, что если есть на свете маленькая дырочка, то в нее всегда можно посмотреть и что-то увидеть.

Я страшно любил резать все на свете, позже даже учился на резчика по дереву.

В 1985 году ко мне пришло озарение, абсолютно новая идея о совмещении форм, и я занялся просчитыванием этих сочетаний. Поражали безграничные возможности перехода форм. Тогда я понял, что удивительные вещи находятся рядом с нами, нужно уметь только их видеть. В это время я и группа моих друзей работали над съемками "Пиратского TV", там я проявил себя и как художник и как оператор, и как сценарист.

Вообще то, мое увлечение видео-артом началось еще в конце 60-х. Как-то раз слушая радиостанцию "Голос Америки", я услышал спор о том, каким будет носитель видеоизображения - то ли лазерный диск, то ли магнитная пленка. Тогда обсуждался процесс создания видеокамеры и крупнейшие компании предлагали свои варианты. Я очень заинтересовался услышанным. Моя попытка поступить во ВГИК в дальнейшем закончилась крахом, и я в очередной раз пожалел о том, что у меня нет своей видеокамеры. Видеокамера для меня тогда означала полную самостоятельность.



Перед встречей с группой Beat L.S. корреспондентка "Птюча" получила

BEAT L.S.

П.- Скажите, как, когда и при каких обстоятельствах...

Э.- Этот вопрос мы уже слышали от других. В 1993 году дело было.

П.- Вы, видимо, старые друзья?

С.- Одноклассники.

П.- В школах музыкальных обучались? По направлению техно, хаус?

Э.- По направлению вокальных возможностей.

П.- Почему сейчас не поете?

Э.- У меня голос изменился, в переходном возрасте переломался.

П.- Сережа, а ты тоже пел?

С.- Я пил. С этого, наверное, все и началось. Сначала пел, потом пошел голос, потом пил. Ну и познакомился со всякими друзьями-музыкантами.

Раньше группа состояла из пяти человек.

П.- Где остальные? Вы их убили?

Э.- Сами умерли.

П.- Где вы нашли замечательного директора-администратора?

С.- Он как-то сам навязался нам на шею. Мы даже не знаем, зачем он нам.

А.- Я музыку слушаю и являюсь их первым критиком.

Э.- На которого, в общем-то, мы не обращаем никакого внимания.

П.- Получается, что он не нужен. Тогда уйди отсюда, Алексей.

Какие вы стили музыки предпочитаете, какую музыку пишете?

А.- Да никакие. Они хотели брейк-бигг делать, а получилась попса какая-то.

П.- Как так - попса. Почему вас тогда никакие студии записывать не хотят?

С.- У нас андеграундная попса. Нам сказали, что наша музыка грустная, не вызывает у людей положительных эмоций, веселья, когда бы хотелось дальше жить. От нашей музыки - наоборот - тенденция к массовому суициду.

П.- Имидж злобных подонков вы завоевали только музыкой или у вас и характеры такие?

Э.- Мы просто гоним на всех постоянно. Очень любим глумиться и критиковать.

П.- В глаза или за глаза?

С.- Сначала за потом в. Наверное, это нехорошо. Но так себя ведут все. Внутри мы добрые и хорошие.

Э.- Депрессивные мы. Смех иногда бывает, но только истерический, нервный. Пеши мы. И кругом одни пеши. А когда кругом одни пеши, хочется увидеть нормальных людей. Я до сих пор еще ни одного не видел.

С.- В метро вот много нормальных людей, на них интересно смотреть.

А.- У них лица противные. Сергей поэтому книжки в метро не читает. Он едит и смотрит, думает много, а потом такую музыку пишет.

П.- Какую музыку вы слушаете? Что вам близко, есть ли образцы

анонимное предупреждение. Ей сказали, что участники этой группы - злобные подонки-убийцы и что живой она от них не уйдет. Ехать к ним одной, без охраны, было страшно, но, надеясь на спасительное появление рыцаря на белом коне, корреспондентка самоотверженно встретила с Эдиком, Сергеем и их директором-администратором Алексеем.

для подражания? Вот, например, проводится параллель Solar X - Aphex Twin.

С.- Ну, Aphex Twin, конечно, близок.

Э.- А так, конечно, Solar X... То есть Aphex Twin близок, а Solar X еще ближе. Территориально. Диптер еще...

П.- Хардкор любите?

С.- Ничего плохого про эту музыку сказать нельзя. Ничего хорошего, правда, тоже. Ничего не скажем. Сейчас ведь хэпи-хардкор в массы движется, скажем что-нибудь плохое, массы напрягутся, побьют нас, поэтому мы лстим.

Э.- Я не знаю, никакая музыка на самом деле не нравится. Я вообще музыку ненавижу.

А.- Спроси про их отношение к женщинам.

П.- Я хотела. У вас одна песенка есть, "No sex" называется.

Э.- Это наша самая первая вещь, написанная 3 года назад, первый блинчик, который вышел в общем-то и не комом.

П.- Но почему No sex? Вы что, не любите это дело? Что за пропаганда такая?

А.- Нет секса до свадьбы - это разве пропаганда?

П.- То есть вы, видимо, еще девственники? Почему Алексей задал такой каверзный вопрос про женщин? Может быть, вы мужчин любите?

С.- Сложный вопрос.

Э.- Да, такой намек... Так вот сболтнешь что-нибудь, а потом будут говорить: Beat L.S. - педики.

П.- Где вы выступали?

Э.- На гастроли даже ездили - в Удмуртию. И по ТВ показали. На вечеринке в кинотеатре Москва, которую устраивал LSDance, было наше первое живое выступление. Два раза в Птюче играли - один на презентации CD Moscow Beats 2. Сэнди Ревизоров приглашал на день рождения, говорил, выступите, мне будет очень приятно. Ну мы выступили - ему было очень приятно.

П.- Понравилась вы, публика вас приняла?

Э.- Какие у тебя критерии "приняли - не приняли"? Ну, пауза после выступления 2-3 секунды, потом хлоп-хлоп-хлоп. Ну?

Значит приняли? Слово-то какое: а потом нас приняли...

П.- У меня появляется очень пессимистичное настроение от общения с вами.

С.- Да, гадко все, гадко всегда. Избить кого-нибудь хочется. Это мы сначала такие добренькие-добренькие, а когда разговариваем, сразу "ты чо?" промелькивает.

П.- Вы хотите славу? В смысле абстрактное понятие - слава.

Э.- Нет, абстрактного славу мы не хотим.

П.- У меня вопрос к Эдику. Ты убивал кого-нибудь когда-нибудь и что ты при этом чувствовал?

Э.- Я чувствовал облегчение. Это же очень хорошо, а то он жужжит у тебя над ухом, а ты его раз - убил.

А.- Ну комара любой дурак может. Я понимаю - другую живность или человека, например.

**Связать тебя за ноги,
волоочь по асфальту,
по лужам, очень неаккуратно: сотрясение
мозга, выбиваются зубы,
бы, кровь из носа...**

Э.- Бил. Сильно. Почти до смерти.

П.- Ты часто дерешься?

А.- Нет, ты что, ему комплекция не позволяет, первый встречный убьет.

П.- Пошел бы накачался, что ли!

Э.- Зачем? Приятно так бычиться. Тем более если качаться, то одни штанги в голове будут, а музыку писать - это процесс творческий. Надо одним делом заниматься.

П.- А ты, Сереж, убивал кого-нибудь?

С.- Ну как? Наверное. Я морально всех убивал.

А.- Это не интересно. Надо так, чтобы кровь была.

С.- Один раз убил, из ревности. А потом жалко стало.

П.- Некрофильские наклонности не проявились при виде трупа? Типа - так она выглядит гораздо лучше.

А.- Лежала бы она так и гнила. А можно было бы мумию сделать.

С.- С тех пор масса комплексов. Девушек, например, после того случая больше не могу убивать.

П.- Может быть, на меня теперь рука не поднимется? Я же должна была стать жертвой в конце интервью.

Э.- Ну почему же? А потом мы сами с нашей склонностью к суициду с крыши прыгнем. И оставим записку: "В нашей смерти просим винить..." и длинный такой список имен на рулоне туалетной бумаги.

А.- Можно умереть там же, в туалете. А еще так нагадить, чтобы тебя после смерти долго выскребали оттуда, вынимали, вычищали оставшиеся части.

Э.- Да нет, его после смерти никто и трогать не станет. Так все оставят. Только кафе это, думаю, придется закрывать.

П.- Как вы хотели убить меня?

С.- Погрузить в ванную с кислотой.

Э.- Нет, это нереально, слишком много заморочек. Связать тебя за ноги, волочь по асфальту, по лужам, очень неаккуратно: сотрясение мозга, выбиваются зубы, кровь из носа... А потом - дотацил, так вроде уже убивать нечего.

П.- Я же еще жива буду.

С.- Мы тебя подольше потакаем. Через пешеходный переход на красный свет пойдем - мы-то успеем, а ты сзади останешься.

Э.- Хрипы, стоны. Сейчас на улице холодно, - так мы тебя разденем, чтобы замерзла к тому же.

А.- Потом зароем тебя в лству - и до весны. Первым подснежником нашим будешь. Сним. Подарок на 8 марта: мы занялись перформансом, это наше первое произведение - body-art.

Э.- Давайте лучше о музыке поговорим.

Довольно много фирм производило драм-машины, но обязательно нужно упомянуть Linn Drum, имевший фильтры, и машины фирмы Roland серии TR, без которых трудно вообще представить современную музыку. Наиболее представительной является, конечно, Roland TR-909, звуки которой можно наиболее часто услышать в hardcore techno, acid, hard trance. У любителей ambienta, intelligent techno и trance большей популярностью пользуется TR-808. Ее "инфразвуковую" бочку и искусственно-металлические хэты (тарелки по-нашему) можно услышать в музыке ORB, Autechre, Sandoz, и, конечно, TR-808 является неотъемлемой частью Detroit Techno - Jeff Mills, Kenny Larkin, Juan Atkins. Классическими стали также звуки TR-808 Cow Bell и Claps (хлопок в ладоши).

Еще одним краеугольным камнем среди этих драм-машин является аналоговая TR-606 Drumatix. Эта, казалось бы, дешевенькая коробочка, издающая очень смешные звуки, наиболее любима среди таких людей, как Richie Hawtin (Plastikman, Fuse), Richard James (Polygin Window, Aphex Twin), Mike Paradinas (mu-Ziq).

Для музыки jungle и breakbeat, где используются "акустические" звуки, отлично подойдет Roland TR-505, которая была одной из первых драм-машин, использовавшей сэмплы (цифровые записи реальных звуков). И чтобы дополнить этот список, назовем еще TR-707 и TR-727. Правда, в последнее время среди музыкантов jungle стало модно не программирование драм-машин, а использование уже готовых ритмических секций - так называемых drum loops.

Возможность программирования в конце концов была перенесена и на синтезаторы. Так появились секвенсоры - небольшие компьютеры, способные запоминать большое количество нот и затем управлять или играть на синтезаторе вместо музыканта. Секвенсоры сразу раскрепостили фантазию многих экспериментаторов и позволили сочинять на синтезаторе такие улетные партии и пассажи, которые руками уже сыграть просто невозможно.

Одним из наиболее популярных секвенсоров был и до сих пор остается в мире техно Roland MC-202 (MicroComposer). Также небольшими секвенсорами фирмы Alesis очень часто пользуются на концертах Orbital из-за их возможности микшировать живьем.

Особую нишу в техно музыке занимают аналоговые синтезаторы фирмы Roland, выпускавшиеся в начале 80-х. Это SH-09, SH-101, 202 и, конечно, легендарный TB-303 bass line. Подавляющее большинство техно-команд имеют в своем распоряжении эти синтезаторы и драм-машины Roland. Вот, например, список оборудования, которое используется на фирме Rephlex при создании серии Universal Indicator:

Roland SH-101, TB-303, TR-505, TR-606, TR-707, TR-727, TR-808, TR-909, Yamaha DX-100, Casio FZ-20M Sampler, Alesis Quadverb Plus.

TB-303 был создан с целью заменить на сцене бас-гитариста. Но естественно, что такая идея не получила одобрения, и поначалу 303 со своим странным звуком и совершенно непригодной для исполнения маленькой клавиатурой был непопулярен. Но среди электронных музыкантов он быстро стал незаменимым инструментом. Одним из первых TB-303 стали использовать Chris & Cosey. Но по-настоящему "серебряный ящик" раскрылся в техно-музыке, особенно в acid house. Многие даже ассоциируют acid с Roland TB-303 и наоборот - музыку, где слышны TB-303 и TR-909, называют acid. Благодаря своему уникальному секвенсору, возможности делать glide (скольжение) между нотами и неповторимым резонансным фильтром, жужжащий и сумасшедший звук TB-303 стал незаменимым для танцпола конца 80-х и 90-х годов. Огромная популярность звука TB-303 в настоящее время привела к тому, что многие фирмы бросились выпускать современные двойники TB-303 (например, английский Novation BassStation).

Но, к сожалению, звук TB-303 слишком узнаваем, и поэтому многие авангардные музыканты стали отыскивать все более редкие старинные синтезаторы - такие, как оксфордский OSCar или итальянский Crumar Bit99. Многие экспериментаторы даже стали сами собирать свои синтезаторы. Конструированием своих устройств занимаются, например, финская группа Panasonic и более известный Aphex Twin. Эта волна поиска странных синтезаторов докатилась и до нашей страны, где тоже в свое время производились, наверное, самые чудные машины. Примерно год назад одна западная фирма даже выпустила серию компакт-дисков для современных сэмплеров под названием Soviet Synths. На этих дисках есть сэмплы таких отечественных аппаратов, как "Аэлита", "Поливокс", "Альтаир", "Электроника", "Опус". Настоящие советские синтезаторы сейчас стали большой редкостью. Тем не менее пара таких машин есть на студии фирмы Warp. Их также широко использует наш техно-проект Solar X.

Но на аналоговом синтезе свет клином не сошелся. Существует, например, FM-синтез, при помощи которого можно создавать большое количество интересных звуков. Одними из первых FM-синтезаторов стали выпускать Casio и Yamaha. Такие машины, как Casio CZ101 или Yamaha DX4, стали уже классическими. Они также широко используются в техно. Например, Mike Paradinas (aka mu-Ziq) при создании своего знаменитого Tango N' Vectif использовал Yamaha DX11, а его работа под псевдонимом Jake Slazenger просто изобилует пластмассовыми FM-ными звуками. (Окончание следует.)

Анаша, бошки, ганджа, гандубас, гашиш, дрянь, дуды, зелень, каннабис, конопля, марихуана, хэш, план, пластилин, ПЫЛЬ, трава, шалевич, шишки, шмаль

NO
ANY

ПГШДЗ

Анаша, бошки, ганджа, гандубас, гашиш, дрянь, дуды, зелень, каннабис, конопля, марихуана, хэш, план, пластилин, пыль, трава, шалевич, шишки, шмаль

- вся эта "терминология" восходит к удивительному растению *Cannabis Sativa*, известному с самых древних времен. Эта штукавина дошла до наших дней и плотно

осела в карманах миллионов молодых и совсем не молодых жителей планеты Земля. Правительства и законы по-разному относятся к этому веществу. В некоторых

странах его преследуют как наркотик, в других каннабис можно купить в coffee shop'ах (как, например, в Голландии). Какие-то государства еще не определились в своем

отношении к марихуане. Так, в Риге работал coffee shop, где можно было приобрести разные сорта каннабиса, но к моменту моего приезда в этот город лавочку при-

крыли. Однако, как мне стало известно, против владельцев не возбудили уголовного дела, так как в законодательстве молодой республики Латвия нет закона, запрещающего

каннабис. Так что у латышей есть уникальная возможность добиться легализации этого дела. Даже во многих западных странах, где каннабис запрещен, полиция смот-

рит на него прикрыв глаза и строго отделяет от "тяжелых" и синтетических наркотиков. Многие молодежные комитеты, выступая против героина и кокаина, от-

стаивают легализацию марихуаны. В России, несмотря на то, что каннабис, наверное, популярнее спиртных напитков, он жестко запрещен, и органы милиции вас могут

легко наказать, если в вашем кармане обнаружат даже один косяк. Но это лучше, чем во многих мусульманских странах, где за обнаруженный гашиш (правда, в большом

количестве) вас ждут долгие годы тюрьмы или - еще похлеще - смертная казнь. Итак, в нашей постоянной рубрике D R U G S, предупреждающей обо всех смертных

грехах, предлагаем нашим евразийским читателям некоторые забавные замечания о растении *Cannabis Sativa* и о ритуале, связанным с его употреблением.

- * при паровозе не забывай щелкать пальцами, когда хватит;
- * не ЛГИ друзьям-гашишистам: даже если мало - доставай, устройшь им праздник;
- * если много народу и встает вопрос, где курить, соглашайся на первое предложение, чтобы не устраивать базар;
- * (к пункту 16) нам кажется, что это друг или друг друга, у которого ты покупаешь, мог бы забить (пусть даже и небольшой) "демонстрационный" косячок и раскурить с тобой перед сделкой.

Нар- котики давно стали не- отдели- мой ча- стью сов- ременной жизни. Ча- сто очень опасной частью. Перед вами очень искрен- нее пись- мо быв- шей нар- команки, счастли- во вы- бравшей- ся из мо- гильного холода с помощью програм- мы "НАРКО- НОН".

Я знаю, что до утра мне ловить нечего, трогаю дозу в кармане, решаю оставить на утро. Смотрю на часы: 23-00, до 6 утра я просплю. Прощаюсь, выхожу на улицу. Если удастся курнуть, тогда еще лучше, просплю подольше. Иду к знакомому, у него пакет чуйской пыли, чай, фрукты. На улице дождь, темно, холодный воздух попадает в джинсовую дырку на колене, я торопливо шагаю. Одинокое прохожие, летний запах, сейчас он еще доступен мне. Бывает у опиушников такой момент, когда уже и тяги нет, и до кумара еще есть время. Это нормальное состояние, в тканях еще живет он - опиум - он согревает, и ты можешь ощущать жизнь вокруг...

Дверь открывает его жена - щуплая, псореазная соплячка, дешевая 15-летняя девчонка. Иногда я жалею ее и говорю: "Ты попала в тухлую кухню, девочка, беги отсюда". Но я знаю, что она не слышит меня.

- Проходи, чай будешь?

Ей нравится роль взрослой, замужней женщины, она примеряет манеры, лица. Я молча расшнуровываю ботинки, слушая ее милый щебет.

Выходит Балдоха, приятель моего мужа, он трахает меня и продает нам отраву. Я улыбаюсь, мне нравится играть в роман, я придумываю себе страсть, но знаю, что обречена на страсть к опиуму, он моя боль и блаженство.

Мы проходим в комнату, я по привычке сажусь на подоконник, включаю жалкие остатки "интересной дамы" в ожидании накурки. На нем белая в полоску рубашка и тренировочные штаны, я смотрю, как он ножичком крапалит биток с пылью, и начинаю делать гильзу. Ему 30 лет, за плечами престиж, авторитет, деньги, 2 срока, красная зона. Сейчас он никто, торгует наркотой.

Я делаю долгие затяжки, с шумом вдыхая тяжелый, синеватый дым плана. Балдоха заколачивает второй косяк, меня пробивает на разговоры: умничаю и прикалываюсь. Мы проводим 4 часа в промывании костей всем знакомым авторитетам и неавторитетам, курим план, дешево и бездарно философствуем, иногда я кокетничаю, как шлюха.

В 3 ночи за окном слышится шум подъезжающей машины и свист, я знаю, что это мой муж, в нашем городе его называют Кайф, он старый, высохший

наркоша, длинный, злой и худой. Когда-то давно, миллионы лет назад, у нас была прекрасная любовь, но сейчас опиум съел нас. Я ненавижу его и презираю, мы не трахаемся уже 2 года, и единственное, что нас связывает - это ширка. Мы два никчемных и больных существа, абсолютно чужих, но родных одним наваждением - опиумом. Он проходит в комнату, нагло орет на Балдоху, тот дает ему холеру, я оживляюсь от этого и сладко улыбаюсь ему. У меня потягивает ноги и спину, я подхожу к зеркалу: зрачки уже огромные. Мы торопливо уходим в ночь, я начинаю задабривать Кайфа, он злой, ему уже пора подлечиться. Я знаю, что сейчас дома он сварит раствор и в душе радуюсь, что у меня есть еще одна доза...

Дома я колю его, полчаса не могу найти вену, тычу иглой в опухшую и всю сине-желтую руку, отыскивая огромную подмышечную вену. Он орет на меня, я с омерзением вдыхаю запах его вспотевших подмышек. Мне уже плохо, я нервничаю и психую, что приходится колоть эту скотину, мириады отвратительных мурашек рассыпаются по взмокшему холодному и липкому телу. Наконец темная струя крови тяжелой ртутью оседает в баяне: "Дома". Я торопливо загоняю раствор, замечая, что поддуваю, он орет на меня, но мне насрать. Я спешу на кухню и цепляю свою дозу. Мое жалкое сердчишко колотится, я ощущаю жажду. Вы испытывали когда-нибудь сильную жажду? Я лихорадочно расстегиваю джинсы и начинаю осматривать ноги. Черные дороги и синяки покрывают гусиную, сухую кожу, я отыскиваю хоть одну, самую тоненькую венку, единственный проводок жизни. Моя жизнь сузилась до острия иглы, я умираю без тебя, мой беспощадный Господин, мой коварный и жестокий палач, опиум. Полчаса проходят в лихорадочных, бесплодных попытках уколоться, я содрогаюсь от рыданий, я безумна, мои клетки орут от боли. Это животное, мой муж, сидит и кайфует напротив меня, ему сейчас на все насрать, я ненавижу его, ублюдка, я ненавижу весь мир, я умираю...

Наконец, я попадаю в голубую, крохотную пуповинку, которая связывает мое истерзанное тело и целебный, живительный яд. Первая волна укрощает сумасшедшие клетки, вторая дарит покой. Я опять погружаюсь в летаргию, зависаю в своем НИГДЕ, мне, кажется, стало тепло.

Я знаю, что это повторится завтра и послезавтра, а послепослезавтра я, возможно, умру. Скорей бы...

Я.

Контактный телефон фонда спасения
детей и подростков от наркотиков
"Нарконон":

4 5 8 - 7 4 - 5 8

Автор этого письма смог избавиться от своей чудовищной привязанности к "черному" с помощью творчества. Как нам кажется, есть три уникальных рецепта спасения от наркотиков:

- когда ты любишь кого-то/что-то больше, чем себя;

- путешествия и много ярких впечатлений;

- собственно творчество (творческое отношение к жизни).

Любой из этих способов поможет вам излечиться или по крайней мере отвлечься от наркотиков.

Карелия,
музыкальные инструменты из
дерева
как прогрессивный способ
отвыкания от опиумов
(inside method).

...Я стал странно себя вести: "исследования" заводили все дальше, я запустил дела, а внешний вид оставлял желать лучшего. (Вот и добрался до привыкания - 1 ступени джанк-йоги; те, кто не сможет разобраться с первым привыканием, дальше обычно не двигаются, горизонты больше не раскрываются, а таланты не проявляются. Скорее - забываются). Итак, я не на шутку задумался, мой мозг стал предлагать варианты отвыкания. Больше других мне понравилась идея, несколько необычная на свежую голову - уехать в диное место, но обязательно красивое и чистое. И чтобы там были загадочные и музыкальные аборигены.

Карелия - волшебное место, к северу от Петербурга. У карелов спокойные ночи, яркие утра, чистые озера и народный музыкальный размер 5/4. Играть музыку в этом размере - настоящее творческое путешествие. Непросто привыкнуть к пятой ноте, а также свикнуться со строгой цикличностью, но, уловив внезапно чутким ухом тонкий аромат размера 5/4, трудно играть музыку в других размерах, - слишком просто и банально. После 5/4 можно ощутить вкус размера 3/4, но и он не настолько глубок.

Итак, прокручивая в голове 5/4-ные переливы, я отправился в Карелию. Холодные, молодящие, чистые озера, здоровые деревья, воздух и пейзажи так сильно поддерживают утомленный дух городского музыканта! Я собрал подходящей древесины и привез ее в Ригу. Дома я изготовил удивительные инструменты - кантеле и ее младшую сестру - йохкино.

До сих пор они используются в обрядовой музыке и звучат магически. К чему мне теперь опиаты? Честное слово, не знаю.

В.Я.

В те Богом забытые времена никто не мог представить, что твоя пластинка прозвучит в соседнем городе, не говоря уже о других странах.

Журналисты часто спрашивают меня: "Что за странный ритуал

acid house?"

На эту тему можно долго болтать, но не охота показаться снобом. Хотя чья-нибудь бабушка, увидев эту статью, наверняка подумает: "Еще один черномазый решил заняться музыкой". И в этом все дело.

Это был лишь повод стать более популярным в среде диск-жокеев с тем, чтобы заполучить очередную бабенку или отыграть на очередной вечеринке.

Farley Jackmaster Funk о Чикаго середины 80-х.

Сложно пере- за, в сжатые
оценить один- сроки смогла
надцатую го- преподнести
довщину ак- урок тоталь-
тивного отды- ной мировой
ха под знаме- экспансии,
нем эйсид-ха- превращая
уса, пожалуй, **ЧЕЛО-**
наиболее зна- **В Е К А**
чимого музы- **С Л У**
кального яв- **Ш А Ю**
ления за пос- **ЩЕ Г О В**
ледние 20 лет. **ЧЕЛО-**
Вновь черная **В Е К А**
половина Аме- **ТА Н Ц У**
рики, продол- **Ю ЩЕ Г О**
жая традиции Угловатое де-
блюза и джа- тище "Чер-

НОГО ГЕТ-
ТО" чикаго,
умеющее раз-
говаривать
лишь сэмпла-
ми отпрепари-
рованных дис-
ко-трэков, с
неожиданной
прытью нача-
ло заявлять о
себе в клубах
Нью-Йорка,
Сан-Франци-
ско и, пере-
прыгнув через
океан, измени-
ло танцеваль-

ные ритмы в ские братья лей.

Лондоне, Ам- Ноэль и Мау- Нам не удастся
стердаме и рис Watson), в рамках
Франкфурте. Land Of Oz По- ч е т ы р е х
Тысячи подро- ла Окенфолда страниц дать
стков задвига- (первый клуб, полный ретро-
лись чуть бы- в котором про- спективный
стрее и одно- изошло сме- обзор чикаг-
образнее под- шение гомо- и ской хаус-сце-
ультрафиоле- гетеросексуа- ны, но поста-
товыми огня- лов) и Shoom раемса обо-
ми клуба Дэвида Ремп- значить порт-
Delirium (пер- линга, в кото- реты пионера
вый хаус- ром публику ушедших 80-х
клуб в Лондо- раззадорива- и надежд
не, владель- ли Карл Кокс, стремительно
цами которого Энди Везерол уходящих
были ирланд- и Терри Фар- 90-х.

F R A N K I E

K N U C K L E S

1977 год! Многие из нас тогда еще учились в начальной школе, а кое-кто еще не родился. А Фрэнки Наклз, уроженец Южного Бронкса (NY), уже шесть лет крутил пластинки. Убегая от надвигающейся "кокаиновой дорожки", Фрэнки с радостью принимает предложение заняться программной политикой чикагского клуба Warehouse ("Склад"). Единственным требованием к хозяевам было дать мне претворить в жизнь мое видение структуры и работы клуба". О'кей. Ему был отпущен 5-летний срок для поднятия клуба с нулевого уровня. Пять? Двух оказалось достаточно. Warehouse стал местом, в котором чикагцы могли ходить на ухах, ведомые дудочкой Фрэнки. Говорят, что

хаус-музыка получила свое название в честь этого клуба. Сейчас это, пожалуй, сложно установить. Важно лишь то, что делал Фрэнки Наклз в первые годы 80-х. К этому времени стиль диско стремительно терял свои позиции. Основные звукозаписывающие компании закрывали свои танцевальные отделы, а профессия диск-жокея теряла свою актуальность. Со смертью диско стало непонятно, что делать с танцполами в клубах. Фрэнки Наклз предпринял активные действия по реанимации танцевальной музыки. Микшируя на катушечном магнитофоне петли диско-трэков с собственноручно записанными звуками, Фрэнки, по воспоминаниям очевидцев, создавал во время своих долгих и гармонически неделимых сетов атмосферу, близкую к религиозному переживанию. Однако в 1983-м в силу неразрешимых противоречий с партнерами по клубу Наклз покидает Warehouse и открывает новую точку под названием Power Plant ("Силовая станция"). К концу года слава о чикагской сцене начинает выходить за пределы города. На вечеринках Power Plant появляются такие хорошие парни из техно-города Детройта, как Derrick May и Chez Damier. Как тут не познакомиться? Их объединял поиск новой музыки, которой катастрофически не хватало в Штатах. "No UFO's" Хуана Аткинса является, пожалуй, единственным хитом, известным в округе. А так ди-джеям приходится следить за итальянским импортом с тем, чтобы быть конкурентоспособными. Дружеская сделка Деррика Мэя и Фрэнки Наклза косвенно помогает зачать новое хаус-детиче: Фрэнки приобретает у Деррика по дешевке Roland 909 - проверенный годами станок для изготовления музыки для танцев. Поначалу 909-й лишь заполняет паузы между трэками, чуть позже служит инструментом для активного композиторства.

1985 год - официальный год рождения эйсид-хауса. Фигура Фрэнки Наклза подобна антикварному ковру. Какие только титулы не присваивала ему пресса? Фрэнки-легенда, Крестный отец, изобретатель современной танцевальной музыки, ходячая история хауса. Все это звучало достаточно абстрактно до тех пор, пока мне не пришлось столкнуться с работой этого человека в Нью-Йорке, где он на протяжении 5 лет

Chicago -

" М е л о д и и р и т м ы



FRANKIE KNUCKLES

и MANX

пластинок, выныривая вокальными сэмплами из низкочастотной пульсации дип-хауса и, стрелоча ацидными трелями, погружаясь обратно.

является единственным и неповторимым резидентом Sound Factory Bar. Фрэнки играл достаточно долго - всю ночь. Звучание его сетов трудно передать словами. Оно подобно дыханию танцующего человека - волнообразный ритм с разной глубиной вдоха и выдоха, словно нечто извне оперирует твоей грудной клеткой. Это "нечто" нельзя назвать иначе как музыкальной интуицией, гиперчувствительностью, способностью манипулировать людьми с помощью музыки, не давая танцующим услышать момент взаимного перетекания композиций. Эти черты присущи ди-джеям от Бога - людям, которые играют вне программных установок, легко меняя ритмику и мелодику выбираемых

Days " (первый релиз на CAJUAL) до гимна "мутантов" всего мира "I want to lose my body" (Green Velvet "Portamento Tracks", RELIEF). Источником вдохновения этого музыканта, живущего в городе, где диско никогда не умирало, явился New Wave. "Мой отец был диск-жокеем и никогда не заикливался на одном стиле, скажем, диско. Долго любил вставить в сет композиции в стиле фанк, блюз. Мои музыкальные пристрастия также оказались достаточно эклектичными - от раннего электро в лице группы Kraftwerk до новой волны в ее наиболее популярных проявлениях. В 1982 году, когда музыка хаус только начинала формироваться, меня увлекли Gary

жащего, бессмысленного техно, а мне так не кажется. Просто это музыка для ребят, которые пришли на вечеринку подвигаться и не более. Она настолько захватывает твой двигательный аппарат, заставляя совершать незапрограммированные движения, вскрикивать, бегать вприпрыжку по танцполу, что стимуляторы просто уходят на задний план". Действительно, энергетика чикагских хаус-вечеринок столь велика, что препараты заменяет виски "Jack Daniels" с кока-колой.

Но о музыке, издаваемой под псевдонимом Green Velvet, так, пожалуй, не скажешь. Угодит, знаете ли, любому изысканному уху. "FLASH", изданный на RELIEF и ремикшированный такими звездами как DJ Sneak, Boo Williams, Carl Craig, уже более года стробирует танцполы Британии, Германии и Голландии. В композиции поражает глубокий психоделизм, достигнутый за счет неотформатированного ритма, искаженных до перегрузок аналоговых звучаний и гипнотического голоса самого Curtis. Нойзовые рифы драм-машины работают подобно ярким вспышкам белого света, ослепляя и вместе с тем завораживая.

"I'm Losing My Mind", также на RELIEF, является шедевром тонального минимализма. Композиция лишена обычного для Green Velvet звукового экстремизма. Curtis усталым голосом информирует танцующих о потере рассудка на фоне монотонных звуковых плоскостей. "С каждым прослушиванием песни все больше и больше связывает слушателя, все глубже и глубже проникает в его мозг, оставляя странное ощущение абстиненции, заставляющее возвращаться к ней вновь и вновь. Я не употребляю никаких психоделических препаратов, но каждый раз, когда я слушаю "I'm Losing My Mind", создается впечатление, что я принял нечто".

Действительно, меня не перестает удивлять насколько легко Curtis смог раздвинуть традиционные рамки понимания эйсид-хауса - без громоздких концептуальных установок и теоретических выкладок.

CAJ MERE (Curtis Jones)

Пожалуй, самая противоречивая фигура на чикагской хаус-сцене, с которой связывается основная идея ренессанса в музыкальном Чикаго. Человек, стоящий за двумя наиболее интересными независимыми звукозаписывающими компаниями города: "CAJUAL" - как CAJ MERE и "RELIEF" - как GREEN VELVET.

Даже чисто внешне он отличается от большинства представителей чикагского андеграунда: одежда экстравагантна, поведение эксцентрично, фигура субтильна - словом, красавец. Подобный образ, как ни странно, отлично накладывается на его музыку. От шедевра мелодизма в эстетике дип-хауса с живым голосом от Dajae "Brighter

Green Velvet dj chart

Faze Action "detuned bonus beats" nuphonic

Baby Pop "Lilian" relief

Nuttin Nyc "Nasty Girl" jive

Dajae "Day by Day" (Green Velvet mix) cajual

Barbara hkhdkTucker "Deep inside rmx" strictly rhythm

Michael Watford "Happy Man" white label

Jazzy "lonely" fader

K-Ray "Let's go" transmat

Dj Sneak "Double EP?" cajual

Braxton Holmes "People Everyday" cajual

Newman, "Burning Down The House" небызвестной группы Talking Heads, Blondie". Как ни странно, "Underground Goodies", выпущенные на Cajual, вызвали противоречивые отклики даже среди чикагцев - этот образец знаменитого трэк-саунда, который журналисты поспешили обозвать Ghetto-house, быстро вытеснил свои аналоги из независимых танцевальных чартов всего мира, но не получил должной оценки на родине.

"Многие считают, что это чикагский вариант шумового, дребез-



все глубже и

глубже прони-

зарубежной эстрады" часть 1

кает в его мозг

Родился под знаком Девы. Утверждает, что невинность потерял в возрасте 8 лет. Диск-жокеем стал в 11. В настоящее время признан наиболее технически совершенным ди-джем, одним из наиболее продвинутых продюсеров (работа с Junior Boys Own (London), Zoom Records (London)). Владелец независимой фирмы грамзаписи "Blue Cusaracha" - одной из наиболее прогрессивных в Windy City. Свободно сводит пластинки на трех проигрывателях, одновременно прикуривая сигарету, держа винил под мышкой и попивая водичку. В 1986 получил доступ к необходимой для звукозаписи аппаратуре через приятеля приятеля приятеля. Начал сочинять достаточно неуклюжие композиции, которые долюбивала его мама, т.к. слышала в них голос родного сына. Обивая пороги различных лейблов, добрался до Деррика Мэя. Вспоминает диалог с патриархом:

"Вот песню сочинил. "Alkaline" называется. Послушаешь?"

"А ты кто?"

"Деррик Картер".

"Забавно. Меня тоже зовут Деррик, а моего соседа - Майкл Картер. Здорово, да ?!"

"Угу".

Песню на "Transmat" Derrick May не взял. Может, и к лучшему.

В настоящее время Carter работает над созданием новой фирмы грамзаписи "CLASSIC" с бристольским музыкантом Luke Solomon и детройтцем Chez Damier. Хочет вернуться к корням хаус-музыки. Устал экспериментировать. Достаточно характерная для чикагских музыкантов первого эшелона позиция.

После европейского стилистического многообразия в рамках эйсид-хауса, которое несомненно радует с точки зрения музыкальной палитры, но не дает видения четких границ стиля, Деррик Картер имеет право поиграть с традицией на правах корифея.

Luke Solomon повстречал Derrick'a в Чикаго во время очередной вечеринки в одном из клубов. Derrick оказался веселым парнем. Хорошо танцует, балагурит и не дурак выпить. К этому времени идея создания альтернативного лейбла уже созрела в голове Картера. Luke Solomon, записывающийся на известном чикагском лейбле "Prescription Underground", оказался пожалуй единственным представителем европейской хаус-сцены, свободно чувствующим себя в клубах Windy City. Имеет свой круг поклонников, что немаловажно для европейца, выступающего на родине эйсид-хауса. "Classic", пожалуй,

наиболее близок "Prescription" по задуманному звучанию. Первым релизом американо-британского союза планируется лонг-плэй "Seasons", в котором предстанет Деррик в четырех своих ипостасях (как Rednail, Symbols and Instruments, Oneiro, Tone Theory), Luke Solomon - в двух (Freaks и Purple Haze) и другие отличные ребята.

Музыка первого альбома предназначена для мягкой терапии утреннего танцпола: вкрадчивые эйсидные линии и ненавязчивые вокальные партии. Словом, предвещает долгожданный бархатный сезон для израненных душ "прирожденных клубийц".

Derrick

Carter

и

Luke

Solomon



D J S K U L L (R O N M A N E Y)

Свое прозвище Skull (Череп) получил, как нетрудно догадаться, из-за неправильной, шишковатой формы головы. В отрочестве был хулиганом, отбыл срок, но музыка, как водится, в корне изменила жизнь к лучшему. Наслушавшись Derrick May и Lil Louis, Ron Maney бросает нож и покупает драм-машинку. Говорят, что он родился в клубе. Может быть, поэтому он слегка отторгает чикагскую традицию и обязан своим первым успехом Европе. Так случилось, что уже легендарная голландка фольклористка Saskia Stegers, хозяйка знаменитого лейбла Djah-up-beats, заключила контракт с Ron Maney на выпуск целого ряда пластинок в обойме с такой утерянной классикой, как "Altered States" Ron Trent и "Circus



dj skull

Очередная восходящая звезда на небосклоне чикагского эйсид-хауса. Творческая биография особыми житейскими событиями не отмечена. Свое прозвище сохранил со времен увлечения граффити. Пластинки диско начал собирать, как ни странно, позже эйсид-хауса. Музыкальную карьеру начал, как водится, с диск-жокейства - не было средств для приобретения аппаратуры. Проработав в пластиночном магазинчике "Gramophone" и скопив денег, начал записывать, по собственному определению, трэк-диско. Компьютером не пользуется. "Все что мне нужно для работы - сэмплер, Roland 909 и хорошая песенка в стиле диско. Если песня меня действительно зацепит, то на изготовление трэка уходит не более 2-х часов".

Пишется на чикагских "Cajual" и "Relief", "Prescription underground" и немецком Force Inc. Больше всего тащится от своего хита "Show me the way" Polyester EP (Henry Street): "Не песня, а бомба замедленного действия. Любого увальня заставит зайти в танце".

Из тех, с кем приятно не только попить пива, но и поработать, выделяет "Masters at work", Todd Terry. Успешно сотрудничал с Arman Van Helden и Roger Sanchez. Пытается отойти от запатентованного, довольно жесткого звучания (см. Blue Funk III, "Relief", композиции Stupid Dog и Brain Freeze) Начал работу над вокальными композициями с молодой и неизвестной певицей Collette. Хочет дать ей шанс раскрутиться, да и сам не прочь пойти по пути, проторенному коллегами: Frankie Knuckles - Adeva, Cajmere - Dajae и т.п.

Словом - хороший парень. Спрашивайте в магазинах "Мелодия".

Bells" Robert Armani. И Рон Мэйни прочно превратился в DJ Skull.

Мне лично не приходилось встречаться с ним, но я слышал, что в общении он слегка крут, вспыльчив, но быстро отходит. Звук композиций Скала достаточно технообразен: абстрактные электронные пульсации, наложенные на искаженные (порой постиндустриальные !!!) ритмы, придают пластинкам нехарактерное для типичного Чикаго звучание. Наследие "Ветренного города" выдает закамуфлированная фанкованная бас-линия, проходящая красной нитью через все зубодробильные песни 21-летнего музыканта.

Нас не перестает радовать союз Ron Maney со шведским музыкантом Cari Lekebusch, с которым удалось родить мулату по имени "Intensity" на стокгольмском лейбле "Hybrid". Так держать, Череп!

DJ Sneak

наблюдает

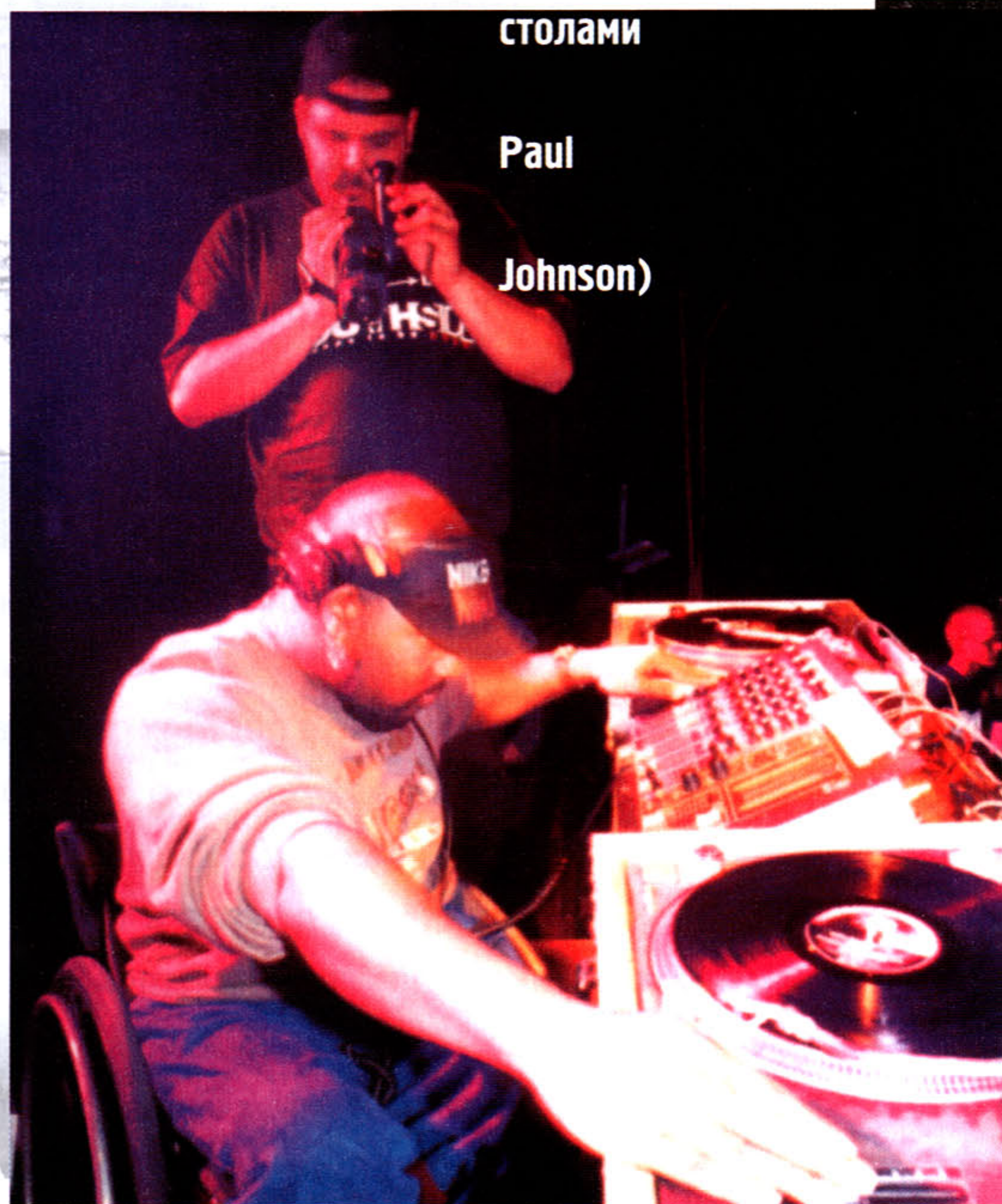
за работой

коллеги (за

столами

Paul

Johnson)



Бог Дан Тито Мир - новый Мессия

фото: Алексей Куденко



Когда Он начинал, то без сомнения имел душу - был живым, настоящим. В составе дуэта Кар-Мэн Его милая тяга к путешествиям могла казаться даже привлекательной. Позже Его устрашающе импульсивная энергия привлекла в сквот, где Он изволил потчевать, уйму народу: от бизнесменов и глуповатых яппи до ди-джеев, модельеров, красавиц, художников, бродяг, наркоманов и бандитов. Они крутились вокруг Него, как возле обезумевшего Пророка. Хитрые модники надеялись использовать эту одиозную фигуру, чтобы с ее помощью протащить хаус сквозь безобразную толщу отечественного попса. Даже вызвали из Лондона ди-джея Джанго. Но мечты оказались пустыми. БТ нужны были апостолы, публика, толпа, где Он мог блистать, предоставляя

свой кров для развлечений и пиршеств. По сути Его не интересовало техно, как раньше не волновал рэп. Главное - выскочить на сцену с заявлением "Делай, как Я!", что совсем не уступает по пафосу библейскому "Иди за мной" хорошо известного нам персонажа. Дальше - круче. Вокальный стиль, пародирующий астматика, одобренный икотой, танцевальные па, словно тренировка на скользком линолеуме в магазине Баушлотц, и наряд, от которого отказались бы в скупке Красного Креста. И все это приправлено страшным возгласом "Хай энедажи - высокая энергия!". Сомнений быть не может: Богдан Титомир вообразил себя Богданом Титомиром - новым музыкальным Мессией (о чем Он публично заявил, готовя знаменитую Рэволюцию). Вся Его дальнейшая жизнь - тщательное копирование евангельского сюжета: уход из большого шоу-бизнеса,

создание добродетельного образа (я такой добрый хаус-герой), проповедь любви и терпения в альбоме "Extra Love" - Самая большая любовь. (Этот CD уже успел покрыться пылью. Вышел бы он год назад...) Его клип "Москва - клубная пора", представивший в полном объеме тайную оргию рэив-вечери, был запрещен к трансляции по ОРТ. Охрана известного концертного комплекса не пускает БТ на концерт. Налицо гонения. Однако чего только не вытерпел в своей жизни Богдан Титомир. Говорят, отец Майкла Джексона пугал сына по ночам, показываясь в маске Вервольфа в окне его спальни. Отсюда - "Триллер". Когда Джексон формировался как артист, отец, для того чтобы Майкл больше двигался по сцене, говорил ему, что кто-то из публики пытается его убить. Так джексоновский танец, завороживший миллионы, начинался как истерические метания

возможной жертвы. Может быть, родители БТ всячески шпыняли Его за бледный нездоровый цвет лица. Отсюда - странное стремление к ужасно безвкусной яркой одежде. Учительница могла бить маленького БТ указкой по пальцам и ругать его за то, что он говорит настолько быстро, что ничего не понять. Отсюда - странная речь с замедленными интонациями больного неизлечимой болезнью Паркинсона. Как от этого не стать Мессией и не покорить сердца миллионов? Сегодня жизнь Богдана стала безумным цирком, где один акт безумнее другого. Он то попадает в скандал, то расплачивается чужой кредиткой, то патентует слово "рэив", видимо, думая извлечь из этого немислимую прибыль. Похоже, сейчас у него один выход: продолжать прыгать, возносясь все больше над своими слушателями, и не думать о страшном конце, который ждет каждого Мессию при завершении земного пути.

Но будут ли обращенные?

MIXMASTER MORRIS ХОЧЕТ В МОСКВУ

н - человек, который ходит на вечеринки, но не танцует. Музыкант, DJ и проповедник атмосферы, концептуалист новой клубной сцены - ненавидит попс, но сделал несколько топовых трэков. Слишком занят, чтобы расслабиться. 34 года. Покупает одежду в *Spacetime* (Сан-Франциско), *Liquid Sky* (Нью-Йорк), *Anarchic* (Токио), *Sign Of The Times* (Лондон). 15 лет назад он еще не был известным, жил в Лондоне (6 студентов в трех комнатах), потом купил первый синтезатор, откликался на все предложения подряд. Сейчас записывает третий *Irresistible Force LP*, играет андеграунд по всему миру, начал *A Site For Sore Ears* на WWW, пишет для i-D и Mixmag, планирует несколько неожиданных проектов. В ближайшие 15 лет хочет жить в красивом и уединенном месте, строить соборы в киберпространстве. Считает, чтобы жизнь была лучше, нужны хорошая музыка, хорошие друзья, много солнца, смеха и чеснока - или хороший фестиваль, где будет все это и даже больше. Его надежды на будущее - понять, что такое любовь, найти достойную записывающую компанию, добиться, чтобы люди могли полностью контролировать свою жизнь. Этот человек - Mixmaster Morris, и он хочет поиграть в каком-нибудь клубе в Москве или другом городе России. Промоутеры, обращайтесь в "ПТЮЧ"!





АЕС - СВИДЕТЕЛИ БУДУЩЕГО

Художники группы АЕС сделали открытки, в которых поздравили западную цивилизацию с 2006 годом, и выставили их увеличенные

версии в московской галерее Гельмана. На картинках в знаменитые "открыточные" виды Москвы, Нью-Йорка, Парижа и Берлина

при помощи компьютера внесены угрожающие, но очень эффектные поправки: статуя Свободы покрыта паранджой и держит в руках Коран, на парижский Нотр-Дам насажены мусульманские шпили и т.д. Будет ли мир выглядеть через 10 лет именно так? В любом случае, дряхлой западной культуре не помешали бы перемены, и АЕС с

восхитительным цинизмом предрекают новое наше-ствие с Востока. Очень красивое наше-ствие.



NEW YORK CITY. 2006



PARIS. 2006



MOSCOW. 2006

COSMIC BABY БЕРЛИНСКИЙ МЕЧТАТЕЛЬ

Ногда ему было семь лет, его приняли в Консерваторию: школьные друзья придумали новое имя Cosmic Baby; позже он написал cyber space оперу Computer Love, музыку для балета Pyro Space, техно-мюзикл. Cosmic выступал на MayDay 2 в Кельне, Love Parade в Берлине, Limelight в Нью-Йорке, Tribal Gathering в Лондоне. По приглашению компании Sound Rephlex он приезжал в Петербург и поделился информацией с нашим корреспондентом Николаем Блоцким.

Я никогда не мог себя представить ни социалистом, ни христианином, ни буддистом, ни индуистом или, например, атеистом. Истина есть в каждом из этих течений. Для меня всегда было интересно собирать, как-то комбинировать и делать какие-то ремиксы из всех путей истины, которые созданы людьми за последние пять тысяч лет.



Когда я был совсем ребенком, в моей голове происходили странные вещи: когда реальность то пропадала, то соединялась с чем-то. Позже, лет в 15-16, я попробовал разные вещества. И мне стало ясно, что мой собственный трансцендентальный опыт более ценен и естествен для

меня, и другой, искусственный, виртуальный, мне совсем не нужен. Вспомни, например, Кандинского, Малевича или Пикассо. Я уверен, что им не приходилось есть грибов, чтобы создать свой действительно психоделический и абстрактный мир.

Музыка - это такая чудесная химия, где можно смешивать множество идей, впечатлений и переживаний. И потом передавать все это в более материальной форме тем людям, которые живут на одинаковой с тобой частоте.

Когда я иду куда-нибудь или еду куда-то, у меня с собой DAT walkman, и я делаю записи, которые потом микширую с музыкой. Если помнишь, в композиции "Трептов" слышно голубей. Это те самые голуби, которые живут на памятнике советскому солдату в Трептов-парке в Берлине, совсем недалеко от того места, где стояла стена.

Первый раз в Германии в одной из самых больших церквей Гамбурга был организован концерт современной электронной музыки. Туда пришло три тысячи человек.

Специально для этой церкви я сделал часовую композицию. Когда я сочинял музыку, то старался, чтобы она подходила пропорциям и архитектуре именно этой особенной церкви. А вообще там был концерт на 4 часа, а потом с часу ночи до пяти - танцевальная вечеринка. Но знаешь, мне как-то показалось,

что ди-джеи так и не смогли понять, что же там действительно происходило. А на следующий год церковь предложила мне и Moby сделать концерт для семидесяти тысяч человек во время большого христианского съезда в Лейпциге.

Когда лэйбл подписывает контракт со мной, я всегда оговариваю то, что действительно важно для меня. Так что никакой лэйбл не сможет промоутировать меня так, как, например, Марушу или Вестбама. Я всегда был против дерьмового видео и MTV, не давал



интервью дешевым или консервативным, или просто обычным журналам, не участвовал в дурацких, но разрекламированных фестивалях. Конечно, в каком-то смысле это похоже на самоубийство. Но я просто не участвую в том, что мне кажется неправильным.

Я могу путешествовать по миру, у меня замечательные друзья, я могу писать музыку и концентрировать на этом всю мою энергию. Ведь это проблема для многих людей. Они чувствуют, что в них есть что-то, для чего стоит жить, но так и не могут понять, что же это такое.

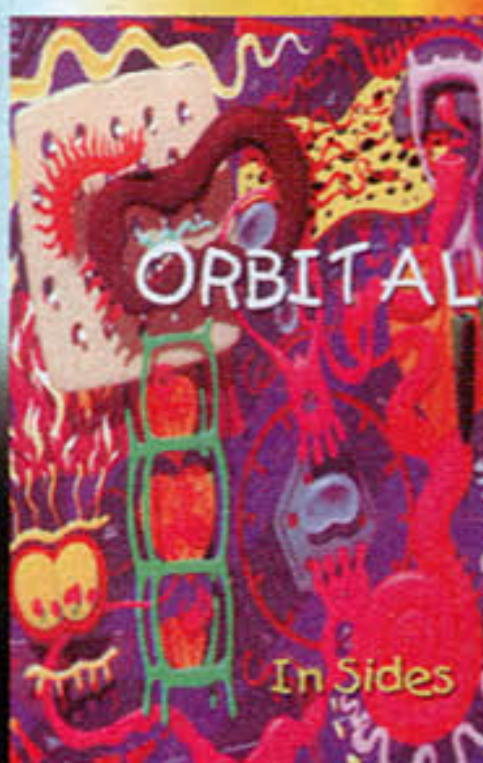
Наш специальный корреспондент удостоился посетить эксклюзивный концерт **Chemical Brothers** в Париже. Мероприятие происходило в знаменитом клубе под названием Bataclan, вмещающем около 1000 - 1200 человек. Естественно, в тот день зал был переполнен. Собрался весь цвет современной парижской молодежи, а также большое количество прессы и профессионалов. Братья исполняли в основном свои наиболее известные композиции, сдабривая выступление амбиентными заставками, индустриально-нйзовыми коллажами и генераторными звуками. Довольно тяжелые трип-хоповые ритмы доводили публику до исступления, заставляя всех без исключения двигаться и бурно выражать свой восторг. Особое впечатление произвел видеоряд, который сопровождал выступление дуэта. Два молодых английских кинематографиста, используя только слайды и киноленту, при помощи 8 проекторов создавали уникальное шоу на трех экранах, которые хорошо просматривались отовсюду. Визуальный ряд представлял собой кадры из жизни молекул и клеток, различные биологические изображения, хронику, кислотные узоры и многое другое. Статичные кадры сменялись динамичными, изображение пульсировало, усиливая напряжение. После концерта нашему корреспонденту удалось несколько минут пообщаться с "Братьями". Выяснилось, что в свое время они изучали русскую историю в Манчестерском университете. Несмотря на плотный концертный график, музыканты изъявили желание посетить Москву и выступить в ПТЮЧ-клубе после того,

В прошлом году нам удалось послушать Orbital на концерте в Мюнхене. Нагромождение брейк-битов и джангловые звучания явно не вписывались в творчество команды.

Понятно, что братья Хартнолл круто повернули руль, чтобы влиться в модную струю.

Приятно, что они одумались: In Sides - отличный подарок любителям слегка заисключенных романтических переживаний в духе старого Орбитала.

Добротная работа, заслуживает почетного места, но, к сожалению, в музее.



как им в руки попал очередной номер нашего журнала.

P.S.: Рейтинг популярности *Chemical Brothers* в Европе сегодня невероятно высок. Может, поэтому скучающие парни из *Oasis* захотели поработать с "Братьями". Последние согласились. А зря.

Поклонники мелодичных изысков **Carl Craig** смогут вкушать новый материал на лейбле "Op-Art", владельцем которого является *Kirk De Giorgio*. Отход от привычных рамок детройтского "Planet E" диктуется, видимо, желанием расширить сферу влияния. В альбом также войдут миксы от *Photek*, *Stasis* и *Jedi Knights*. Следите за прилавками музыкальных магазинов.



Напротив, Orb, выпустив *The Peel Sessions* (музыкальное шоу на радио BBC), доказали, что они моложе всех молодых и с удовольствием хохочут над собственной значимостью. Кстати, не пропустите амбиентные миксы доктора Патерсона на CD *Textures (Trance Europe)* и его свеженькую работу *The Orb Remix Project "Auntie Aubrey's Excursions Beyond The Call Of Duty"*.



Английские музыкальные издания пытаются найти и раскрутить лучшую музыкальную группу 96-го года. Напомним, что в 95-м это случилось с коллективами "бристольской волны" (*Portishead*, *Massive Attack*, *Tricky*), о которых писал даже журнал *Vogue*. В этом же году модные журналы не сошлись на одном фаворите. Попытка протолкнуть в звезды **Everything But The Girl** потерпела фиаско. Эта команда, уже многие годы поговаривающая о своем независимом статусе, за все это время не могла создать ничего выразительного и интересного. Их вещи скучны и длинны, как плохая жвачка из стран третьего мира. Их композиции все время что-то напоминают: то *Sade*, то Шиннед О'Коннор. Понятно, что успех трип-хопа не мог не встревожить эту

independent группу. И вот в результате - немного дрябловатый, но, в общем, неплохо сваренный *Missing*. Эта милая песенка скорее случайность, и их новый альбом "Walking Wounded" - бесконечные перемены Миссинга - наверняка не принесет ни успеха группе, ни радости слушателям.



Underworld много гастролировал и разродился неплохим альбомом *"Second Toughest in the Infants"* (см. CD-обзор в ПТЮЧ № 8). Восторженные материалы в Фэйсе и благосклонные в Мелоди Мейкер не позволяют нам разделить мнение о том, что *Underworld* - лучший проект 96-го. Группа-то отличная, но ничего нового в этом году они не принесли.

"Muzik" вынес на свою обложку шотландский дуэт *Slam*. В прошлом году они прогремели своим *"Positive Education"*, основательно потрясшим танцполы ночных клубов. Анализируя их новый альбом, журналисты "Muzik", по-моему, больше восторгаются мужественной поездкой *Slam'a* в Сербию, чем собственно их музыкой. Подробнее об их новой работе - в CD-обзоре этого номера.

Одним словом, ничего экстраординарного в области экспериментов с техно-музыкой не произошло. Но большое количество первоклассных и профессиональных электронных проектов, появившихся за этот год, вселяет в нас надежду, что техно все больше и дальше оттесняет рок-н-ролл на задворки.



Лучший ди-джей 1995 года **Карл Кокс** готовился уступить свои регалии Джеффу Миллзу, хотя в этом году он много концертировал, играя практически на всех крупных европейских рэйвах, выпустил CD "At The End Of Cliche", сильно рекламируемый во многих журналах. Но, видимо, что-то он делает не так, шаг за шагом теряя свою модность у настоя-



щих любителей техно. Зато теперь чаще его имя можно встретить рядом с именами поп-звезд. Что же, каждый делает свой выбор. Но, похоже, Карл Кокс им не совсем доволен и поэтому немного грустит.

no one can touch him

Деррик Мэй о Джеффе Миллзе

Три тысячи лет назад кому-то пришла в голову мысль взять палку и постучать по камню - получился ритм. Мы - Хуан [Аткинс], Крафтверк - только сыграли свою роль. Сцену для нас построили давным давно, в другие времена. Так что я не знаю, кто тут новатор.

Джефф Миллз



Джеффа Миллза называют Экстремистом. Настолько люто он играет и обращается с винилом, как сырьем, из которого выплавляет что-то совершенно новое. Он работает быстро, на высоких оборотах, виртуозно пользуясь ди-джейскими примочками: возьмет и пальцем замедлит ход пластинки, раскрутит ее назад, раз кроссфэйдером - на другую пластинку, с другим ритмом.

Раньше Миллз называл свою музыку "техно", определяя это понятие как "то, что не поддается воображению". Недавно он начал играть на трех вертушках вместо двух, затем их стало четыре. Техно это уже не назовешь.

"По-моему, мы уже вышли на другой уровень. Какой? Такой, когда ты слышишь музыку и не можешь ее классифицировать, но знаешь, что она хорошая. Отличный пример - Basic Channel. Это отличная музыка, но что за стиль? Неважно, просто Basic Channel... Это уже за пределами техно. Я делаю музыку на месте. Это не техно и не хаус. Не знаю, как вам заблагорассудится это назвать".

Говорят, что он играет по 45 секунд с одной пластинки.

"Это только один из способов. Тип быстрого микширования. Если я буду играть пластинку до конца, ребята получат удовлетворение, а я не собираюсь доставлять им такого удовольствия. Но так не всегда - это уж как захочется Джеффу".

А иногда Джеффу может захотеться отработать 70 пластинок меньше чем за час. И это не значит, что его сеты психопатичны, хотя их энергетика может оказаться и тяжелой, это значит, что он действительно делает музыку прямо на месте.

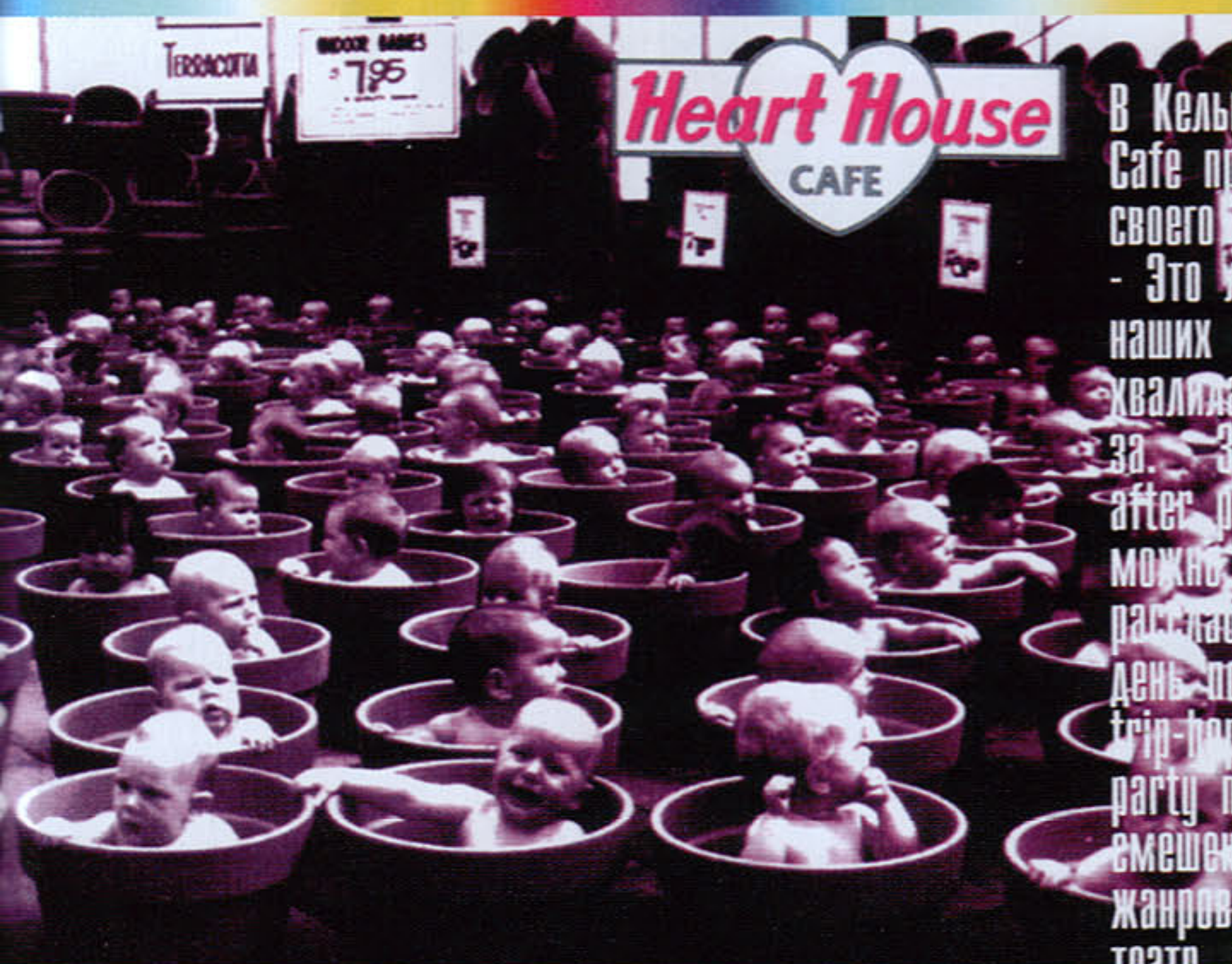
Английские журналы THE FACE и i-D назвали Джеффа Миллза лучшим ди-джем летнего сезона. Птюч полностью присоединяется к мнению столь компетентных изданий.

В какой-то момент становится уже неважно, что за пластинка играет. Главное чувство. У меня три вертушки играют одновременно - я могу взять бас с одной, средние частоты с другой и высокие с третьей. И тогда получается такое... Один миг - и вы никогда не услышите этого снова, если мне не придет в голову повторить трюк. Получается полный круг от создания музыки к ди-джейству и опять - к созданию музыки".

Когда в родном Детройте Джефф Миллз только начал делать свою музыку с Майком Бэнксом, второй половиной Underground Resistance, эти пластинки стали главными в потоке релизов, определявших само понятие "техно". С тех пор как Underground Resistance разделились, Миллз выпустил на лейбле Tresor (затем переиздав на собственном лейбле Axis) два концептуальных LP, посвященных Сатурну и Атлантиде. По взрывной силе и опасной для слабонервных абстрактности с этой музыкой трудно тягаться. Под нее отлично танцуется. А недавно был записан и один из его ди-джейских сетов: Jeff Mills Live At The Liquid Room, Tokyo. Он играет пластинки Surgeon, The Advent, Деррика Мэя, Кена Иши. Ко всему прочему, на этом сете Миллз использует два катушечника для создания собственных лूप'ов и сэмплов.

Эй, Джефф, а не зазнаешься ли ты? Уж не думаешь ли ты заняться просвещением, начать ездить с лекциями по колледжам?

"Вот это было бы здорово! У меня есть формулы - они на бумаге - описывающие весь минимализм. Уже давно мы обсуждали психологию минимализма: что это, почему, откуда взялась сама идея. И мы открыли, что это не что иное, как одна из форм психологии собачки Павлова. Ее каждый день кормят ровно в пять, а однажды забывают покормить, но она ждет пищи и слюна все равно выделяется. Так же и с минимализмом. Та же идея, ты слышишь одно и то же каждый раз, и тебе приятно - ты знаешь, что будет дальше. Ты еще пуще танцуешь, потому что узнаешь ритм... Я делаю музыку для людей. Когда ты знаешь какие-то законы, то можешь пользоваться ими как инструментом. Ты понимаешь, что можно подходить к музыке, как к науке. Когда доходишь до человеческих рефлексов и психологии техно - вот где начинается настоящая глубина".



Sven Vath устроил грандиозное шоу на открытом воздухе недалеко от Дюссельдорфа. Кроме него мы послушали **Luke Slater**, live **Acid Scout** и по-валялись в чилауте под **Banco de Gaia**. Отличная вечеринка! На следующее утро в 35-градусную жару журналисты ПТЮЧ поехали на пикник на озеро, где были и **Свен Ватт**. Поговорить удалось две минуты: тутая английские и немецкие слова, мы выразили ему свое удовольствие за его вновь жесткую и хорошую музыку. "Я просто стал чище", - ответил он, сообщив, что отправляется во Франкфурт работать над новым альбомом.

В Кельне **Heart House Cafe** праздновало год своего существования. - Это любимое место наших модников, - похвалилась хозяйка Луиза. - Здесь проходят after party, а также можно отдохнуть и расслабиться каждый день под acid jazz и trip-hop. **AFRICA ISLAM party** потрясла нас смешением различных жанров: пластический театр, видеопрограмма, великолепные напитки и, конечно, музыка, играемая ди-джеями вживую.



Печальная участь постигла чикагского ди-джея и продюсера **Derrick Carter**. Во время пожара, произошедшего в его чикагской резиденции, сгорела вся фонотека, ценный студийный материал и оборудование. К счастью, Carter во время пожара был на вечеринке у друзей, поэтому не пострадал и смог сберечь пару ящиков винила, чудом оказавшихся с собой. Собачка Derrick'a отделалась легким кашлем. **Внимание!!! DJ's!!! Хотите помочь?!**

Высылайте пластинки по адресу: Derrick Carter c/o Darling Department, Office 2, 9 Thorpe Close, London W 10 5 XL.

"Битва гигантов" произошла в нью-йоркском клубе **"Tunnell"**. **Danny Tennaglia** был вынужден покинуть клуб после настоятельной просьбы резидента клуба **Junior Vasquez**. Охранник, препроводивший Tennaglia к выходу, не дал никаких комментариев по этому поводу. "Junior очень ревнив и не любит выслушивать мнения по поводу качества своей игры, особенно от старых коллег по оружию, - отметил Tennaglia, резидент нью-йоркского клуба **"Twilo"**, в прошлом **"The Sound Factory"**. - Остается только пожалеть Vasquez за болезненную мнительность".





Жанна: платье Sexy Sexy Women (SSW) - 120 \$; туфли - 128 \$ Света: майка SSW - 40 \$; брюки SSW - 110 \$; туфли - 128 \$

маска l i n e

Фото: Михаил Королев
Художник: Сергей Шутов
Прически: Александр Коряков
Макияж: Дмитрий Сафин
Стиль: ПТЮЧ
Дизайн: ART-БЛЯ
Модели:
Оля Отрохова
(Red Stars)
Максим Михайлов
(Face Fashion)
Жанна
Света

Магазин "МАСКА"

м. Красные Ворота

Большой Козловский пер., 3

тел. 923-76-43

О л я : рубашка без рукавов SMOG - 65 \$; брюки ABJ - 65 \$





Жанна: шорты SSW - 55 \$; рубашка SSW - 86 \$; ботинки DIRK BIKKEMBERGS - 285 \$
Максим: рубашка AMBROZZIO - 100 \$; брюки ABJ - 90 \$; сапоги DIRK BIKKEMBERGS - 385 \$

Мы - первые!

**Самая эффективная реклама-
реклама на Русском радио
тел: 913 9963/8784**



Команда "Канопус - Русское Радио"
постоянный лидер открытого чемпионата России по кольцевым автогонкам-96



11-26193

PREMIER GLIDE DMX men

Модель предназначена для повседневной носки и пеших прогулок, имеет классический вид, выполнена из высококачественных материалов. Основными характеристиками являются отличная амортизация и комфорт.

FITNESS WALKING MEN

Коллекция COUNTRYWALK

ВЕРХ - натуральная кожа, металлические кольца шнуровки

СТЕЛЬКА - PU, съемная

ПОДОШВА - CM EVA, DMX

ПОДМЕТКА - износостойчивая резина

11-26193 (м) - темно-коричневый



2-32452

CARDIO LOW w m n

Недорогая модель, предназначенная для разнообразных тренировок, обеспечивает исключительный комфорт и амортизацию во время занятий спортом и при повседневной носке.

AEROBICKS

Коллекция VERSA TRAINING

ВЕРХ - натуральная кожа, вышитый логотип

СТЕЛЬКА - вспененный латекс

ПОДОШВА - CM EVA

ПОДМЕТКА - износостойчивая резина, насечки в носковой части

2-32452 (ж) - белый/фиолетовый/темно-синий



11-32012

WALKAROUND MID II men

Модель предназначена для повседневного использования как на работе, так и на отдыхе. Сочетание новейших технологий и классического, консервативного стиля делает эту модель чрезвычайно привлекательной.

FITNESS WALKING MEN

Коллекция COUNTRYWALK

ВЕРХ - промасленная замша, подкладка из натуральной кожи

СТЕЛЬКА - съемная

ПОДОШВА - CM EVA, Ultra HEXALITE в пяточной части

ПОДМЕТКА - переработанная автомобильная резина

TireCycle

11-32012 (м) - черный



11-32590

CLASSIC FAIRWAY men

За основу модели была взята обувь для гольфа. Сочетает в себе внешний вид повседневной и комфорт спортивной обуви. Важными достоинствами этой модели являются легкий вес, комфорт и необычный для кроссовок внешний вид.

FITNESS WALKING MEN

Коллекция MODERN CLASSIC

ВЕРХ - натуральная кожа, рельефное исполнение деталей

СТЕЛЬКА - съемная

ПОДОШВА - пористый EVA

ПОДМЕТКА - износостойчивая резина

TireCycle

11-32590 (ж) - черный/черный



11-32013/11-32014

WALKAROUND MID w m n

Модель предназначена для повседневного использования как на работе, так и на отдыхе. Сочетание новейших технологий и классического, консервативного стиля делает эту модель чрезвычайно привлекательной.

FITNESS WALKING WOMEN

Коллекция COUNTRYWALK

ВЕРХ - промасленная замша, подкладка из натуральной кожи

СТЕЛЬКА - съемная

ПОДОШВА - CM EVA, Ultra HEXALITE в пяточной части

ПОДМЕТКА - переработанная автомобильная резина TireCycle

11-32013 (ж) - темно-коричневый

11-32014 (ж) - черный



11-32034

CAPTIVA w m n

Модель предназначена для пеших прогулок и повседневной носки. Сочетает технологические новшества с классическим консервативным внешним видом.

FITNESS WALKING WOMEN

Коллекция TRADITIONAL

ВЕРХ - натуральная кожа, тканевые вставки

СТЕЛЬКА - EVA

ПОДОШВА - CM EVA, Ultra HEXALITE в пяточной части

ПОДМЕТКА - насечки в носковой части

11-32034 (ж) - черный



2-32642

WORKOUT LOW DIAMOND LUG men

Модель является обновленной версией модели WORKOUT LOW с более агрессивным внешним видом за счет изменения профиля подошвы.

Основными ее достоинствами являются исключительный комфорт и амортизация.

CLASSIC FITNESS MEN

Коллекция MODERN CLASSIC FITNESS

ВЕРХ - мягкая, натуральная кожа; плотное наполнение воротничка

СТЕЛЬКА - анатомическая формованная

ПОДОШВА - пористый EVA

ПОДМЕТКА - износостойчивая резина, "алмазный" рисунок

2-32642 (м) - черный

Твоя планета Reebok



Магазин "Бульдог" бывший ЛЕ МЕНАНЖ.

Ультрамодная обувь DR. MARTENS, GRINDERS, SHELLYS, COX.

Ул. Новый Арбат, 22 (рядом с кинотеатром "Октябрь") тел. 291 8750



Dr. AirWair
Martens
with Bouncing Sole

раз представляет девушек 90-х. О постоянных посетительницах клубов мы уже писали. Теперь мы решили встретиться с тремя девушками, которые идеально представляют наше время. Итак, упертые бизнес-вумен остались далеко позади, в 80-х. Заводные крашенные блондинки в мини-юбках, которые пытаются быть "поп-звездами под фонограмму", вызывают брезгливую отрыжку. Новая героиня вышла на сцену. Холодная красавица **Гая Смирнская**, которая делает одежду для поп-звезд и крупнейших фирм, а также за просто может сделать и для вас, оказалась независимой и импульсивной. Гая - стопроцентная героиня. Миллионы телезрителей знают ее по клипам, модная столичная публика - по забавным коллекциям и участию в группе "4-я высота". Она не просто модель, она - живая модель успеха, о котором мечтает любая девушка. Это типичная голливудская история. Скромная девушка из провинции попадает в столицу и становится украшением света. Стихи **Алины Витухновской**, отсидевшей год в тюрьме по ложному обвинению в торговле наркотиками, многие критики и писатели, которые добились ее освобождения, называют самым ярким выражением литературы 90-х годов. **Алена Мартынова** вообще проживает свою жизнь как произведение искусства, экспериментируя со своим телом.

Что общего у этих столь разных девушек? Во-первых, все они добились успеха и признания. Во-вторых, все они очень яркие личности. И в-третьих, ни к одной из них нельзя относиться однозначно. Оказывается, можно обожать Гринпис и при этом есть мясо. Можно быть коммерчески успешной и при этом не ценить деньги. Можно быть сегодня краси-

Искусство - предмет роскоши. И потому должно стоить дорого



Преискуртант

Фотографирование обнаженного тела художника в любых ракурсах, 3 мин.	\$1499
Видеосъемка обнаженного тела художника в любых ракурсах, 45 мин.	\$4999
Визуализм (рассматривание обнаженного тела художника в любых ракурсах), 30 мин.	\$299
Визуализм тактильный (рассматривание обнаженного тела художника руками), 30 мин.	\$399
Визуализм усложненный (наблюдение за мастурбирующим художником и прикосновения к нему руками), 30 мин.	\$449
Визуализм сложный (наблюдение за совокупляющимися художником, при котором посетитель может мастурбировать сам,) 30 мин.	\$599

Мастурбация совместная с художником, 30 мин.	\$799
Мастурбирование посетителя художником (руками), 30 мин.	\$899
Секс вагинальный, 45 мин.	\$1499
Секс анальный, 45 мин.	\$1599
Секс оральный, 45 мин.	\$699
Комплексное персональное обслуживание (все виды совокупления, интимный массаж), 45 мин.	\$2999
Коллективное обслуживание (более чем 1-го посетителя): \$ 999 за каждого следующего после 2-х посетителей. Но не более 5 клиентов в 45 мин.	\$2999 + \$999

Внимание! Посетитель обязан пользоваться предложенным художником кондомом. Любые виды пассива и перверсии исключены. Несовершеннолетние не обслуживаются.



вой, но не носиться со своей красотой как с писаной торбой. Можно писать гениальные стихи с отвращением. Можно легко относиться к своему телу как к глине и лепить из себя то, что ты хочешь. И наконец, можно быть открытой всему новому, но при этом ревниво оберегать свой собственный мир, который, в конце концов, гораздо важнее.

Г а л л я



Г: Поначалу Москва мне не нравилась, я часто уезжала домой в Рязань.

П: Что, в Москве не душевно было?

Г: Ну так, типа друзья все дома, подружки...

П: А что происходило в Рязани?

Г: Тишайший городок России: дискотеки, вечеринки, кино. Было суперместо - Дворец профсоюзов. Там были суперве-

черинки. Мы шили себе моднейшие наряды и были самыми красивыми девушками. Все дивились.

П: Нормальная жизнь была.

Г: А в Москве поначалу офигела. Сидела, смотрела широко открытыми глазами: типа художнички. Вот же они какие, молодые москов-

ские художники.

П: Ну и какие?

Г: Очень веселые. Постоянно вместе: поездки, дачи, каждые субботу-воскресенье - праздники.

П: Но однажды вся твоя веселая жизнь в Москве оказалась под угрозой...

Г: Меня тогда охватила чудовищная паника. В

Текстильный институт, где я училась, пришла телеграмма: "Ждем вас в Казахстане. Приготовлено койкоместо в Лениногорске.

вобождение.

П: И ты осталась работать в Москве?

Г: В газете нашла объявление: нужен художник-модельер. Я принесла эскизы. Сказали "хорошо". Тогда это называлось "Товарищество с ограниченной ответственностью" с директором - такой активной тетушкой. Шили одежду на каждый день, она продавалась в московских магазинах. В основном

платьишки. Для меня было боль-

"Тогда пускай мои вещи тоже не поедут. Интересно, почему это они без меня должны?" Она мне: "Ты что, не хочешь, чтобы о тебе сказали там?" Ну, в общем, вещи как-то уехали. Обо мне не было сказано ни слова. После этого я слиняла. Такой вот первый смешной опыт в этом бизнесе.

П: Обиделась?

Г: У меня был шок. Переживала и думала: никогда ни с кем работать не буду. И пошла на конкурс модельного агентства

них посмотрела, мне все стало ясно. Я сразу ушла со сцены. Но как ни странно, прошла. Там был один супертур: **на тебе плохое девушки должны были**

лекцию "Селедка под шубой". Она продалась?

Г: Нет, это же была просто шутка. В институте нас больше всего учили экономии. Как из одного куска можно макси-

клиенты. Я даже шила свадебные платья. П: Ты счастлива, что работаешь модельером? Г: Не знаю, чем бы я еще могла заниматься.

Мне очень жалко

Если не придется придется сообщить соответствующие органы". Но тут начался раздел республик, и я вздохнула спокойно. Я была одной из тех, кто переживал распад нашей империи как реальное ос-

шой радостью, когда я встречала людей в своей одежде. И меня срывало - я подбегала к ним и кричала: "Это я автор этой модели!" Потом приехали немцы. Отбирали одежду для международного шоу в Берлине. У меня взяли 50.

П: 50 твоих вещей? Что это была за одежда?

Г: Трикотаж. В основном вечерние платья.

П: Ты была в Берлине?

Г: Директор сказала: "Ты еще молода и наездишься. Мы повезем твои вещи" -

Red Stars - неожиданно вошла в десятку и победила. П: А что тебя толкнуло участвовать? Г: Друзья сказали: там, типа, конкурс, почему бы тебе не сходить? Все абсолютно случайно. Нужно было ходить по подиуму на каблучках. Я в жизни их не носила. Мои друзья сидели в конце зала, загибаясь от смеха. Как только я на

танцевать...

П: Что танцевать? Бальные танцы или народные?

Г: Нет, стиль диско. Но я исполнила настоящий нижний брейк и вошла в десятку.

П: Ты испытывала гордость? Десятка Red Stars - не шутка.

Г: Не особенно. Больше прикалывало делать одежду. П: А где ты брала деньги для своих коллекций?

Г: В модельном бизнесе. После показа наутро шла в магазин, покупала ткань.

П: Я помню твою сексуальную кол-

мально нашить вещей. И после ателье, после нормальной носимой одежды я решила сделать что-нибудь такое, что первое придет в голову. Ну, эта "селедка" и пришла - где из разных кусков слепилось что-то смешное, декоративное. И уже потом мне захотелось сделать хорошие минималистические платья, простые такие.

П: Удачно?

Г: Да, как-то носят меня.

П: Сколько стоят твои платья?

Г: 150\$ где-то.

П: Много заказов?

Г: У меня есть

Я мечтаю о фабрике, своей фирме. Отказаться от этого я могу только ради работы в Гринписе. П: Почему в Гринписе? Ты так любишь животных?

Г: Очень, очень. Мне очень жалко морских котиков. Еще бы я с удовольствием оформляла подарочные упаковки. Это очень красиво и успокаивает.

П: А есть ли у тебя животные дома?

Г: Да, кошка, но кошек я не люблю. Она несчастная. Ей нужна забота и ласка. А

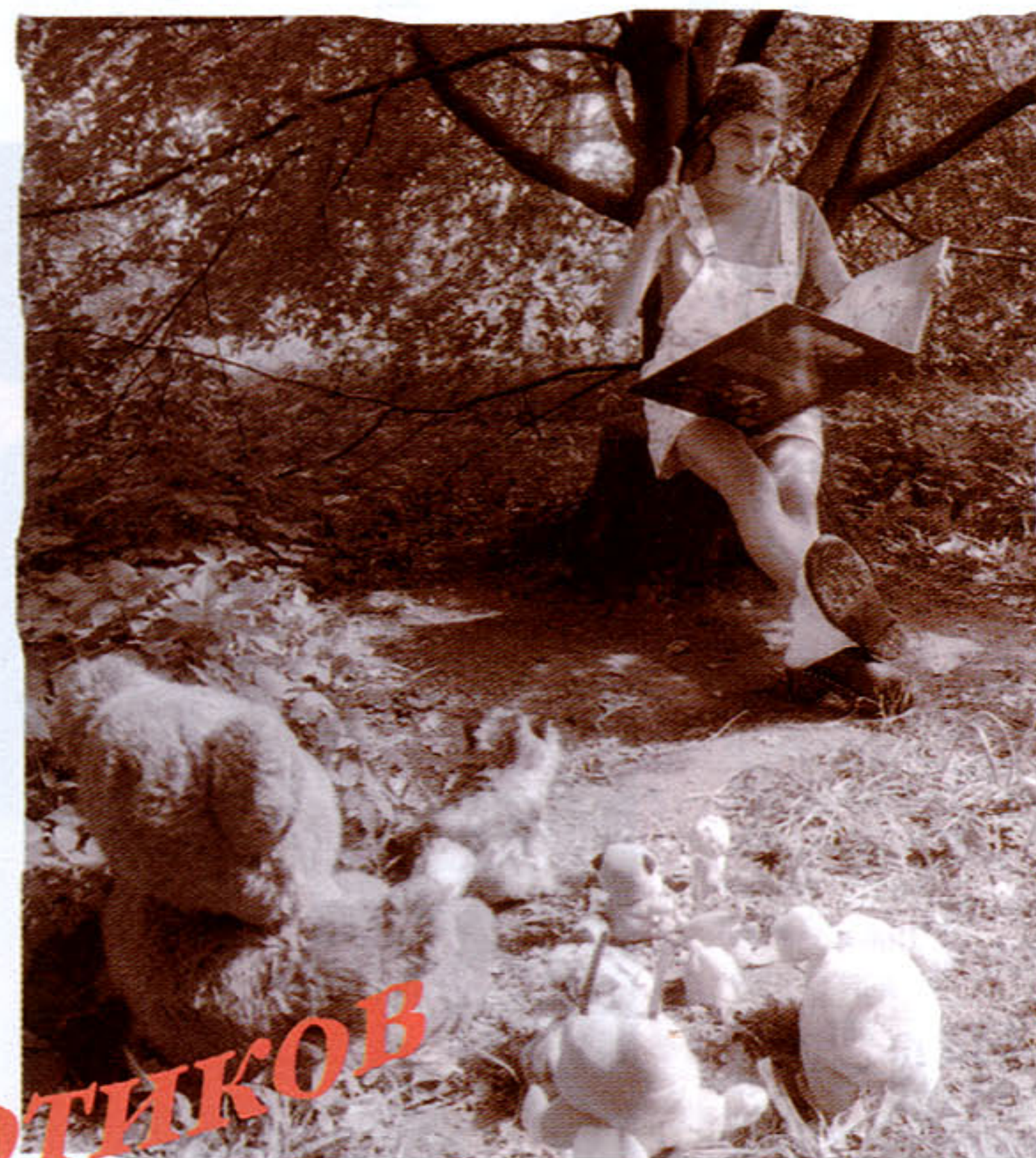


фото Михаила Королева

люблю я больших собачек. А от кошек, я знаю, бывает аллергия. Однажды мы смотрели телевизор, и у одного нашего друга по всему телу пошли такие волдыри, заплыли глаза - человек просто мутировал. Такая вот кошка. Но если серьезно, ты знаешь, я была моделью, участвовала в художественной группе "Четвертая высота", но лучше всего я чувствую себя модельером. Хотя это слово не перевариваю.

П: "Четвертая высота" была группой феминистической направленности. А ты феминистка?

Г: Нет.

П: А как ты относишься к феминизму?

Г: Положительно.

П: И ты принимаешь их концепцию, что мужчина тормозит личность женщины, ее творчество?

Г: Нет. На меня никакой мужчина не влияет. Я ко всему иду сама. Мы же были такие три девушки - силь-

ные. И вот что-то придумывали и выставлялись.

П: Была какая-то платформа, эстетический идеал, объединяющая?

Г: Достаточно себе удовольствия и радости другим. Три девушки не могут не создать прекрасное.

П: Девичье искусство?!

Г: Что же?

Мы от природы девушки и хотели рассказать о своей нелегкой судьбе, самовыразиться.

П: У тебя есть свой собственный стиль?

Г: Иногда после того, как я смотрю журналы мод, чужие показы, мне становится странно,

что есть люди, которые придумывают стиль, задают параметры: длина такая-то, силуэт такой-то - и все это навязывают людям.

кофе с молоком, сажусь около окна, курю сигаретку, смотрю в небо и думаю: как отлично, супер.

П: Что ты любишь больше всего?

Г: Я обожаю есть. Это просто праздник: пирожные, мо-

вится из кино?

Г: То одно, то другое. Сейчас наблюдается романтический flashback. В видеомэгнитофоне постоянно торчит кассета с Arizona Dream,

Однажды мы смотрели и у одного нашего друга заплыли глаза - человек

Г: Как и всех: музыка, персона-

жи-мый герой, и если была бы



Галя

П: Ты много работаешь? Рано встаешь?

Г: Стараюсь вставать очень рано. (Ой, какой бред я несу.) Рано встаю, бреюсь, повязываю галстук и иду на работу. Нет, конечно. Встаю как придется. Завариваю себе

роженое, орехи, крем - главное, чтобы много было. Есть такой торт "Паутинка", и еще белый пористый шоколад. От шампанского першит в носу. А еще я очень люблю синхронное плавание по телеку смотреть.

П: Что тебе нра-

в в магнитофоне - саундтрек. Это, видимо, будет целый месяц. До этого такая же история была с Pulp Fiction.

П: Чем тебя задел Тарантино?

жи, безумные диалоги. Новое дыхание - об этом уже все сказали, кто мог. Мне очень понравился его "Четыре комнаты". Есть такая вещь - караоке. Представляешь такое - кинокараоке. У каждого есть лю-

возможность сыграть этого героя в кинофильме с актером, то это было бы здорово.

П: С кем бы ты играла?

Г: С девушкой-жестянкой.

П: О, но она такая быстрая, бесстыдная, смелая и жесткая. Тебе бы пришлось нелегко.

Г: В том-то и дело, что в жиз-

евизор

Всему телу пошли такие волдыри, сто мутировал

ни не происходит всего, что хотелось. Я мечтала бы ездить на танке и так пампам.

П: А ты, кстати, читала в 4-м номере "ПТЮЧА" интервью с Лори Пэтти? Она и в жизни такая сумасбродка. Тебе бы хотелось с ней познакомиться?

Г: Что, правда, она и в жизни такая? Конечно, хочу. Интервью не прочла: у меня плохо со зрением. Я, правда, садилась, читала, но у меня строчки слипались.

П: Если бы у тебя была возможность оказаться в компании Тарантино, Лори

Пэтти, Бьорк, как бы ты себя вела?

Г: О, я была бы в костюме супермена, сзади у меня был бы красный плащ, и я такая спортивная, накаченная, упругая, прыгала бы вокруг, и они бы смотрели на меня удивленно, думая: кто же это?

П: Да ладно, сидела бы, на самом деле, в углу, смущаясь. По-моему, ты скромная и воспитанная. Г: Нет, я бы

где я видела свою подругу. Как будто она у меня в гостях. Наутро звонок - она действительно приехала в гости.

П: Это у тебя часто бывает?

Г: В последнее время да.

П: А правда, что ты себя во сне почувствовала красивой девушкой?

Г: Ох, как интересно.

П: Это ощущение пришло к тебе сразу или постепенно? Извини, мо-

ее вставляет?

Г: Да, это было откровение. В четверг, поздно вечером. Вдруг я почув-

ствовала боль в голове, легкое головокружение. Закрывает глаза - и все поняла.

П: И что с тобой случилось дальше?

Г: Я стала стройней, стала смотреть на всех свысока, задирать нос, у меня появилась необычайная легкость в общении.

П: И в этот момент ты вошла в достаточно буржуазный круг Арт-Пикчерз.

Г: Что? Арт-Пикчерз? О, очень странный круг. Когда я вошла в него, то подумала: какой странный, как я здесь оказалась, в кругу?

П: И ты стала участвовать

вать в их видеопродукции? Как модельер, модель?

Г: Это я там у них везде пе-

ла. Сшила платье, подошла к зеркалу и подумала: почему бы не спеть? И пришла в Арт-Пикчерз.

П: Ты немножко шутишь?

Г: Да нет, ни с кем я не сходилась. Просто снялась как модель у Алены Свиридовой в "Розовом фламинго". Знакомые знакомых пригласили, и очень просто все

ва и у Сосо Павлиашвили.

П: Тебе за это неплохо заплатили?

Г: Заплатили.

П: Ты любишь деньги?

Г: Конечно, хорошо, когда они есть. Их можно тратить. Они у меня не задерживаются. Я люблю покупать всякие штучки-дрючки.

П: Что тебе нравится из одежды?

Г: Современная английская мода. Это такие холодные модели, так странно, вампиры, вурдалаки. Это меня трогает. Мне кажется, это очень современно.

П: Что, разве мы живем в жуткое время?

Г: Немного.

П: По-моему, светлое. Немного беспорядочное, правда. Если можно было бы ска-

ным. Откусываешь, а там внутри застывший крем.

Или, знаешь, взбитое безе.

П: Безе лучше, чем несвежий крем.

Г: Гораздо лучше.

П: С какими людьми тебе нравится общаться?

Г: С красивыми. Смотреть на них очень приятно. Когда я была в Амстердаме, я постоянно оглядывалась.

Там столько красивых людей, правда?

П: А что для тебя значит "красивый"?

Г: Это не только когда все правильно и пропорционально. Мне нравится, когда в человеке намешано всякого. Но, впрочем, я ни о чем не задумываюсь по жизни. Иногда хочется одного, иногда другого.

П: Ты смотрела фильм Вуди Аллена "Пули над Бродвеем"? Он о странном слиянии бангитской и артистической среды. Ни для кого не секрет, что криминальные структуры принимают активное участие в художественной и развлекательной жизни Москвы. Ты общаешься с "гангстерами"?

Г: Нет.

П: А если так случится, что твой друг окажется причастным к криминальным структурам?

Г: Случится - так случится.

П: Как бы ты отнеслась к его предложению вложить капитал в твое дело и наладить производство модной одежды?

Г: Почему бы и нет. Мы же едим мясо и не думаем, что кто-то убивает животных, разделывает их... К жизни надо относиться как к реальности.

П: Какое главное качество ты выделяешь в человеке, с которым общаешься?

Г: Помнишь, в школе были анкеты: что вы цените в человеке, с которым общаетесь? Мы отвечали: преданность, честность... Как ни странно, для меня все это актуально и сейчас.

П: А плакать ты любишь?

прыгала! Какой резон мне в углу сидеть? Я так могу и дома сидеть, смотреть телек.

П: Что будет завтра?

Г: Снег будет.

П: Откуда ты знаешь?

Г: Ночью приснился снег. Как-то мне приснился сон,

жет, это дурацкий вопрос, но мне интересно, когда красивая женщина начинает себя чувствовать красивой: ей говорят об этом, она сама до этого доходит или

получилось.

П: И как твой кинематографический опыт?

Г: Никак. Хлебобородав - очень приятный человек. Он спал на съемках, кстати, как и оператор. А потом моя одежда была использована в ролике у Пресняко-

времени одним словом,

я бы обозначил его так - пирожное.

Г: Несвежее.

Знаешь, смотришь на прилавки - кажется офигитель-

О, я была бы в костюме супермена, сзади у меня был бы красный плащ, и я такая спортивная, накаченная, упругая, прыгала бы вокруг, и они бы смотрели на меня удивленно, думая: кто же это?

Г: Сколько угодно. От радости, от горя, от жалости, и тут же могу рассмеяться.

все это очень дешево.
П: Если бы у тебя

стране, наверное, этого бы не случилось?
Г: В другой стране я работала

и испытываешь жуткую боль...

П: Так ты не любишь заходить так далеко?

хотела сотрудничать?

Там тако-о-е происходило, но я ни с кем даже не ссорилась

П: Что у тебя новенького? В каких проектах участвуешь?

Г: В рекламной кампании Pepsi-Colay и Кока-Колы.

П: И в той, и в другой? Как тебе это удалось - они же конкуренты?

Г: Чудовищные. Но меня как-то пригласили обе компании. Pepsi делает систему роликовых передач. Там ведущий очень смешной. Я, кстати, их и одеваю.

П: Кого?

Г: Ведущих. А Кока-Кола скоро празднует свой юбилей, и я для них готовлю новую коллекцию.

П: Я тебя поздравляю. Это, по-моему, большой успех. Наверное, скоро надо будет выстраиваться в очередь, чтобы заказать у тебя платье.

Г: Почему? Закази.

П: А читатели?

Г: Ради Бога. Только свой телефон я давать не буду. Как-то я оставила телефон в газете "Неделя"...

П: Успешно?

Г: Странно. Мне стали звонить какие-то женщины, предлагать ткани, бархат оптом, про-никновенно убеждая, что

была собственная фирма (я надеюсь, скоро так и будет), пригласила бы ты к сотрудничеству своих друзей?

Г: С друзьями надо дружить, а не работать. Мне всегда везет на хороших людей. Я жила в общестии Текстильного института. Там тако-о-е происходило, но я ни с кем даже не ссорилась.

П: Самая твоя грустная история.

Г: Она есть, но мне о ней грустно рассказы-

вать.

П: Веселая?

Г: Мое детство.

П: Любимое платье?

Г: Я не люблю платья - люблю штаны. Но все равно я себе все шила сама. Сейчас, конечно, нет, но раньше всегда хотела быть в новом.

П: Это оттого, что ничего приличного нельзя было купить?

Г: Да, конечно, купить было нечего.

П: От "плохого" ты стала модельером. Если бы ты жила в другой

бы в Гринписе. Или микробиологом.

П: У тебя хорошо было с химией в школе?

Г: Очень плохо.

П: Если бы ты зашла слишком далеко и перед тобой стояла бы альтернатива: предать кого-то, чтобы выпутаться, или убежать, что бы ты выбрала?

Г: Очень странный вопрос. Я пустила бы все на самотек. Чтобы все шло как идет. Время решает лучше

всего.

П: Просто вспоминалась ситуация из фильма "На последнем дыхании". Очень славный фильм. Насколько далеко заходят отношения с твоими близкими людьми? Насколько ты отдаешься страсти?

Г: Близкие люди делают больно другу другу. Отношения между ними - это всегда война, и часто падаешь

какой смысл? Хотя я, конечно, стала умнее.

П: У меня когда с личной жизнью хорошо, делать ничего не хочется.

Г: Да, когда все хорошо, голова чистая, идет такое ожидание.

П: С кем бы ты

Г: Нет, у меня все так и происходит. Погибает сначала, а потом опять встаешь - и все снова. Иначе

Г: С Ветлицкой.
П: Она же поет огню и ту же песню.
>>>59



фото: Дмитрий Смирнов

Одежда

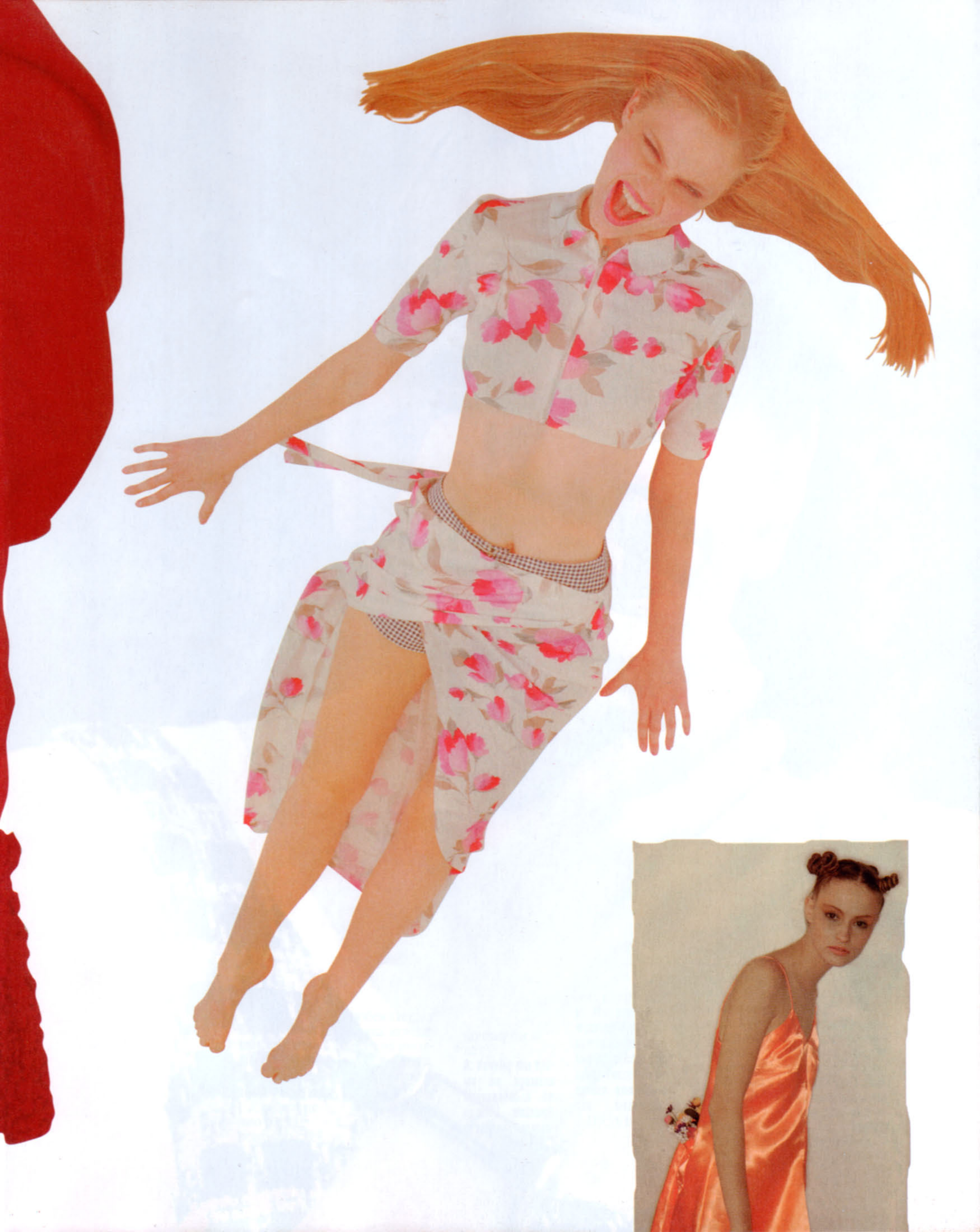
•
от
•

Гали
Смирнской



П О Д И У М







Г: Ну и что? Из нее можно сделать официальный образ. Или с Филиппом Киркоровым.

П: А какую музыку ты слушаешь?

Г: В клубах люблю танцевать под техно, а так - ретро. Раннюю Пугачеву, на-

прию для клипа Азизы. Сценарий - это просто! Тема христианства и мусульманства. Война. Но любовь

телефонами. Полный абсурд. Я прочитала, подумала, лучше с этим не связываться. А потом:

Г: Порой мне кажется, что заниматься одеждой неактуально. И хотя я это люблю больше всего на свете, ввязываюсь во

за рубеж и купят.

П: Не все могут. И потом хочется иметь что-то особенное, свое.

Г: Ты не совсем правильно меня понял. Неактуально моделировать одежду. Сейчас можно носить все что угодно. Нет определенного стиля, направления. Каждый может

заниматься этим бизнесом.

П: До самой старости?

Г: Я очень люблю комфорт, удобство. Надеюсь, что к этому времени у меня будет уют-

пример.

П: Какие сейчас у тебя контакты с представителями отечественной поп-культуры?

Г: Я сейчас делаю раскадровки по сце-

побеждает все. Толпа женщин идет из ниоткуда в никуда, мусульмане на джипах со спутниковыми

почему бы и нет?

П: Почему ты время от времени отвлекаешься от своей любимой профессии модельера?

что-то другое.

П: Как это неактуально?! Нам нужна хорошая модная одежда. По всей России нет ничего приличного для молодежи.

Г: Пусть поедут

комбинировать, изобретая моду для себя. Скажем, хочу выглядеть как Мадонна в 83-м году: походил по секонд-хэндам, зашел в заштатный джинсовый магазин - и все о'кей. И все-таки я буду

ное место, где я смогу рисовать всякие штучки, и ко мне будет ласкаться маленькая девочка.

П: Внучка?

Г: Да, внучка.

ные сети, приходили смешные ответы. Из Америки. "Почему мастурбация стоит так дорого, я могу купить девку за 15 долларов, а здесь 299".

П: Ты отвечала?

лизовать и зафиксировать, но пластическую операцию на нос я все-таки сделала. Хотя не все прошло гладко. Естественно, хотелось сделать из этого акцию. Начал

очередь в институте красоты. Но когда мы приехали в больницу, выясни-

Тетка в регистратуре сказала, что надо ехать сначала в травпункт, а потом в психушку, потому что с сумасшедшими они дела не имеют - здесь солидные женщины из-

ение хорошее дало.

П: Было же много историй, связанных с этой операцией.

так тихонько интересуются: что случилось. Я сразу запустила несколько сплетен.

Подходит один:

- Алена, что с носом?

- Нет больше носа - про-



фото: Юрий Грубников

А: Я, знаешь ли, художник - Алена Мартынова.

П: Впервые услышал о тебе, когда появилась выставка "Все на продажу".

А: Была такая выставка. Потом мы ее запустили в компьютер-

А: Нет, я жду, пока накопится такой безумный материал.

П: А что за история с твоими операциями?

А: Мне вообще нравится изменять себя. К сожалению, не все удалось реа-

эту процедуру мой друг, художник. В качестве анестезии я выпила 50 граммов водки, сосуды расширились, и когда он сделал надрез, кровь брызнула фонтаном. Я чуть не захлебнулась. У меня была

лось, что мы опоздали: там ведь все расписано буквально по минутам. Меня отказывались оперировать.

меняют свою внешность. Бог знает, как удалось уговорить врача - пришлось подарить ей очень дорогую икону.

П: И что это дало?

А: Ничего не дало. Настро-

А: Я развлекалась. Буквально на следующий день после операции стала "выходить в свет" - вся в повязках, синяках и кровоподтеках. Прихожу на вернисаж. Конечно, все обращают внимание, и

спорила, муж из ревности сломал. Лена Курляндцева из "Намедни" спрашивает: - Что случилось?

Я говорю: - Поехала в Чечню и попала под обстрел. Хорошо, что вообще жива оста-

лась.
Корреспон-
дент "Незави-
симой газеты"
тоже любо-
пытствует, а я
ему:
- Представля-
ешь, сифилис.
- Как так?
- Нашелся
клиент после
моей акции
"Все на про-
дажу" - и вот с
первого раза
так неудачно
получилось.
Я очень давно
не видела,
чтобы мужчи-
ны так крас-
нели...

это. Но моя
первая опера-
ция была 7
лет назад. И я
выставляла
нос в акции
Пиноккио го-
да два назад в
Центре сов-
ременного
искусства. Это
был огром-
ный гипсо-
вый объект
(около 2-х
метров) - до и
после опера-
ции. Тогда для
меня это был
своего рода

делили ее
родители.
То есть та-
кой очень
философ-
ский под-
ход, а для
тебя?

А: Знаешь, я
считаю, что
Майкл Джек-
сон гораздо
концептуаль-
нее Орлан,
потому что
он сделал из
этого такое
безумие. Ког-
да мы работа-
ли над этой
темой, откры-

*То есть, че-
ловек име-
ет шанс
полностью
избавиться
от того,
что ему
мешает.
Не нравят-
ся ему
длинные
уши - он
пришива-
ет корот-
кие. Потом
пластиче-
ские опера-
ции дела-
ют терро-
ристы. У*

*они плака-
ли, охали,
стонали, и
из этого
возник
язык мо-
литвы.* Фак-
тически все

окультиные
практики -
это тот самый
язык, на кото-
ром обезьяны
научились го-
ворить в тот
момент, когда
им делали
пластические
операции.

**П: Ты все
время из
своей жиз-
ни дела-**

ла по вагонам
и просила
милостыню.
- Люди доб-
рые! Помогите
кто може-
те! Мы люди
не местные.
Муж-алкого-
лик избил,
нос сломал.
Дома дети го-
лодные. - И
многие дава-
ли деньги, по-
тому что

*рать. Во мне
погибла
великая
нищая.*

**П: А делая
все эти экс-
перимен-
ты, ты осоз-
наешь себя
ж е н щ и -
ной? Это
важно?**

А: Конечно.

**П: То есть
это жен-
ское ис-
кусство?**

А: Искусство
либо хоро-
шее, либо
плохое, а

немножко
эротики в ис-
кусство вне-
сти.

**П: Где ты
сейчас ра-
ботаешь?**

А: В диско-
клубе "Уто-
пия" - по
вторникам
делаю тема-
тические ве-
чера. Парал-
лельно в цер-
кви подраба-
тываю.

**П: А в церк-
ви кем?**

А: Реставрато-
ром и иконо-
писцем.

**П: И как это
сочетает-
ся?**

А: С трудом.
Не хватает

- Алена, что с носом? очень

- Нет больше носа - проспорила, муж из ревности сломал.

- Что случилось?

Я говорю:

- Поехала в Чечню и попала под обстрел. Хорошо, что вообще жива осталась.

- Представляешь, сифилис.

Короче, рас-
пустила о се-
бе сплетни и
ушла. Очень
забавно вы-
шло.

**П: Такая
художни-
ца Орлан
была, пом-
нишь, ко-
торая ме-
няла свою
внеш-
ность?**

А: Мне уже за-
давали воп-
рос: не после
ПТЮЧа ли я
задумала все

рубеж, а вто-
рой раз - кон-
кретная ак-
ция.

**П: Орлан
занима-
лась этим
очень кон-
цептуаль-
но, протес-
туя таким
образом
против че-
ловечно-
сти. Она не
хотела
быть такой,
как опре-**

ментов: во-
первых, ис-
чезновение
расизма, по-
том орнамен-
тированные
люди и так
далее.

*люция че-
ловечества
- это серия
пластиче-
ских опе-
раций, ко-
торые де-
лали обезь-
янам, когда
переды-
вали их в
человека. И
когда им
эти опера-
ции делали,*

пример, раз-
влекалась в
метро. Ходи-

рожу
не поддела-
ешь. А сзади
еще идет че-
ловек с каме-
рой.

**П: Много
насобира-
ли?**

А: Прошла 3
вагона и на-
брала 23 900.
Золотая жила.
Думаю, я спо-
койно могла
бы на кварти-
ру насоби-

женское оно
или мужское...
Мне это все
доставляет
безумное удо-
вольствие, и,
естественно, я
себя чувствую
женщиной и
пытаюсь даже

времени ни
на что. Ухожу
в подполье,
ни с кем не
общаюсь, си-
жу у бабуш-
ки...

**П: А не бы-
вает такой
перемены
сознания,
когда при-
ходишь в
"Утопию"
как в цер-
ковь, а в
церковь
как в "Уто-
пию"?**

А: Бывает, что
крыша едет.

А: А я вообще не уверена в том, что мне хочется быть счастливой, хотя, естественно, я не мазохистка. Несчастной мне то-

П: Неправда. Это кусок колбасы - стабильное состояние, а счастье - очень переменчиво.

А: Я говорю о том, что имеют в виду люди. В этом нет глубины.

П: В улыбке, в поцелуе, в прикосновении, по моему, очень много глубины.

ция и обман. Явление текста - это невозможность хранения в себе невыразимого нечто. Это очень болезненный процесс. Тем более, я не знаю, что такое вдохновение и что такое удовольствие от

ния в той форме, в какой они существуют, сейчас настолько неинтересны, что я бы променяла их на возможность что-либо делать.

П: Подожди, а разве нельзя совместить человеческие отношения и возможность что-

ешь сценарии, кино, и тут приходят плохие актеры, которые все портят. Раньше я думала, это от несоответствия настроений. Ты встречаешься с кем-то, а у него другой настрой. Но на самом деле люди

была в тюрьме. А здесь была бурная жизнь. Может быть, многое изменилось?

А: Мне не кажется, что я что-то пропустила. Но многие действительно изменились. А может, это я утратила какое-то влияние на них,

А: Ужасное - это мимолетные мысли, когда казалось: неужели это происходит со мной? Это - жуткое, примитивное, не имеющее ко мне отношения, толкаемое огром-



"Сделайте меня

же не хочется быть. Просто счастье - это очень человеческое состояние. Если я принимаю человеческое, то я иду на уступки.

П: Такая нетерпимость человеческого... Мне кажется, разговор о гамбургере может быть проявлением счастья.

А: Счастье - очень стабильное, скучное состояние. Гамбургеры - это отдельные порывы.

А: Глубину можно найти во всем. Другое дело - как эту глубину определить для себя. Для тебя это радость, для меня - жуть. Давай-ка бросим эту тему. Она не модная, а журнал - модный.

П: Хорошо. Я знаю, что свои тексты ты не относишь к искусству. В таком случае, что это? И как они появляются?

А: Мои стихи - это симуля-

творчества. И поэтому забавно, что меня оценивают как литератора. Все пишется как пытка. Я пишу с ужасом.

П: Хорошо, но, я надеюсь, хоть занимаясь сексом, ты расслабляешься?

А: Сейчас у меня четкое ощущение немодности секса. Немодности в смысле не прогрессивности и неактуальности. Человеческие отноше-

либо делать, правильно расставив приоритеты?

А: Мне это сложно. У меня склонность к диктату, и поэтому я могу общаться только с людьми, от меня зависими. Вот так вот ходишь по улице, воображаешь себя каким-либо Тарантино, придумыва-

ищут не интереса, а комфорта и безопасности. А я бы хотела, чтобы в какие-то мгновения люди, претендующие на близость со мной, не то чтобы ощущали, как я, а были бы из того же фильма. В последнее время у меня вообще проблемы с мужчинами, хотя внешне все идеально.

П: Ты год про-

и от меня отошли. Находясь в этом заведении, я почувствовала, что мне никто не нужен. Мне не от кого было ждать помощи. И я стала совершенно самодостаточной, а это приводит к одиночеству.

П: Извини за вопрос (мне не хотелось бы напоминать тебе об этом), но что было самым ужасным в тюрьме и что - наиболее забавным?

ной безумной машиной - делает с тобой все, что хочет. Но я не впадала в отчаяние. Потому что отчаяние - это трусость, неуважение к себе и к собственным страданиям. А самое забавное было, когда мне уже разрешили приносить книги. Так-то в тюрьме было всего 5 приличных книг. Набо-

ков, Достоевский... Когда мой адвокат принес мне Сорокина, журналы ПТЮЧ и радио, мы вместе с одной девочкой начали заниматься психотеррором:

кинскую "Норму". "Станции" еще не было, но техно уже транслировали всюю. И мы все это

ся во времени где-то в 60-х годах, зечки обсуждали виртуальную реальность и тихонько подергивались под транс.

П: Так, значит, у тебя была публика?

А: Да в об-

ешь, это были совсем другие люди. Нормальные, но другие. Да и вообще, тюремная жизнь скучна и однообразна. И если поверишь в нее, отдашь общению, то погубишь.

П: Были какие-то унижения?

А: Конечно. Поначалу тюрьма напоминала мне фильм Пазолини "120 дней Содома".

П: Но там же жуткие вещи происходили.

А: Нет, не по фактам, а по ощущению. Опасность и унижение - вот, что связывало меня с героями этого фильма.

П: Помнишь, у узников в этом

А: А здесь все перерастало в податливость - начальную фазу рабства. Сопротивление абсурду требует большого мужества. Люди в камере начинали оценивать события с точки зрения администрации тюрьмы.

А: Не знаю, насколько это вероятно. Как только все становится прочным, оно перестает быть интересным и актуальным.

движение. Нет ни скуки, ни постоянства.

А: Невыносимая легкость бытия невыносима.

П: Я бы сказал "необъятная".

А: Страдания и рефлексия - это отвратительно, но счастье и радость - сомнительная

всей этой истории сделать такой огромный телесериал.

П: Для домохо-зяек?

А: Не обязательно, ведь есть такие безумные сериалы, как "Твин Пикс", а все, что случилось, достаточно безумно.

П: Я рад, что ты выбралась из

Ни в коем случае нельзя давать реальности задавить себя

П: Может быть, этот год нагнал на тебя такую мрачность? Ты еще не отошла и не можешь заметить новое, светлое - и жить так просто?

А: Желание нового - это банально. Человек боится остаться в хаосе. Когда все рушится, старые люди хватаются за уходящее, а молодое поколение пытается строить что-то новое.

П: Так ты считаешь, сейчас не та ситуация, когда можно

П: Ты очень много думаешь, а это не более модно, чем заниматься сексом.

А: Я занимаюсь сексом для того, чтобы думать, что не модно думать о том, что не модно заниматься сексом.

П: Слушай, постарайся заниматься сексом и не думать.

А: Постепенно приспосабливаюсь к ситуации.

П: Я получаю сейчас столько удовольствий - как никогда раньше.

А: Многие помешаны на прогрессивных вещах, но поверить в истинность их увлече-

альтернатива страданию. Это вечные человеческие иллюзии.

ЭТО ИДИОТСКОЙ БЕЗУМНОЙ СИТУАЦИИ.

А: Не все еще конечно, следствие не закрыто, но я выжила



фото: Александр Витухновский

героем своих комиксов

фото: Михаил Королев

читали нашим одноклассникам вслух журнал и соро-

врубали. И ты представляешь, в этой жуткой обстановке, оставившей-

щем-то, нет. Людей часто переводили из камеры в камеру. Потом, понима-

фильме унижение постепенно перерастало в наслаждение?

сделать "свой фильм" и встретить в нем "своих актеров"?

то, что это их куда-то движет, мне сложно.

П: По-моему, в нашей сегодняшней жизни только одно

Легкость, как мне кажется, не гарантирует качества. Она провоцирует быстрый отказ от сложностей.

П: У тебя на стене написано: "Сделайте меня героем своих комиксов", а комикс - это очень легкий, доступный жанр.

А: Мне бы хотелось из

только потому, что играла, строила свою реальность, спектакль, шоу. Ни в коем случае нельзя давать реальности задавить себя. Если это происходит, то это все.

Я рос хилой пунцовой опасной креветкой,
Пугался хрустящих в болячках ножек,
По вечерам рыжая сквозь занавески соседка
показывала мне ножик.

Я ел лимоны и от луковиц плакал.
Мечтал о мести над гороховым супом.
Надо мной шелушился старея папа,
обманывая, что был мне другом.

Я не любил его за потный палец,
за леденцы, пропахшие воблой.
Мне часто снился седой китаец.
Я превращался в вопль.

Когда он гнался за мной по лыжне,
одноногий убийца с глиной в кармане.
По тому, как он говорит и дышит,
я узнавал в нем маму.

Мама утром целовала меня спонями.
Тесто бухло под батареей.
Я думал, что это глина. Пустыми днями
я боялся смерти и хотел быстрее.

Я убил попугая и был наказан.
Плакал в углу и китаец слышал.
Я знал, что из глины вылепят вазу,
бросят меня туда и закроют крышкой.

Китаец прятался под кроватью.
Я дышал как рыба из пылесоса.
Потом на меня набросились братья.
Я смотрел как солнце течет из носа.

Однажды я выпил 13 таблеток.
Было скучно смотреть телевизор.
Меня не любили сверстники: "Этот, -
кричали, - креветка, выжатая клизма".

В больнице меня пожалел мужчина.
Взял к себе в дом, рассказывал мне о прошлом.
Он лепил большие вазы из глины,
покупал мне одежду и был хорошим.

Я слепил на праздник в подарок лошадь.
Я спросил: "Красивая?" Он не ответил.
Он сказал, что теперь без меня не сможет.
Мы поклялись быть вместе до смерти.

Мы прожили 20 лет. Я забыл о детстве.
Мать умерла. Я смотрел, пытаюсь
уловить раздвоенье. Но глаза убедили сердце -
Это была мама, а не китаец.

Папа не захотел разговаривать после смерти.
Он все еще пах селедкой и разбухал от горя.
Я ушел от него. Я работы вместо
смотрел на друга, думал, хорошо, что нас двое.

Нас пригласили в город с другим названием.
Там платили больше, ценя за работу.
Новый дом был чужим. Я лежал на диване
двое суток. Друг спросил меня: "Что ты?"

Мы одели костюмы и вышли в центр.
Многолюдье не стерло клыки улиц.
Моя жизнь как медуза теряла цельность.
Мне хотелось, чтоб мы вернулись.

Я упал на скамейку. Мне было плохо.
Я соврал, что голоден. Магазины
новых улиц убеждали в чувстве подвоха.
Я внял пространству и знал уже, что будущее необратимо.

Мы были не мы уже. Мне был знаком сценарий.
В мякоть медузы впился костяк романа.
Мозг узнал из обоих своих полушарий
ВСЕ, за секунду как мы открыли дверь Китайского ресторана.

Я хочу быть один. Я изменить пытался
грядущее, мыслью мешая годы.
"Здесь есть еще столик?" - "Нет" - официанта-китайца
голос был обязателен и угодлив.

Мама... Я многое вспомнил сразу.
Я рос хилой пунцовой опасной креветкой.
...На столе ресторана стояла ваза...
...По вечерам рыжая сквозь занавески ножик показывала соседка...

Друг предложил прогуляться до ресторана.
Все кафе центральные были закрыты.
Мы прошли весь центр и добрались до окраин.
Я давился словами, но молчал как рыба.

Друг купил вино, теребил этикетку.
"Неприлично, - подумал я, - ведет себя гнусно.
Я его ненавижу". Мне улыбались креветки.
Я смотрел в тарелку и не мог отвернуться.

Я дышал как рыба. Тошнил паштетом.
Мечтал о мести над гороховым супом.
За столом со мной обедает некто,
обманывающий, что был мне другом.

Ножик вошел в него обыденно словно в блюдо.
На столе стояла большая ваза.
Я старался быстрее, пока не увидят люди.
Толкнул его внутрь. Он вошел туда сразу.

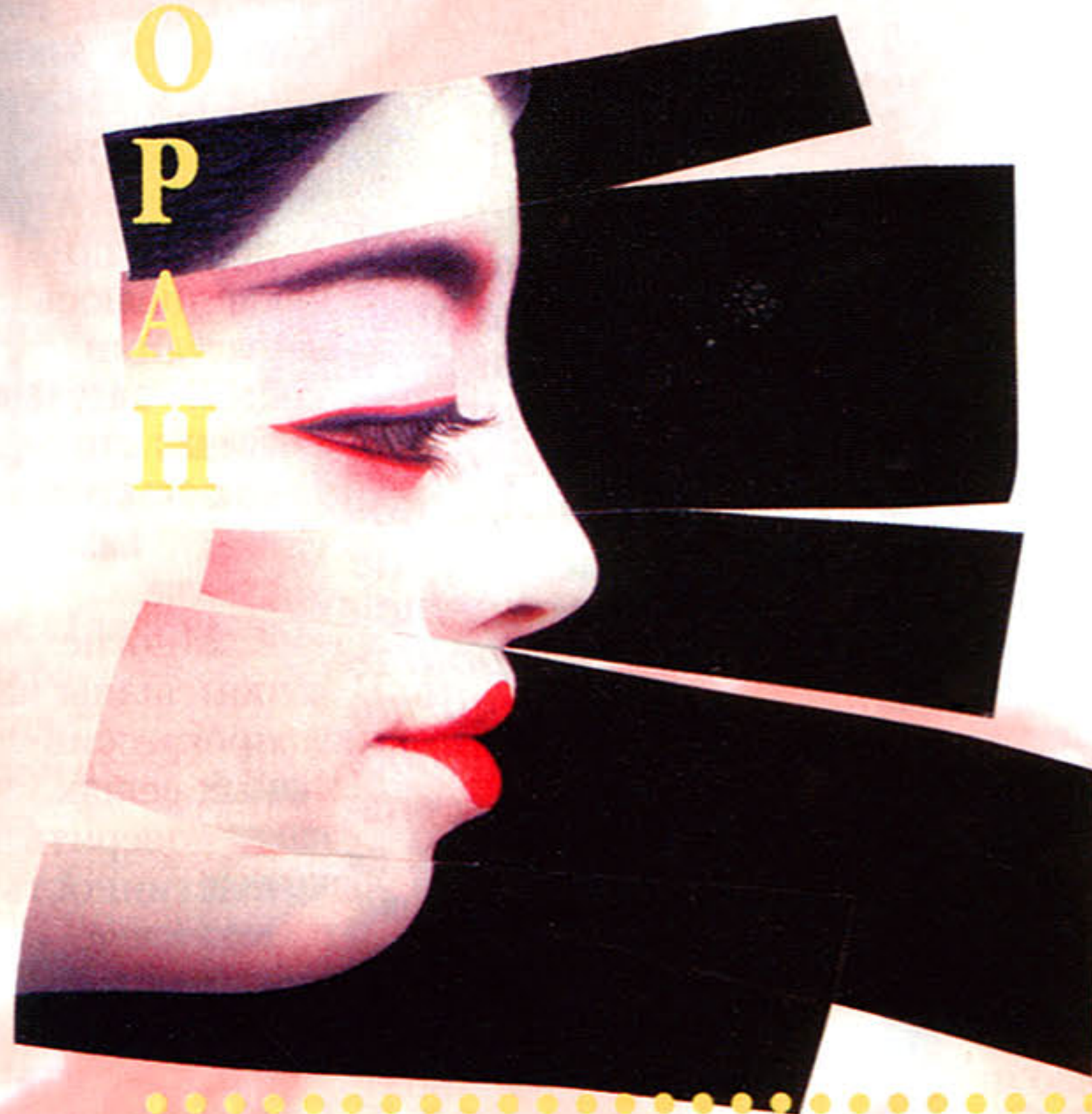
Я закрыл его крышкой, давил, натужась.
Своясь нее как мухи металась пятна
глаз. И когда я увидел ужас,
он меня убедил: и в одном и в обратном.

Ум застыл в точке пересечений,
В пункте обмена взаимообразной ложью.
В нем, имея бесчисленные значения,
безвыборно созерцаю рыжей соседки ножик.

В справочнике по городу нет ни одного
китайского ресторана.

Полицейский уверенно отрицает:
"Вашего друга нет и не было! Это выдумка наркомана
или безумца". Я бегу домой. Под кроватью лежит китаец.

Я живу один. Смотрю под кровать и вижу тайные знаки.
А сегодня я выпил 13 таблеток,
оттого что я ел лимоны и от луковиц плакал,
и рос хилой пунцовой опасной креветкой.





Здоровье

Дорогие мои читатели!

В редакцию приходит много писем с различными вопросами, адресованных доктору Мустафе. Я не могу оставить их без внимания, поэтому сегодняшний наш разговор мне хотелось бы посвятить ответам на ваши вопросы.

Наибольшее количество откликов вызвала статья о быстром похудении. Вопрос во всех письмах один: где можно купить все эти препараты? К сожалению, в Москве это пока сделать не так просто. Основной препарат, имеющийся на московском рынке, — это яйца глист. Очень редко попадаются колерные вибрионы. Сам я заказываю вибрионы у своих друзей в Голландии, где рынок насыщен этими лекарствами. Однако помните: лучше всего покупать штаммы **E-666**, **E-99**, но ни в коем случае не **P-06**! Конечно, продавцы постараются подсунуть вам P-06, расписывая его преимущества — не поддавайтесь!

Если же у вас нет возможности отправиться за покупками в Европу, вы можете попытаться счастья и в Москве: некоторые супермаркеты и дорогие мага-

зины уже продают яйца некоторых глист. Пакетики со снадобьем, естественно, не выставляются на всеобщее обозрение, чтобы не смутить старомодных покупателей. Для того, чтобы купить яички, надо подойти к менеджеру магазина и спросить о наличии товара. Западные фирмы, занимающиеся продажей яичек, в последнее время смешивают их с различными вкусными продуктами. Забавно, тот самый некс, от которого вы вчера отказывались, чтобы не поправиться, сегодня избавит вас от лишнего веса!

Можно попытаться счастья и у молодых модно одетых людей со значками "Ночешь похудеть — спроси меня как". У них, как правило, имеется очень качественный товар. Возможно, когда выйдет этот номер журнала, яички и вибрионы уже можно будет купить в Птюч-кафе. Смело спрашивайте их в баре, а проконсультироваться об их применении всегда можно у Миши Сапожникова, работавшего в клубе фэйс-контролем. Сам Миша около 15 раз переболел колерой, а в данный момент у него в кишечнике живет 7 видов глистов, так что о похудении он знает все.

Интересное письмо прислал наш читатель из Дубны. В письме он жалуется на периодические приступы **"компьютерного психоза"**. Максим Попов — так зовут нашего читателя — пишет, что он перестал бояться неправильных поступков: ведь всегда можно "перезагрузить" ситуацию и исправить ошибку. Так он пару раз чуть было не погиб, спрыгнув с крыши своего дома, и уже всерьез подумывает об убийстве.

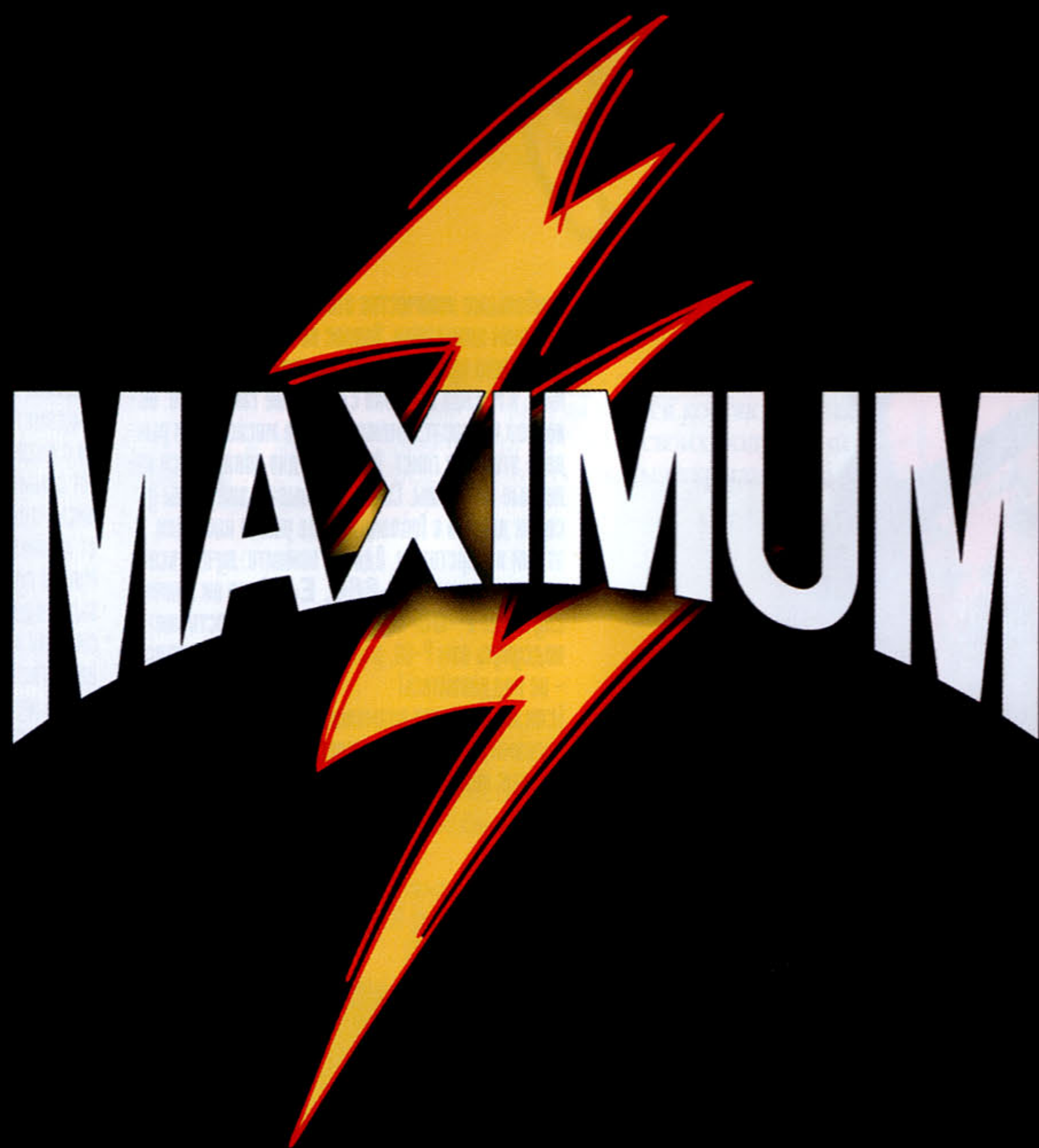
Дорогой Максим! Ты находишься в двух шагах от настоящего

просветления. Продолжай как можно больше играть на компьютере, а в жизни не забывай почаще "спасаться". Тебя ждут удивительные открытия.

Другой наш читатель из далекой Читы жалуется, что при попытке остановить кровотечение по моему методу ему оторвало кисть руки. Советую внимательнее прочитать статью о лечении ран. Видимо Ваня (так зовут этого радикала) использовал слишком много пороха или магниевого порошка. Дорогой Иван, измени количество взрывчатки, и в следующий раз, я думаю, все получится.

В редакционной почте немало писем достаточно интимного содержания. По каждому из адресов этих читателей мы высылаем брошюру, изданную в Птюч-проекте с самой подробной информацией и перечнем интимных услуг, оказываемых нашими специалистами.

Ответы на другие ваши вопросы читайте в следующих номерах. Пишите письма! Всегда ваш, доктор Мустафа.



Москва **103,7** FM, **66,8** УКВ
Санкт-Петербург **102,8** FM, **73,8** УКВ

Телефоны рекламной службы: (095) 229-5545, (812) 311-7353

Долгое время на волнах Радио Максимум существовал популярный во всем мире американский хит-парад Кейси Кейсэма Casey's Top 40.

ХИТ-ПАРАД ДВУХ СТОЛИЦ



Проблема была в том, что он был на английском языке и объективно отражал лишь вкусы американцев. В результате возникла необходимость создания своего

хит-парада, который соответствовал бы пристрастиям радиослушателей Москвы и Санкт-Петербурга. Так и появился на свет "ХИТ-ПАРАД ДВУХ СТОЛИЦ". В течение недели любой радиослушатель может набрать номер круглосуточного автоответчика 200-07-87 и назвать три своих самых любимых песни на Радио Максимум. В конце каждой



недели данные обрабатываются, и на их основе составляется двадцатка лучших песен. Ведущий программы "Хит-парад двух столиц" Александр Нуждин давно известен всем любителям модной музыки не только как радиоведущий, но и как клубный DJ. По словам программного

директора Радио Максимум и продюсера "Хит-парада двух столиц" Михаила Козырева, Александр Нуждин наряду с необыкновенным голосом, дарованным ему природой, обладает удивительным восприятием музыки и исключительным чувством юмора, которое слушателями очень ценится. В истории Радио Максимум Нуждин, безусловно, одна из самых колоритных и ключевых



фигур. Результатом его популярности стали еженедельные сборища поклонниц у входа на радиостанцию. Помимо традиционных визгов, Нуждину достается и более "сладкое" выражение девичьих чувств – домашние торты, булочки, пончики и прочие плюшки.

Что касается самой программы, обычным обзором двадцати хитов Александр Нуждин не ограничивается. Каждая программа превращается в веселое бесшабашное шоу с экскурсией по верхним строчкам американских и европейских чартов, хит-парадов прошлых лет, а также рассказами о примечательных фактах из жизни музыкантов. Именно в "Хит-параде двух столиц" происходит премьера самых свежих хитов, раскрутку которых начинает Радио Максимум. В конце программы у Александра Нуждина выходит рубрика "Песня от балды", где он ставит песни, руководствуясь их названием.

За все годы существования Радио Максимум у программы "Хит-парад двух столиц" самый высокий рейтинг. А также самый преданный круг поклонников.

Программа выходит в эфир
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ В 17.00



Только для тех, кто слушает Радио Максимум и читает журнал "Птюч"! Призы, о которых Вы мечтали!

Каждое воскресенье сентября в программе "Хит-Парад Двух Столиц" Александр Нуждин разыгрывает для Вас СУПЕР-призы

Вам вручат их во время грандиозной тусовки, а фото главного победителя украсит очередной номер журнала "Птюч". Стать участниками конкурса смогут только Птюч-эрудированные слушатели Радио Максимум.

Настройтесь на волну
103,7 FM, 66,8 УКВ
(в Москве)
102,8 FM, 73,8 УКВ
(в Санкт-Петербурге)
в 17 часов 00 минут и ждите начала розыгрыша.

MAXIMUM

Помимо четырех супер-призов, которые будут разыграны среди дозвонившихся в программу "Хит-Парад Двух Столиц", Радио Максимум и журнал "Птюч" приготовили для Вас массу других призов!

Мечтали ли Вы когда-нибудь быть почетным гостем популярного радио-шоу?

Хотелось ли Вам отправиться с друзьями на самую

Заполните этот купон и вышлите по адресу
103829, Москва, Тверская, 16/2, Радио Максимум
(для участия в конкурсе)

Имя, Фамилия

Возраст

телефон

Адрес

Этот купон примет участие в розыгрыше призов на Радио Максимум. В последней программе сентября в программе "Хит-парад Двух Столиц" DJ Александр Нуждин разыгрывает незабываемые призы: 4 приглашения на программу "Хит-парад Двух Столиц", 4 приглашения на двоих на самые модные вечеринки с участием Радио Максимум, 4 набора сувениров от Радио Максимум.



"Мертвец" (Dead Man)

Когда "Птлюч" (№6) составлял рейтинг лучших 50 фильмов за последние 25 лет, мы назвали последний фильм Джима Джармуша единственной картиной 1995 года, достойной этого списка. Наконец, больше чем через год после премьеры в Канне, "Мертвец" появился в русском видеопрокате. Это очевидно самый абстрактный и самый поэтический фильм Джармуша. Его прежние герои находились в формальных рамках города, в котором они были чужаками. "Мертвец" находится вне формальных понятий места и времени, жизни и смерти. Герой Джонни Денна путешествует по Америке конца прошлого века, и каждая встреча с "белой" культурой (персонифицированной в Гэбриэле Бирне, Иггу Поне, Джоне Херте и Лэнсе Хенрикссоне) заканчивается трагедией. Случайно его зовут так же, как и великого поэта начала XIX века Уильяма Блейка. Индеец по имени Никто, читавший Блейка в детстве, принимает его за покойного поэта и упорно убеждает в том, что он мертв. Блейк, не знакомый с лейоном, не понимает, что индеец, выросший в другой культуре, может общаться с мертвецом без проблем. И когда в конце фильма он плывет в лодке, истекая кровью, смерть кажется логическим итогом, как возвращение домой после утомительного путешествия. Ощущением смерти как обыденной вещи, к которой можно привыкнуть, пропитан весь фильм, и Джармуш передал это ощущение легко, как в размеренной дружеской беседе. И в то же время с тоской по времени, когда всякой беседе суждено закончиться.



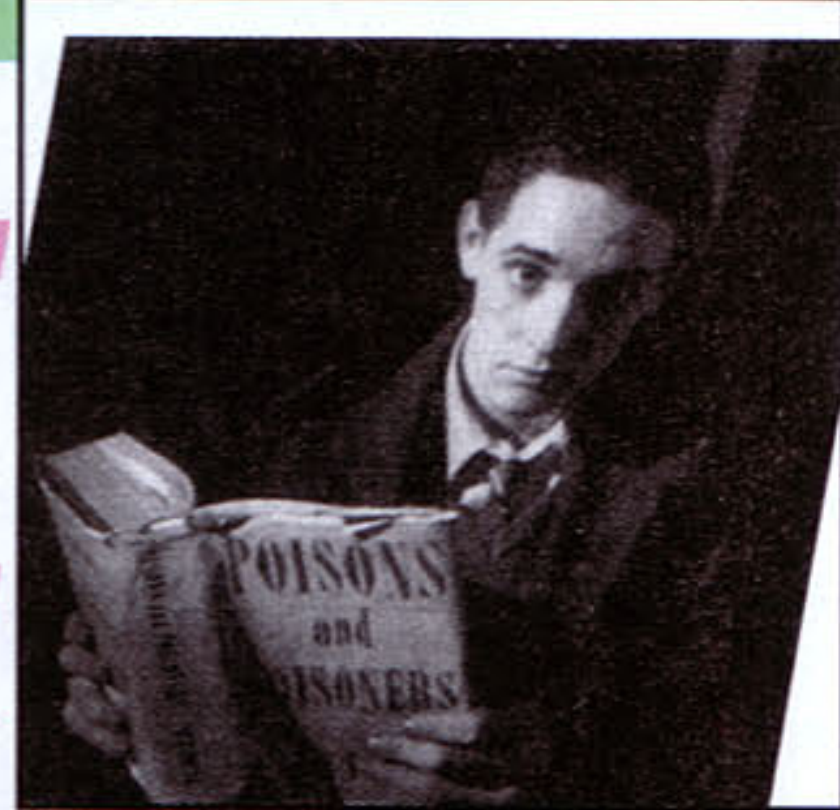
"Мистер Ститч" (Mr. Stitch)

Режиссеру Роджеру Эйвари крупно повезло, когда он много лет назад устроился на работу в ту видеотеку, где Тарантино предлагал американским обывателям европейскую киноклассику и гонконгские боевики. Ему повезло еще дважды - когда он написал вместе с Тарантино сценарий Pulp Fiction и потом, когда снял фильм Killing Zoe, в котором выплеснул почти все, что было насмотрено в видеотеке. Дальше у Эйвари было два пути: стать убежденным тарантиноидом и продолжать эксплуатировать эстетизацию насилия, или сделать что-то оглушительно новое. Он выбрал второе и промахнулся. Поначалу "Мистера Ститча" смотришь внимательно, ожидая, что

Эйвари нашлось что сказать по поводу истории о Франкенштейне. Властный врач (Рутгер Хауэр) сшивает из разных тел существо без имени, пола и собственных мыслей. Короче, опять размышления по поводу того, что хорошо бы начать все сначала, не иметь прошлого, а одно только будущее. Но новый Франкенштейн начинает понемногу разбираться в добре и зле - ничего не поделаешь, в этом мире приходится разбираться. В итоге вместо бездумной машины доктор наживает врага, который, не желая мириться с ролью подопытного кролика, хочет, чтобы к нему относились как к личности, и уничтожает следующий искусственный вариант - киборга. Эйвари явно хотел спасти примитивный сюжет стилизацией под B-movies и телесериалы типа The Avengers, но получилось все равно скучно. Может, лучше бы Эйвари остался тарантиноидом?

"Настольная книга молодого отравителя" (The Young Poisoner's Handbook)

Чисто британский фильм Бенджамина Росса, пропитанный "фирменной" для англичан саркастической интонацией по поводу мелкобуржуазных ценностей. Мальчик Грэм (Хью О'Коннор) открывает для себя вещество, при помощи которого можно создать самый красивый в мире алмаз, но у него ничего не получается, и он травит этим веществом сначала маму, потом отца, и, естественно, оказывается в изоляторе. В течение нескольких лет он убеждает врачей, что способен благодаря своим знаниям в химии принести больше пользы на воле, чем в заточении, выходит на свободу и убивает одного за другим коллег по работе. Снова оказывается в тюрьме, где сводит счеты с жизнью: стирает в порошок алмаз с кольца своей матери и проглатывает. Очень эффектный финал, подтверждающий мысль о невозможности достичь идеала в банальной жизни. Смерть от яда так же хороша, как и красивый алмаз, сделать который из этого яда не удалось. Самое замечательное в фильме: убивая родных, Грэм не испытывает к ним ни ненависти, ни сострадания. Они такие же подручные материалы, как пробирки и колбы, в которые можно засыпать таллий и проследить за реакцией. Исследовательский зуд не знает границ, и "Настольная книга", которую Грэм завещал потомкам, гораздо важнее, чем чавкающие, ругающиеся и тупо совокупающиеся бессмысленные люди, невольно ставшие сырьем для его экспериментов.



"Фарго" (Fargo)



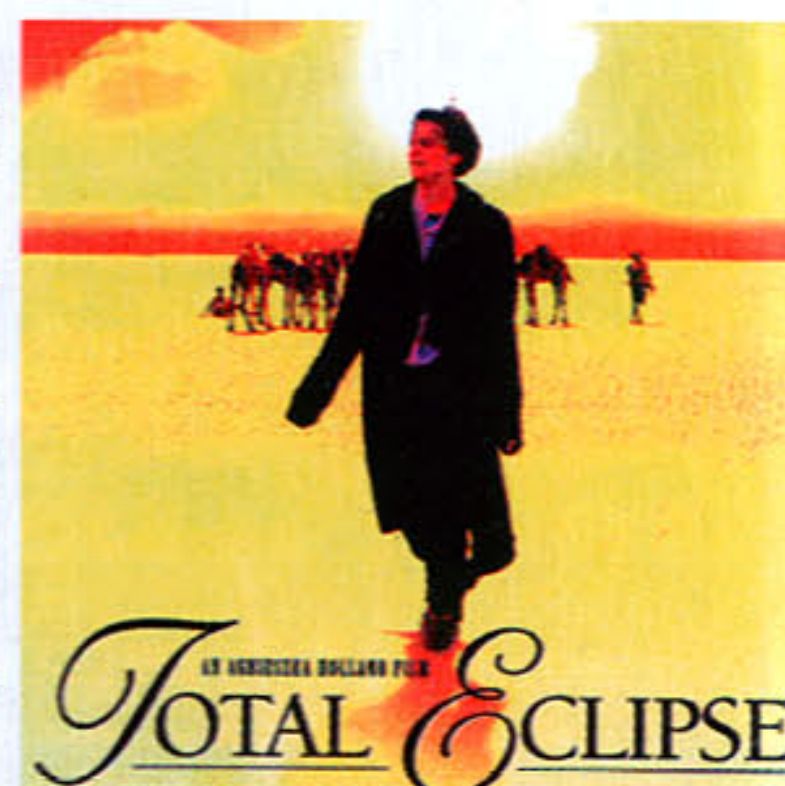
Последний фильм Этана и Джоэла Коэнов получивших приз за режиссуру на последнем Каннском кинофестивале, поразил зрителей способностью братьев радикаль-

но (и удачно) менять стиль. После того, как они в 1991 году отхватили главный приз Канна за историю об интеллектуале в Голливуде "Бартон Финк", на них поставили крест как на авторах - следующий фильм, по-голливудски технически снятая, но совершенно безжизненная стилизация Hudsucker's Proxy, была профинансирована компанией Warner Bros. "Фарго" полностью реабилитирует Коэнов. Вместо технических приемов братья предложили живую, с потом и кровью, историю о торговце автомобилями из миннесотского городка Фарго, который организует похищение своей жены, чтобы получить от тестя большой выкуп. Однако ему не очень повезло с наемными похитителями (отличные актеры Стив Бусеми и Питер Стормар). Те все время попадают в дурацкие истории, и в конце концов полицейский в юбке, да к тому же еще и сильно беременный (Фрэнсис Макдорманд, жена одного из Коэнов), раскрывает дело. Самое приятное в фильме - четкое соотношение динамичного сюжета с дышащим свежестью изображением, как будто у Коэнов нет за плечами крепкой репутации и пяти выдающихся фильмов (кроме двух названных - "Просто как кровь", "Растить Аризону" и "Перекресток Миллера"), а вместе с этим усталости и штампов. Впечатляет.

"Полное затмение" (Total Eclipse)

Леонардо Ди Каприо на время сменил титул самого перспективного из молодых американских актеров и приехал во Францию, где проходили съемки "Полного затмения" Агнешки Холланд. Ди Каприо сыграл "проклятого поэта" Артура Рембо, который, как вы помните, жил в конце прошлого века и имел тяжелый роман со своим приятелем Полем Верленом. "Тяжелый роман" следует читать с ударением на слове "тяжелый". Так можно назвать и сам фильм. Агнешка

Холланд вообще из тех режиссеров, которые заставляют зрителей хорошо поднапрячься. Все в "Полном затмении" тяжело - и мрачный Верлен (хороший английский актер Дэвид Тьюлис), и параноидальный Рембо (браво, Леонардо!), но самое тяжелое - это длина фильма, который мог быть короче раза в три. Понятно желание Ди Каприо сыграть сложную роль в фильме серьезного европейского режиссера и к тому же укрепить свою репутацию актера, предпочтительнее играть маргиналов. Нарко-



"Ненависть" (La haine). Чуть ли не единственный французский фильм последнего времени, достойный соседства с англоязычным кино. Молодой актер и режиссер **Матье Кассовиц** упрямо вклинился в геронтофильские французские кино-ряды. Можно его похвалить хотя бы за это, но у его большого дебюта есть несколько недостатков. Словно помня, что он представитель великой синефильской нации (и в том числе из-за нехватки денег), Кассовиц снял черно-белый фильм с постоянной и неприятно пафосной оглядкой на кризис поколений. Черно-белое изображение привносит документальность, иногда уместную, иногда не очень. Наложение Эдит Piaf на рэп кому-то покажется забавным, а кому-то наивным. Трое парней из предместья, один еврей, один араб и один чернокожий, в течение суток ждут вестей из больницы о состоянии друга, пострадавшего в беспорядках. Сутки заканчиваются с трагической безысходностью — в живых остается только один из четверки. Кассовицу местами действительно удается при помощи камеры создать ощущение ненависти, с которым живут герои. Утром ненависть, днем ненависть, ночью ненависть — вполне достаточно для того, чтобы журналисты заговорили о появлении новой неконформистской тенденции во французском кино, а моралисты в очередной раз вспомнили, что в насилии виновато общество. Все время хочется спросить: "Ну и что?"



"Ангелы и насекомые" (Angels and Insects)

Когда англичане не снимают фильмы о банальности современной жизни, они снимают фильмы о

прошлом. Если речь идет о XIX веке, да от руки циничного буржуа или лицемерного слуги (об этом, например, недавно вышедший "Тро-



обычно экранизируется сюжет о губе-ли патриархального укла-

на. В "Ангелах и насекомых" Филлип Хаас решил все наоборот. Бед-

ный ученый, символизирующий прогресс, женится на богатой наследнице, живет несколько лет, наслаждаясь покоем и нажитым предками жены добром, спокойно изучает муравьев и бабочек, но случайно узнает, что жена чуть ли не с детства спит со своим распутным братом. Insect превращается в insect, ученый потрясен тем, как под сенью размеренного быта мог произрасти такой порок, и уезжает в Южную Америку, куда угодно, лишь бы больше не возвра-

"Расстегнутый" (Unzipped)

Лучший на сегодняшний день фильм о моде. Режиссер **Дуглас Кив** постепенно

"расстегивает" для нас закулисы одного из самых известных нью-йоркских fashion designer (а заодно и своего тогдашнего бойфренда) Айзека Мизрахи. Глэмур и юмор, макияж и неприкрытая правда. Фильм почти документальный, но все персонажи — актеры, модельеры, модели — играют свои роли серьезно. А в ролях... Все вместе — Линда!!! Наоми!!! Синди!!! Кейт!!! То есть все вешалки для одежды (ой, извините, секс-символы нашего времени). Плюс совершенно одиозная guest star Сандра Бернхард. Плюс — Айзек дома, Айзек на работе, Айзек в зените славы, Айзек о своем детстве. Вроде ничего особенного, но показано с очень симпатичной интонацией: немного иронично, немного сентиментально, снято жестко, но в то же время с любовью к главному герою. Если Роберт Ол-



"Девушка №6" (Girl 6)

Начальные титры последнего фильма

Спайка Ли обещают

много: в ролях Квентин Тарантино, Малонна и Наоми Кэмпбелл! Через какое-то время понимаешь, что тебя чудовищно надули. На-до же

было так испортить замечательную идею снять фильм о девушках, занимающихся телефонным сексом. Ли, лет 10 назад начавший очень ярко картинками "Делай как надо" и "Лихорадка джунглей", совсем скатился в пафосную соци-

альцину, которая всегда приносила кино один вред. Молодая чернокожая актриса (Тереза Рэндалл) зарабатывает тем, что доводит клиентов до оргазма по телефону. Отличный сюжет, но Ли как будто не знает, что с ним делать. Это не комедия, не мелодрама и не детектив. Есть понемногу от всего, но сделано настолько вяло, что не спасает ни Тарантино в роли сексуально озабоченного режиссера, ни неожиданно прилично сыгравшая хозяйка борделя Малонна,

ни Наоми Кэмпбелл, которая хороша только пока рот не откроет. Провал Girl 6 можно связать с концом политически корректного кино, в котором достаточно было быть геєм или чернокожим, феминисткой или "латиносом", чтобы к тебе относились серьезно. Теперь этого недостаточно. Мир уже не делится на белых и черных, женщин и мужчин, геїв и гетеро. Остались только талантливо сделанные фильмы и хреновые фильмы. "Девушка №6" один из самых хреновых.

"Одержимая дьяволом" (Devil Inside)

Не бойтесь — это, слава Богу, не триллер и не мистика. За безвкусным заголовком скрывается замечательный фильм молодого американца **Александра Пэйна**, который

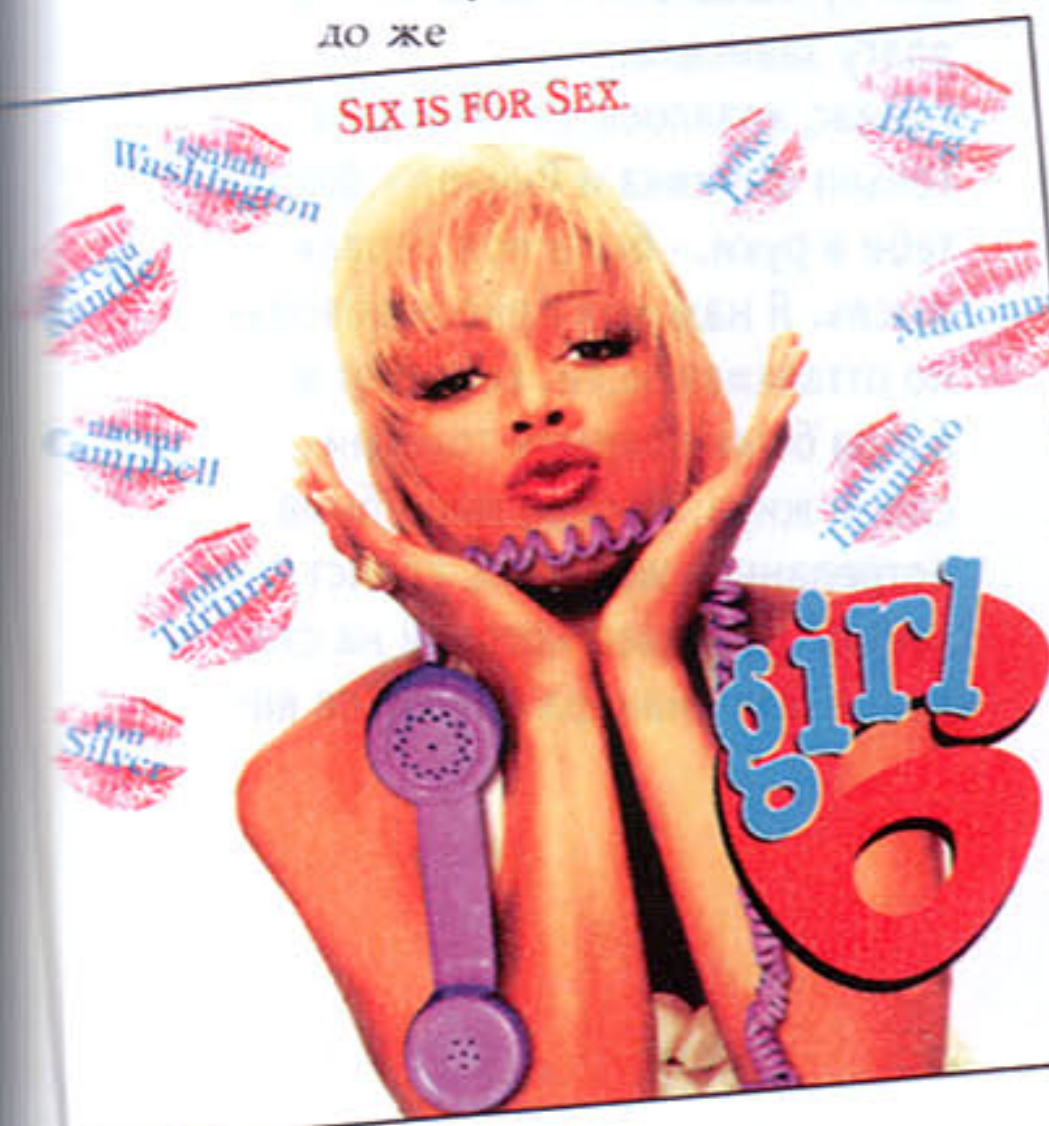
был впервые показан в Руфь нюхает, нюхает, потом трахается, трахается, потом рождает, рождает, рождает. Рождает аж четырех детей, которых одного за другим отбирает суд. Наконец Руфь снова залетает, и судья обещает ее освободить, если она сделает аборт. Но не тут-то было. В тюрьме Руфь связывается с религиозной организацией, борющейся за запрещение абортов, и решает оставить ребенка. Потом ее переманивает феминистская группа, которая пытается убедить Руфь, что она современная женщина, а не матка. Естественно, никого не интересует сама Руфь, все решают свои проблемы. Точная сатира на американское общество, в котором действительно много возможностей, но только ни одной из них не хочется. Руфь, к счастью, оказалась не последней душой. Она скрывает, что у нее случился выкидыш, и сбегает с 15 тыс. долларов, обещанными ей за аборт. До первого хозяйственного магазина, наверное.

"Зависимость" (The Addiction)

Опять про вампиров. **Абел Феррара**, чей стиль меняется с каждым фильмом, снял черно-белую и очень эстетскую ленту, в которой замечательная актриса **Лили Тейлор** пережила трансформацию из скромной студентки-интеллектуалки в кровожадного монстра. В отличие от Копполы, Тарантино-Родригеса, Майкла Алмерейды и других режиссеров, в последнее время обращавшихся к той же теме, Феррара показал вампиризм как всепоглощающую привычку, которая оплодотворяет нашу жизнь в гробу из далекой Трансильвании, а является внутренней потребностью. Сосание крови как способ отношений между людьми. Жестокое действие вместо тупого бездействия.



Кризис современного сознания. Вампиризм как навязчивое — фильм с таким названием мог быть и о наркотиках, и о сексе. Симптомы те же: сначала потрясение, потом наслаждение, потом привыкание, потом ломки, потом излечение, ведь смерть тоже можно считать излечением. Фильм интерпретируется как угодно. Мне показалось, что он о потребности отказа от предложенных правил игры. Вампиризм — лишь тема, которую можно использовать при желании. Я даже недавно посмотрел гомосексуальное порно "Тейракула". Красавец-вампир трахает мальчиков, а потом пьет их кровь. Что только не придумают люди с воображением!



Я был против всех и вся. Я сторонился людей. Это была не какая-то фобия - просто зрелое признание своей собственной психологической уязвимости и негодности в компаньоны. Мысли боролись за место в моем переполненном мозгу, как я ни старался привести их в порядок, чтобы хоть как-то осмыслить эту вялотекущую жизнь.

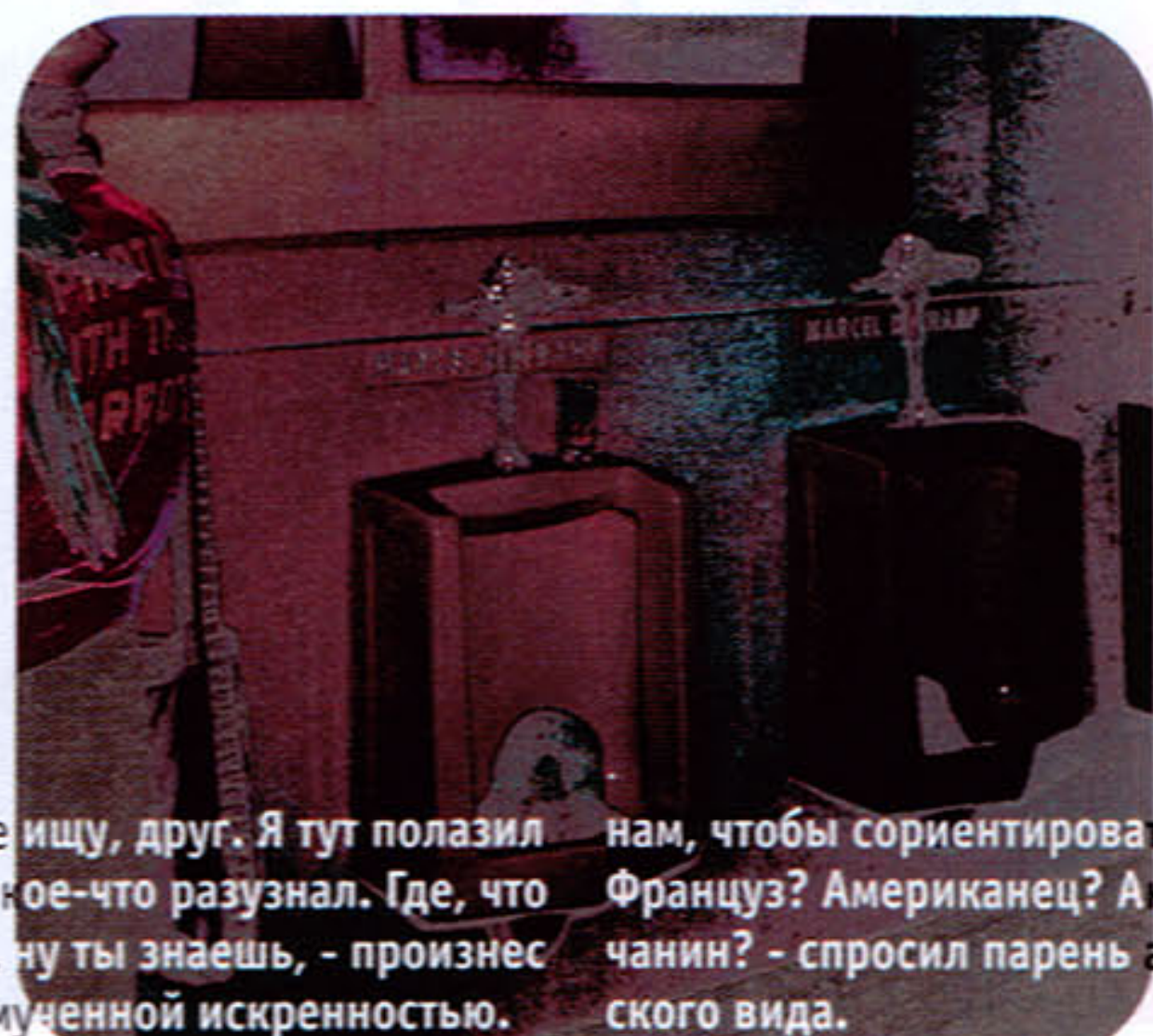
Для других Амстердам - просто сказка. Солнечное лето; молодежь наслаждается радостями города, имя которого давно стало синонимом свободы личности. Для меня же этот город был лишь тусклой чередой смазанных теней. Меня раздражал резкий солнечный свет, и я редко отваживался выйти из дома до темноты. Днем я смотрел по телевизору английские и голландские учебные программы и все время курил марихуану. Рэб был не особо радужным хозяином. Ничтоже сумняшеся он сообщил мне, что здесь, в Амстердаме, все его называют "Робби".

Он весь кипел от презрения, и это, казалось, выжигало кислород из маленькой передней, где я соорудил себе койку. Я замечал, как гневно двигались желваки на его лице, когда он входил, грязный, весь в саже, измученный тяжелым физическим трудом, и видел меня, развалившегося перед ящиком с обязательным косяком в руке.

Я, конечно, был для него обузой. Я приехал сюда две недели назад, и к тому времени уже три недели как не торчал. Физических ломки прошли. Если продержаться месяц, у тебя есть шанс. Но я чувствовал, что время искать собственный угол уже пришло. Наша дружба с Рэбом (то есть, теперь уже с Робби) не могла устоять на однобоком фундаменте тех эксплуататорских отношений, к которым я ее свел. Хуже то, что мне было наплевать.

Однажды вечером, где-то на исходе второй недели моего постоя у Рэба/Робби, его терпение лопнуло. - Ты вообще собираешься работу искать? - спросил он с явно натянутым безразличием.

Ирвин Уэлш - безусловно, самый модный англоязычный писатель на сегодняшний день. Фильм, поставленный по его роману "Trainspotting", стал самым прибыльным за всю историю английского кино и наделал шуму не меньше "Pulp Fiction". Журнал Face, равнодушный к "чтиву", на протяжении нескольких номеров публикует его новеллу. Литературные критики прочат ему бешеную славу и называют его шотландским Селином. Успех произведений Уэлша заключается в новом доверительном языке, в модности тематики и завлекательности повествования. Трансвеститы и драг-дилеры, наркоманы и трэвелеры, сутенеры и странноватые студенты, посетители ночных вечеринок и юные гангстеры - вот герои Ирвина Уэлша, встреченные с восторгом молодыми читателями всего мира. Мы рады представить вам рассказ ЕВРОХЛАМ из суперкнижки писателя "ACID HOUSE".



- Я уже ищу, друг. Я тут ползал вчера, кое-что разузнал. Где, что да как, ну ты знаешь, - произнес я с вымученной искренностью.

Мы продолжали в том же духе: подчеркнутая вежливость, а между строк - взаимный антагонизм. Выйдя из угрюмой берлоги Рэба/Робби в западном секторе, я сел на 17-й трамвай и отправился в центр. Ничего не происходит в таких районах как наш. Они называют его Слоттер Ваарт: один бар, один супермаркет, один китайский ресторан. Это может быть где угодно. Только в центре начинаешь по-настоящему чувствовать город. А так, это мог быть и Уэстер Хейлз, и Кингсид - места, от которых я пытался избавиться, сбежав сюда. Да так и не избавился. Одна урна для бедных в стороне от оживленной штрассе всегда похожа на другую, какой бы столице она ни служила. Прячась в своей скорлупе, я не навидел, когда ко мне обращались. Амстердам не самое подходящее место в такой ситуации. Не успел я сойти с трамвая у Дамрак, как меня остановили. Я сделал ошибку, оглянувшись по сторо-

нам, чтобы сориентироваться. - Француз? Американец? Англичанин? - спросил парень арабского вида.

- Fuck off, - прошипел я. Даже когда, пытаясь скрыться от него, я вошел в английский книжный магазин, было слышно, как он скороговоркой перечисляет названия наркотиков. - Гашиш, героин, кокаин, экстази... В середине того, что было задумано как развлекательная, ни к чему не обязывающая прогулка вдоль стендов, я поймал себя на том, что внутри меня разыгрываются дебаты на предмет, а не стащить ли книжку. Решившись не делать этого, я вышел прежде, чем желание пересилило. Довольный собой, я пересек Дамплайн и пошел в сторону квартала красных фонарей. Прохладные сумерки уже опустились на город. Я шагал, радуясь наступающей темноте. На одной из улочек, идущих от канала, там, где шлюхи сидят прямо в окнах, какой-то человек грозными шагами направился ко мне. Я быстро решил, что схвачу его за горло и задушу голыми руками, попытаюсь он

вступить со мной в контакт. Я вперился в его кадык с твердым намерением убивать. Лицо мое искажилось в гримасе, в то время как в его холодных, как у насекомого, глазах медленно нарастало предчувствие недоброго.

- Время... не подскажете сколько? - спросил он с опаской.

Я отрицательно дернул головой, с облегчением проходя мимо, тогда как он весь изогнулся, чтобы не оказаться на мостовой. На Вармозстраат было сложнее. Здесь, разделившись на несколько кучек, билась группа юнцов. Фанаты "Аякса" и "Зальцбурга". Ну да, конечно, кубок УЕФА. Вся эта возня с воплями была невыносима. Шум и движение - вот что раздражало больше, чем угроза насилия. Я выбрал путь наименьшего сопротивления и скользнул по переулку в какой-то бар.

Это был тихий, спокойный уголок. Не считая смуглого человека с желтыми зубами (никогда не видел зубов такой желтизны), прилипшего к пин-боллу, единственными оккупантами заведения были бармен и женщина, сидевшая на табурете у стойки. Они пили текилу; их смех и раскованное поведение свидетельствовали об отношениях более близких, чем отношения просто бармена и посетительницы.

Бармен постоянно подливал в рюмку женщины. Они были немного пьяны и приторно флиртовали друг с другом. Бармену потребовалось время, чтобы заметить мое присутствие. На самом деле, это женщина привлекла ко мне его внимание. Он как будто смутился в ответ, хотя было совершенно очевидно, что ему обо мне нет никакого дела. Я, конечно, сразу почувствовал себя лишним.

В другом состоянии я бы оскорбился таким пренебрежением к собственной персоне и заговорил бы. Будь я в другом состоянии, я бы пошел значительно дальше. Однако в тот момент я был даже рад, что меня не замечают: значит, мне удалось, как я и хотел, стать невидимкой. Мне было все равно.

Я заказал "Хайнекен". Женщина, похоже, собиралась вовлечь меня в беседу. Я так же решительно был настроен избежать контакта. Мне было нечего сказать этим людям.

- Откуда же вы приехали с таким акцентом? - рассмеялась она, изучая меня своим рентгеновским взглядом. Когда наши глаза встретились, я увидел тип личности, который, несмотря на видимое дружелюбие, инстинктивно стремится управлять. Возможно, я видел свое отражение.

Я улыбнулся. - Шотландия.

- Вот как? Откуда же? Глазго?

Эдинбург?

- Да отовсюду понемножку, - ответил я, начиная скучать. Какая, собственно, разница по каким похожим один на другой сраным городишкам я таскался, подрастая в этой скучной и ничтожной стране?

Но она рассмеялась и задумалась, как будто я сказал что-то поистине глубокомысленное. - О-то-всю-ду, - протянула она. - Вот и я тоже. Отовсюду. Она представилась: Крисси. Ее хахалю или того, кто, судя по ухаживаниям, набиравался к ней в хахали, звали Ричард.

Из-за стойки Ричард украдкой бросал на меня обиженные взгляды, пока я, выкупив это в зеркале, не повернулся к нему лицом. Он ответил птичьим кивком головы, сопроводив его невнятным шипением: "хай", и нервно тронул торчащую из покрытого оспинами лица редкую бородавку, которая совсем не скрывала, а только подчеркивала лунный пейзаж, на котором росла.

Крисси говорила бессвязно и пространно. Она делилась своими наблюдениями об окружающей действительности и в доказательство приводила боевые примеры из собственной жизни.

У меня привычка смотреть на обнаженные руки. Руки Крисси были покрыты следами уколов, таковыми, когда отвратительные неза рубцевавшиеся кусочки ткани так никогда и не заживают. Еще заметнее были попилы; судя по глубине и расположению, скорее разновидность знаков исполненного ненависти к себе самобичевания, нежели следы попыток настоящего суицида. У нее было открытое и живое лицо, но в слезящихся, как будто уменьшенных, глазах было что-то травматическое. Я читал ее как потрепанную карту всех тех мест, куда не хочется попасть: наркомания, ломки, психические расстройства, сексуальная эксплуатация. В Крисси я видел человека не в ладах с собой и с окружающей действительностью, который пытается, втираясь и отдаваясь кому попало, войти в лучшее будущее, не понимая, что только усложняет проблему. По крайней мере, некоторые из этих мест были мне хорошо знакомы. Но она, похоже, была плохо подготовлена для таких путешествий и слишком долго зависала.

Сейчас, казалось, ее занимала только выпивка и Ричард - флаг тебе в руки, - была моя первая мысль. Я находил Крисси довольно отталкивающей. Ее живот и бедра были покрыты толстым слоем жира. Передо мной была потрепанная женщина, единственной реакцией которой на старение была манера одеваться яв-



CIN&CIN.
Наслаждайся
ЖИЗНЬЮ.



но не по возрасту в одежду слишком обтягивающую и открытую для своей мясистой фигуры. Ее пухлое лицо расплылось в

игривой улыбке. Какую-то непонятную тошноту вызвала во мне эта женщина; перзрелая, но бесознательно пытавшаяся привести в действие сексуальный магнетизм, которого уже и в помине не было, и, похоже, совершенно не отдававшая себе отчет в том, какой нелепый водевильный персонаж появлялся в результате на свет.

Как ни парадоксально, именно в этот момент в голове у меня выстрелила ужасная мысль, имевшая начало в неопределенной области за гениталиями: это отталкивающее существо, эта женщина станет моей любовницей.

Почему? Наверное, я просто извращенец, а может быть, Крисси стала для меня той ареной, где встречаются отвращение и привлекательность. Возможно, меня восхищала ее упрямый отказ мириться с безжалостным скукоживанием собственных возможностей. Она вела себя так, как будто новые, потрясающие события ждуть за углом, хотя все свидетельствовало об обратном. У меня возник необъяснимый порыв, как это часто бывает при встрече с подобными людьми, встряхнуть ее и прокричать правду прямо в лицо: "Ты бесполезный, уродливый кусок мяса. Пока жизнь твоя была мерзкой и безнадежной, дальше будет только хуже. Хватит наебывать себя".

Поток противоречивых эмоций - активно ненавидеть кого-то и одновременно планировать его же совращение. Только позже я понял с ужасом и стыдом, что эти чувства вовсе противоречат друг другу. Однако на том этапе я не был уверен, заигрывает ли Крисси со мной или просто пытается дразнить несвежего Ричарда. Возможно, она и сама не была ни в чем уверена.

- А мы завтра идем на пляж. Ты должен пойти с нами, - сказала она.

- Было бы замечательно, - я от души улыбнулся, а у Ричарда кровь отлила от лица.

- Я, может быть, работаю... - он нервно запнулся.

- Ах так?! Если ты не отвезешь нас, мы поедем сами, - просюсюкала она, как маленькая девочка, - часто применяемая тактика шлюх, одной из которых она уж точно была когда-то, пока еще выглядела на свою цену.

Я определенно ломился в открытую дверь.

Мы пили и болтали до тех пор, пока становившийся все более нервным Ричард не закрыл бар, и мы пошли в какое-то кафе подкуриться. Свидание было назначе-

но; завтра я оставляю свой ночной образ жизни ради того, чтобы порезвиться на пляже с Крисси и Ричардом.

На следующий день Ричард напирался всю дорогу, пока вез нас на пляж. Мне доставляло удовольствие наблюдать за тем, как белели костяшки его пальцев держащих руль, когда Крисси перегибалась на переднем сидении, позволяя себе фривольно, слегка заигрывая, подкалывать меня. Каждая глупая шутка или скучный анекдот, лениво сползавший с моих уст, встречались гомерическим хохотом Крисси, тогда как Ричард страдал в напряженном безмолвии. Я буквально чувствовал, как его ненависть ко мне давала прирост, душила его, лишая воздуха, замутняя мыслительный процесс. Я чувствовал себя ребенком, пультом дистанционного управления прибавляющим громкость телевизора, чтобы только позлить взрослых.

Нечаянно он немножко отомстил мне, поставив кассету Carpenters. Меня всего перекосило: до того неловко стало, когда они с Крисси начали подпевать. - Какая ужасная потеря - Карин Карпентер, - торжественно произнесла она. Ричард уныло кивнул в знак согласия. - Не правда ли грустно, Иен? - спросила Крисси, желая, чтоб и я принял участие в этих странных поминках по мертвой поп-звезде.

Я радушно и беззаботно улыбнулся. - А мне нормально. В мире полно людей, которым нечего есть. Почему меня должна ебать судьба какой-то перехваленной ебаной янки, охуевшей настолько, что не могла донести ложку до рта.

Повисла мертвая тишина. Наконец Крисси вскричала: - Ты самый настоящий мерзкий циник, Иен! Ричард был полностью согласен и не мог скрыть своего ликования по поводу того, что я ее расстроил. Он даже стал подпевать песенке "Top of the World". Затем они заговорили между собой по-голландски и все время смеялись. Меня не тревожила эта временная изоляция. Мне даже понравилась их реакция. Ричард просто не понимал, что за человек Крисси. Я чувствовал, что ее привлекает уродливость и цинизм, потому что она видит себя проводником перемен. Переменить меня было для нее делом чести. Рабские ухаживания Ричарда нравились ей время от времени, но, в конце концов, это была только воскресная загородная прогулка, а не тусклые будни. Стараясь быть таким, каким, он думал, она хочет его видеть, Ричард не дал ей ничего изменить в себе; отказал ей в возможности активно проучаствовать в их отношениях. А раз так, она присту-

нит дурака, если он будет продолжать потакать ее многочисленным прихотям.

Мы лежали на пляже. Бросали друг в друга мяч. Все это выглядело как карикатура на то, чем принято заниматься на пляже. Утомленный этим представлением и жарой, я лег в тень. Вокруг в обрезающих джинсах бегал Ричард, загорелый и, несмотря на округлый животик, довольно хорошо сложенный. Крисси оказалась не на шутку рыхлой. Когда она пошла за мороженым, впервые оставив нас с Ричардом наедине, я немножко занервничал.

- Она молодец, правда? - пропел он.

Я без особой охоты улыбнулся.

- Она много повидала.

- Да, - признал я. - Это я уже вычислил.

- Я отношусь к ней не так, как ко всем. А мы давно знакомы. Иногда мне кажется, ей нужна защита от самой себя.

- Это слишком концептуально для меня, Ричард.

- Ты знаешь, о чем я. Сам-то прячешь свои руки.

Я почувствовал, как у меня нервно дернулась нижняя губа. Это был детский, не очень честный прием - когда тебе совсем не больно, притвориться, с тем чтобы или оправдать свою будущую агрессию против обидчика или заставить его отступить. Это моя вторая натура. Мне было приятно, что он думал, что раскусил меня; вообразив, что имеет власть надо мной, он станет петушиться и потеряет бдительность. Я выберу момент и разорву его в клочья.

Он был легкой мишенью, растянувшийся здесь передо мной на рукаве своей блузы. Вся эта история касалась Ричарда не менее, чем Крисси; в каком-то смысле, Крисси была лишь ареной, на которой разыгрывалась наша дуэль с Ричардом. Наша естественная взаимная неприязнь к друг другу еще с первой встречи доходила в инкубаторе непрерывного общения. В поразительно короткое время из нее вылупилась свежее оперившаяся ненависть.

Ричард не раскаивался в своей болтливости. Куда там - он снова пошел в атаку, пытаясь сделать из меня настоящего врага. - Мы голландцы, мы поехали в Южную Африку. А вы, англичане, подавляли нас. Вы сажали нас в концентрационные лагеря. Это вы, а не фашисты, придумали концлагерь. Это вы их научили, так же, как и геноциду. В истреблении маори в Новой Зеландии вы преуспели больше, чем Гитлер с евреями. Я не оправдываю того, что буры делают в Южной Африке. Ни в коем случае! Никогда! Но это вы, англичане, заразили их души ненавистью, черствостью.

Насилие рождает только насилие. Я вдруг почувствовал, что начинаю злиться. Меня так и подмывало хорошо поставленным голосом сообщить ему о том, что я шотландец, а не англичанин, что Шотландия - это последняя колония под пятой Британской империи. Я, правда, в это не верю; шотландцы чувствуют себя такими забитыми, потому что просто помешались на англичанах, а отсюда ненависть, страх, раболепство, презрение и зависимость. Кроме того, я не собирался спорить с этой слабоумной бабой.

- Я не слишком хорошо разбираюсь в политике, Ричард. Но нахожу, что твои рассуждения маленечко субъективны. Я встал и улыбнулся навстречу Крисси, которая вернулась со стаканчиками Naagen-Dazs со взбитыми сливками (slagroom).

- Знаешь кто ты, Иен? Знаешь? - дразнила она. Видимо, по дороге за лакомством Крисси занималась неким исследованием. Сейчас она обрушит на нас свои соображения. Я пожал плечами. - Посмотрите на него. Мистер Крутой. Везде был, все знает. Ты такой же, как и мы с Ричардом, бродяга. Куда ты, говоришь, собираешься потом?

- Ибица, - ответил я, - или Римини.

- Рэйв-культура, экстази, - подсказала она.

- Это не так уж плохо, - кивнул я.

- Безопаснее, чем джанк.

- Возможно, возможно, - сказала она с легким раздражением. - Ты Еврохлам, Иен. Все мы такие.

Здесь всякая накипь и оседает. Порттовый город Амстердам. Огромная свалка для Еврохлама. Я улыбнулся и достал из корзины Ричарда новый "Хайнекен". - Вот за это и выпьем. За Еврохлам! - произнес я.

Крисси смачно чокнулась со мной своей бутылкой. Ричард с неохотой присоединился.

Ричард скорее всего был голландцем. А вот у Крисси был непонятный акцент. Время от времени я угадывал в ней ливерпульскую аффектацию, которая в целом напоминала гибрид французского и английского среднего класса, хотя, уверен, все это было позой. Но я не видел способа выведать, откуда она, чтобы не получить в ответ: отовсюду.

Когда мы вечером вернулись в центр, я заметил, что Ричард боится пуще прежнего. В баре он навязчиво старался нас напоить в отчаянной последней попытке сделать лишенным смысла то, что было уже неизбежно. У него было побитое выражение лица. Я пойду домой с Крисси; это было так же верно, как если бы мы встретились по объявлению.

- Я совершенно разбита, - зевнула она. - Это все морской воздух.

Ты не проводишь меня домой, Иен?

- Почему ты не подождешь, пока закончится моя смена? - отчаянно взмолился Ричард.

- Ах Ричард, я совсем без сил. Не волнуйся за меня. Иен проводит меня до остановки, не правда ли? - Где ты живешь? - вмешался Ричард, обращаясь ко мне и пытаясь взять ситуацию под контроль.

Я остановил его жестом и повернулся к Крисси. - Это самое малое, что я могу сделать, после того как вы с Ричардом подарили мне такой чудесный день. Кроме того, мне тоже пора на боковую, - продолжал я тихим и сладким голосом, заливаясь сочной и томной улыбкой.

Крисси чмокнула Ричарда в щеку. - Завтра позвоню тебе, дорогой, - сказала она, пристально изучая его взглядом, как любящая мать своего надувшегося избалованного карапуза.

- Покойной ночи, Ричард, - перед самым выходом улыбнулся ему я. Придержав перед Крисси дверь, я оглянулся и посмотрел на этого мученика за стойкой, подмигнул и поднял брови: - Приятных снов. Мы шли через квартал красных фонарей в районе Воорбургского и Ахтербургского каналов, наслаждаясь суетой и свежим воздухом. - Ричард - страшный одиноличник. Это так скучно, - задумчиво протянула Крисси.

- Сердце у него на месте, нет сомнений, - сказал я.

Мы молча шли к вокзалу Централ, где была остановка ее трамвая, мимо стадиона Аякс. Я решил, что самое время объявить о своих намерениях, повернулся к ней и сказал: - Крисси, я хочу провести эту ночь с тобой.

Она посмотрела на меня полуприкрытыми глазами, немного выпятив нижнюю челюсть. - Я догадывалась, - самодовольно ответила она. Было в ней что-то невероятно высокомерное.

Какой-то дилер, занявший позицию на мосту через Ахтербургский канал, поймал нас взглядом. Демонстрируя тонкое чувство времени и знание рынка, он прошипел: - Экстази для секса. - Крисси приподняла бровь и было остановилась, но я помешал ей.

Говорят, под Е хорошо трахаться, но я замечал, что мне всегда хочется только танцевать и обниматься. Кроме того, последний раз был так давно, что яйца у меня были как два метеорита. Последнее, что мне было сейчас нужно, это возбудитель. Крисси не была пределом моих мечтаний. Просто очень хотелось ебаться; проще некуда. Джанк накладывает мораторий на секс, а когда слезаешь, похоть пробуждается и накидывается на тебя так неожиданно, что устоять невозможно; это как когда чешется

Тем, для кого слова "спортивно-оздоровительный центр" ассоциируются с накачиванием гипер-мышц, будет приятно оказаться в Moscow Beach Club. Здесь можно восстановить силы после изнурительного клубного уик-энда, тем более, что находится он в очень удобном месте, в самом центре Москвы, на Малой Дмитровке, бывшей Чехова. Вокруг - полно ночных заведений.

Не думайте, что тренажеры созданы только для того, чтобы исправлять изъяны фигуры. Можно просто снять стресс, для этого в "Пляжном клубе" есть все: джакузи, сауна, 3 солярия, массажные кабинеты, отдельный зал для аэробики и дружеская атмосфера.



Театр Ленком,

103006,

Москва,

ул. Малая

Дмитровка, 6

тел.: (095)

299-73-53

факс: (095)

299-57-32

Прямо здесь можно выпить чашку кофе или энергетический коктейль, а если вы долго танцевали, клуб может предоставить даже свежие носочки.

Бывать в клубе не только полезно, но и приятно. Вашими соседями по тренажеру запросто могут оказаться звезды из соседнего театра Ленкома - постоянные посетители Beach Club'a.

Что приятно - днем, как раз когда есть время, существенная скидка.

Добро пожаловать в Московский Пляжный Клуб!

Метро:
Пушкинская,
Чеховская,
Тверская

- надо чесать. Мне уже надоело целыми днями сидеть и дрочить в прихожей Рэба/Робби, когда затхлый несвежий запах спермы смешивается с парами гашиша. Крисси жила в одной квартире с нервной, но хорошенькой девушкой по имени Маргрет, которая грызла ногти, кусала губы, говорила быстро по-голландски и медленно по-английски. Мы немного поболтали втроем, а потом Крисси и я прошли в ее окрашенную в пастельные тона комнату. Опустившись на постель, я начал целовать и трогать ее, ни на минуту не забывая о Ричарде. Я не хотел никаких прелюдий - я не собирался заниматься любовью, во всяком случае, с этой женщиной. Я хотел выебать ее. Сейчас же. Лапал я ее только из-за Ричарда; думая, что если я постараюсь и все сделаю хорошо, это поможет мне удержать ее, а следовательно, даст мне возможность причинять ему больше неприятностей.

- Трахни меня... - шептала она. Я приподнял одеяло и невольно зашмурился от вида ее вагины. Это было отвратительное зрелище: красная, вся в шрамах. Она немного смутилась и невинным голосом объяснила: - Это мы с подругой играли... пивными бутылками. Ну вот одна и выскользнула из рук. Здесь больно... - она потерла в промежности, - давай лучше сюда, Иен, мне так больше нравится. У меня и крем есть. Она потянулась к тумбочке и, порывшись в ящичке, достала банку KY. **Она стала обмывать мой напругенный член. - Ты ведь не против вставить его мне в попку?** Займемся любовью как звери, Иен... а мы такие и есть, Еврохлам, ты не забыл? - она выгнулась, чтобы помазать кремом свою задницу. Начав с ложбинки между ягодицами, она продвигалась все глубже в задний проход. Когда она покончила с этим, я просунул внутрь палец, проверить, нет ли говна. Я не против анального, но только без говна. Здесь, правда, все было чисто и гораздо симпатичнее, чем спереди. Сюда должно получиться лучше, чем в это хлюпающее месиво из шрамов. Я ебал такие бледные игрища! С Маргрет? Нет, конечно! Если отвлекаться от эстетики, то я почувствовал настоящий страх кастрации, когда представил, что ее дырка все еще полна битым стеклом. Я согласен: в жопу, так в жопу.

По-видимому, с ней было такое и прежде, много раз - так легко я вошел в ее задний проход. Я сгреб увесистые ягодицы обеими руками, ее отталкивающее тело изогнулось передо мной. Думая о Ричарде, я прошептал: - Мне кажется, ты нуждаешься в защите от самой себя.

Я нетерпеливо ткнулся вперед и обомлел, увидев свое отражение в зеркале: перкошенная, оскалившаяся мерзкая рожа. Отчаянно натирая свой изуродованный лобок и потрясая жирными складками из стороны в сторону, Крисси кончила, когда я выпалил свой заряд в ее ректум.

После секса я почувствовал к ней еще большее отвращение. **Нужно было сделать над собой усилие, чтобы просто лежать с ней рядом. Тошнота стала почти невыносимой. В какой-то момент я попытался отвернуться, но она обхватила меня своими большими бесформенными руками и притянула к груди.** Так я и лежал, обливаясь холодным потом, полный презрения к себе, раздавленный сиськами, на удивление маленькими при ее конституции.

Еще несколько недель мы с Крисси продолжали трахаться, и всегда одним и тем же способом. Нелюбовь Ричарда ко мне росла прямо пропорционально этой половой активности, ибо, хоть мы и договорились с Крисси не раскрывать ему наших отношений, здесь не было для него тайны. В других обстоятельствах я бы потребовал прояснения роли этой мамочки в нашей пьесе. Но я уже планировал исключить себя из этих отношений с Крисси. Чтобы сделать это, рассуждал я, будет лучше позволить Ричарду держаться к ней поближе. Странная вещь: казалось, у этих двоих не было более широкого круга близких друзей - только приятели вроде Сайруса, парня, игравшего в пин-болл в баре у Ричарда. Понимая это, я ни в коем случае не собирался их поссорить. Если это случится, я смогу избавиться от Крисси, только причинив сильную боль этой неуравновешенной бабе. В чем бы ни был ее грех, с нее такого добра хватит.

Я не обманывал Крисси; и это не запоздалая попытка реабилитироваться за то, чему суждено было случиться. Я могу сказать об этом с уверенностью, так как хорошо помню разговор, произошедший в кофейне на Утрехтештраат. Крисси совсем разошлась и стала строить планы о моем переезде к ней. Это уже ни в какие ворота не лезло. И тогда я прямым текстом сказал ей о том, что и без того подтекстом читалось в моем поведении, стоило лишь разуть глаза.

- Не жди от меня ничего, Крисси. Я не умею давать. Дело не в тебе, а во мне. Я не могу ни во что ввязываться и никогда не стану таким, как ты хочешь. Я могу быть тебе другом. Мы можем трахаться. Но не думай, что я смогу тебе что-то дать. Я не умею.

- Должно быть, кто-то очень сильно обидел тебя в жизни, - качая головой, сказала она и выдохнула через стол струю гашишного дыма. Она пыталась скрыть свою обиду за чувством жалости ко мне, и это у нее совсем не получилось. Я помню этот разговор в кофейне, потому что он произвел эффект обратный желаемому. Крисси еще серьезнее взялась за меня; как будто я бросил ей вызов. Все, что я сказал, было правдой, но, пожалуй, неполной. Я не умел давать ей, Крисси.

Нельзя вложить чувства туда, где их нет. Хотя кое-что в моей жизни уже начинало меняться к лучшему. Я окреп и физически и психически. Я уже чувствовал готовность раскрыться, сбросить с себя непроницаемую броню язвительности. Только для этого рядом со мной должен был быть правильный человек.

Я наконец устроился на работу в небольшой отелечик в самом центре на должность консьержа, портье и сторожевого пса по совместительству. Часы работы тянулись медленно и нудно. Я только и делал что смотрел телевизор или читал за своей загородкой, пошкивая на пьяных или угашенных юнцов, которые могли завалиться в любое время суток. Днем я стал посещать уроки голландского. К величайшему облегчению Рэба/Робби, я съехал от него и снял себе комнату в хорошей квартире в на редкость узком доме, стоящем прямо на канале в районе Йордаан. Это было новое здание, полностью перестроенное из-за того, что прежнее строение осело в мягкую амстердамскую почву, но в том же традиционном стиле соседних домов. И неожиданно дешево.

После моего переезда Рэб/Робби стал больше похож на себя прежнего. Он стал дружелюбнее и общительнее, звал меня с собой выпивать и курить, знакомил со своими друзьями, которых прежде бдительно оберегал от меня - не дай Бог, попадут под дурное влияние этого торчка. Это был тип амстердамцев-хиппарей из искривленного времени, где 60-е не кончаются, которые в огромных количествах курят гашиш и от одного упоминания, как они это называют, "тяжелых наркотиков" сразу делают в штаны. И хотя у меня было мало времени на общение с ними, я был рад тому, что мы опять сошлись с Рэбом/Робби. Однажды субботним днем мы вместе покурили в кафе Флойд. Нам стало так уютно, что мы решили раскрыть друг другу свои карты.

- Приятно видеть тебя оклемавшимся, старик, - сказал он. - Ты был очень плох, когда приехал. - Здорово, что ты смог вписать меня, Рэб... то есть Робби, но на-

до признать, ты был не самым радужным хозяином. У тебя на лице все было написано, когда ты приходил с работы.

Он улыбнулся. - Могу представить - тебя и без того ломало. Я просто бесился, понимаешь. Работал весь день, как Папа Карло, приходишь, а тут этот хрен собачий пытается слезать... то есть я думал, типа, я на такие дела не подписывался.

- Да, я наверное был навязчив, что твоя пиявка.

- Ну нет, все было не так уж плохо, старик, - уступил он и совсем растаял. - Это я слишком напрягался. Врубись, старик, это все мои понты - мне просто нужно свое пространство.

- Понять можно, мужик, - сказал я и, запихнув в рот пирожное с хэшем, ухмыльнулся. - До меня дошли твои космические вибрации. Рэб/Робби улыбнулся и сделал сильную тягу. Полемика становилась все мягче и мягче.

- Знаешь, я правда вел себя как говно. Все эти телеги про Робби. Зови меня как раньше, в Шотландии. Помнишь Толлкросс? Рэб - вот кто я. И всегда им буду. Рэб Доран. Толлкросская шайка. Т.К.Ш. Вот были времена! Времена были мрачноватые, но, когда ты на чужбине, всегда кажется, что дома лучше, особенно сквозь дым марихуаны. Он увлек меня своими фантазиями, и мы за косяком-другим предались воспоминаниям, пока не отправились по кабакам, где уже окончательно надрались. Несмотря на реставрацию нашей дружбы, я очень мало времени проводил с Рэбом, в основном из-за работы. Днем, если у меня не было уроков, я зубрил или валялся на диване перед сменой. Среди моих соседей по квартире была женщина по имени Валери. Она помогала мне с языком, который я схватывал на лету. Мой словарный запас в испанском, французском и немецком также очень быстро пополнялся, благодаря многочисленным туристам, с которыми я общался в отеле. Мы подружались с Валери; и, что еще более важно, у нее была подруга по имени Анна, в которую я влюбился.

Это было чудесное время. Мой цинизм испарился, и жизнь стала казаться приключением с неограниченными возможностями. Надо ли говорить, что я перестал видеться с Крисси и Ричардом и редко оказывался поблизости от района красных фонарей. Они казались лишь воспоминанием о том убогом и пустом времени, которое, я чувствовал, для меня уже миновало. Больше не нужно было намазывать член мазью и запикивать его в бесформенную задницу Крисси. Теперь у меня была кра-

сивая молодая подруга, с которой я мог заниматься любовью, что и делал большую часть дня, пока не приходило время, ошалев от секса, заплетаясь, спешить к ночной смене.

До самого конца лета продолжалась эта поистине идиллическая жизнь. Все изменилось в одночасье, в теплый ясный день, когда мы с Анной оказались на Дамп-лейн. Я напрягся сразу, как увидел Крисси, идущую нам навстречу. На ней были темные очки, и мне показалось, что она еще больше растолстела. Она была приторно ласкова с нами и настойчиво приглашала зайти выпить в бар к Ричарду на Вармоэсстраат. Хотя мне было и не по себе, я почувствовал, что останься я холоден к ней, сцену не избежать.

Ричард был в восторге: у меня подружка, и это не Крисси. Я никогда прежде не видел такой открытости с его стороны. Я даже как-то устыдился за те пытки, которым его когда-то подвергал. Он говорил о своем родном Утрехте.

- Кто из знаменитостей родом из Утрехта? - хотел подколоть я.

- О, очень много.

- Да ну? Назови кого-нибудь.

- Дай подумать, э, Геральд Ваненберг.

- Из клуба ПСВ?

- Да.

Крисси окинула нас недружелюбным взглядом. - Что за хер этот ваш Геральд Ваненберг? - огрызнулась она и, повернувшись к Анне, вздернула брови, как будто мы с Ричардом сморозили глупость.

- Всемирно известный футболист, - проблеял Ричард. И, пытаясь снять напряжение, добавил: - Он встречался с моей сестрой.

- Наверное, жалеешь, что не с тобой, - съязвила Крисси. Неловкое молчание тянулось до тех пор, пока Ричард не разлил еще текилы. Крисси все время крутилась вокруг Анны, гладила ее обнаженные руки, приговаривая, какая та стройная и красивая. Анна, видимо, смущалась, но держалась хорошо. Мне было неприятно, что эта жирная лесба трогает мою девушку. С каждой выпитой рюмкой она становилась враждебнее ко мне в своих расспросах - как, мол, дела, да какие планы. В голосе ее появились вызывающие нотки.

- Только не очень-то часто мы видимся с ним последнее время, правда, Ричард?

- Брось, Крисси... - робко сказал Ричард.

Крисси погладила Анну по щеке. Анна застенчиво улыбнулась в ответ.

- Скажи, а как он трахает тебя? Так же, как и меня, в твою маленькую прелестную попку? -



спросила Крисси.

С меня как будто содрали кожу. Анна повернула ко мне искаженное от боли лицо.

- Я думаю, нам пора, - сказал я. Крисси швырнула в меня стакан с пивом и перешла к устным оскорблениям. Ричард удерживал ее из-за стойки, иначе бы она ударила меня. - ЗАБИРАЙ СВОЮ ЕБАНУЮ ШЛЮШКУ И ВАЛИ ОТСЮДА! ТЫ НЕ ДОСТОИН НАСТОЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ, ТЫ, УТОРЧЕННЫЙ ПАРАЗИТ! ТЫ ЕЩЕ НЕ ПОКАЗЫВАЛ ЕЙ СВОИ РУКИ? - Крисси... - беспомощно пробормотал я.

- УБИРАЙСЯ! ВОН ОТСЮДА! ТРАХАЙСЯ С ЭТОЙ ГЛУПОЙ ДЕВЧОНКОЙ, ТЫ, НЕСЧАСТНЫЙ ПЕДОФИЛ! Я НАСТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА, НАСТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА... Я повел Анну к выходу. Сайрус сверкнул мне своими желтыми зубами и пожал широкими плечами. Обернувшись, я увидел, что Ричард утешает Крисси. - Я настоящая женщина, а не глупая девчонка.

- Ты прекрасная женщина, Крисси. Самая прекрасная, - успокаивал ее Ричард.

В каком-то смысле, это благословило меня. Мы с Анной зашли выпить, и я все рассказал ей о Крисси и Ричарде, ничего не утаив. Я рассказал ей, какой мрачной развалиной я был и как, правда, ничего не обещая, паршиво общился с Крисси. Анна поняла, и мы проехали этот эпизод. После этого разговора я почувствовал себя еще лучше и гораздо свободнее, чем прежде - последняя амстердамская проблема, похоже,

- Что... - Я знал, но в голове еще не укладывалось. Меня будто током прошило, потом что-то перемкнуло так, что я не мог пошевелиться.

- Крисси умерла.

- Оостердок... значит это была она...

- Да, это была Крисси. Я полагаю, теперь ты счастлив.

- НЕТ... Н-Е-Е-Т! - сопротивлялся я.

- Лжец! Поганый лицемер! Ты поступил с ней как говно. Ты и такие, как ты. Ты, негодяй, пользовался ей, как старой тряпкой, а потом выкинул. Воспользовался ее слабостью, потребностью быть нужной. Вы всегда так делаете.

- Нет! Все было не так, - взмолился я, зная как никто, что он прав. Некоторое время он просто стоял и смотрел на меня. Было похоже, что он смотрит поверх меня и видит что-то, чего мне отсюда не видно. Я нарушил тишину, которая, наверное, длилась считанные секунды, хотя мне казалось, что прошло несколько минут. - Я хочу пойти на похороны, Ричард. Он жестоко улыбнулся. - В Джерси? Ты туда не поедешь.

- Остров Джерси... - произнес я нерешительно. Я не знал, что Крисси оттуда. - Я поеду, - сказал я. Я определенно решил ехать. Я чувствовал вину. Я должен был ехать.

Ричард презрительно изучил меня взглядом и заговорил тихим голосом, проговаривая каждое слово. - Сент-Хелиер, Джерси. Дом Роберта Ле Маршана, это отец Крисси. В следующий втор-

литике европейской интеграции: хорошо это или плохо. Я пытался понять, как политический взгляд на этот вопрос уживается с тем парадоксом, который я наблюдал на бесконечных километрах убогого европейского хайвея; абсурдная несовместимость и неизбежная общая судьба. Так называемый политический взгляд казался мне только еще одним способом легкой наживы или лишним поводом бряцать оружием. Мы проглотили много километров этих скучных дорог, прежде чем добрались до Сен-Мало. Устроившись в дешевую гостиницу, мы с Анной в стельку напились. На следующее утро мы сели на паром, идущий на остров Джерси. Мы приехали днем в понедельник и устроились в очередную гостиницу. В Джерси Ивнинг Пост не было объявлений о похоронах. Я достал телефонную книгу. В ней было шесть Ле Маршанов, но только один из них Р. Мне ответил мужской голос.

- Алло.

- Здравствуйте, могу я поговорить с мистером Робертом Ле Маршаном?

- У телефона.

- Простите, что беспокою вас в такое время. Мы друзья Крисси из Голландии, приехали на похороны. Это ведь завтра. Удобно ли будет нам присутствовать?

- Из Голландии? - устало повторил он.

- Да. Мы остановились в отеле "Гарденер".

- Так-так. Вы проделали долгий

путь, - констатировал он. От этого роскошного безукоризненного английского мне стало не по себе. - Похороны в десять. Церковь Святого Фомы. Это, между прочим, в двух шагах от вашего отеля.

- Спасибо, - сказал я, но он уже повесил трубку. Между прочим... Похоже, для мистера Ле Маршана все происходило между прочим. Я почувствовал полное опустошение. Не было никаких сомнений в том, что его холодность и враждебность ко мне были вызваны сложившимся представлением об амстердамских друзьях Крисси и обстоятельствами ее смерти: когда в доке выловили ее распухшее от воды тело, выяснилось, что она была напичкана барбитуратами.

На похороны я представился ее родителям. Мать оказалась хрупкой морщинистой женщиной, еще сильнее сморщившейся от горя и ставшей почти прозрачной. Отец был похож на человека, которому

есть в чем покаяться. В его глазах я прочитал такое отчаяние и ужас, что чувство моей собственной вины за небольшую, но решающую роль в гибели Крисси как-то притупилось.

- Я не собираюсь лицемерить, - сказал он. - Мы не всегда нравились друг другу, но Кристофер был моим сыном, и я любил его.

Я почувствовал ком в груди. В ушах зашумело и стало нечем дышать. Я не мог издать ни звука. Мне удалось кивнуть, я извинился и отошел от группы плакальщиц.

Я стоял, содрогаясь; события прошлого беспорядочным каскадом проносились в голове. Анна крепко обхватила меня рукой, и собравшись, должно быть, подумали, что я убит горем. К нам направилась какая-то женщина. Более юная, более стройная и симпатичная версия Крисси... Криса...

- Вы все знаете, не так ли?

Я стоял с открытым ртом, уставившись в пространство.

- Пожалуйста, не говорите ничего маме с папой. Они ничего не знают... Это я забрала тело. Я попросила постричь его и одеть в костюм. Я дала взятку, чтобы они молчали... было бы только хуже.

Он не был женщиной. Он был моим братом, понимаете? Он был мужчиной. Таким он родился, таким его и похоронили. Все остальное только повредит тем, кто остался собирать прах. Разве вы не понимаете? - умоляла она. - Крис совсем запутался. У него был полный беспорядок. Здесь, -

за то, что втравил меня в эту историю. - Я недооценивал тебя. Крис совсем запутался. Ты был тут почти ни при чем. Гнусно, что я отпустил тебя, не сказав правды.

- Нет, я это заслужил. Говнюк года - вот я кто, - сказал я с грустью.

За пивом он рассказал мне историю Крисси. Нервные срывы, решение в корне перестроить свою жизнь и поменять пол, потратив на операцию внушительное наследство. Сначала она прошла курс лечения женскими гормонами, острогеном и прогестероном. В результате у нее образовалась грудь, кожа сделалась мягче, а волосы на теле почти исчезли. Ее мускулы уменьшились, а подкожный жир начал распределяться по женским законам. С помощью электроэпиляции ей удалили растительность на лице. Затем последовала операция на связках, в результате которой был удален кадык, а после дополнительного курса речевой терапии голос стал мягче.

Три года прошло, прежде чем была предпринята решающая операция, состоявшая из четырех стадий: пенектомия, кастрация, пластическая реконструкция и вагинопластика, то есть формирование искусственного влагалища путем создания полости между прямой кишкой и прямой кишкой. Влагалище было создано из кожи, пересаженной с бедра, поверх которой прижили кожу пениса и мошонки, что, как объяснил мне

Ричард, давало возможность испытывать оргазм. Для придания нужной формы влагалищу в течение нескольких недель после операции ей пришлось носить в себе специальную болванку.

Крисси с трудом перенесла операцию и сильно наелась на обезболивающие, которые в ее положении были далеко не лучшим средством. Это, считал Ричард, и стало истинной причиной ее гибели. Он видел, как Крисси вышла из бара и направилась к Дамплейн. Она купила барбитуратов и сразу приняла. Ее, уже без башни, видели в каких-то барах, откуда она пошла слоняться вдоль канала. Это мог быть и суицид, и несчастный случай, или та серая область посредине.

Ричард и Кристофер были любовниками. Он говорил о Кристофере с нежностью и был рад, что теперь уже может называть его Крисом. Рассказывал обо всех его безумных идеях и заветных мечтах; их безумных идеях и заветных мечтах. Часто они были близки к тому, чтобы найти свою нишу - в Париже, Лагуне, на Ибисе, в Гамбурге - близки, но не ближе, чем были. Никакой не Еврохлам - просто люди пытались выжить.



благополучно разрешилась. Странно, но, зная о дурости Крисси, я сразу вспомнил о ней, когда несколько дней спустя передали, что недалеко от вокзала Централ, в Восточном доке выловили тело женщины. Однако я быстро забыл об этом. Я наслаждался жизнью, или скорее пытался, потому что обстоятельства были против нас. Анна только что поступила в колледж учиться на модельера, и с моими сменами в отеле мы были как два корабля, блуждающие в ночи. Так что я стал подумывать о том, чтобы бросить эту и найти себе другую работу. К этому времени я уже скопил порядочную стопку гульденов.

Подобными мыслями я и был занят в тот день, когда услышал стук в дверь. Это был Ричард, и, когда я открыл ему, он плюнул мне в лицо. Я был настолько потрясен, что даже не успел разозлиться. - Убийца! - выпалил он.

Ее сестра приезжала забрать тело.

- Я хочу поехать. А ты?

Он мрачно усмехнулся мне в лицо. - Нет. Она мертва. Я хотел помочь ей, когда она была жива. Он развернулся и пошел прочь. Я долго глядел ему в спину, потом вернулся в квартиру, содрогаясь всем телом.

Надо было приехать в Сент-Хелиер до вторника. Адрес Ле Маршанов я раз узнаю на месте. Анна хотела поехать со мной. Я сказал ей, что буду неважным попутчиком, но она настаивала. В сопровождении Анны, с чувством вины, которое, казалось, заполняло весь салон взятого на прокат автомобиля, я гнал по хайвеям Европы, через Голландию, Бельгию и Францию по направлению к маленькому портовому городу Сен-Мало. Я задумался. Да, я думал о Крисси, но одновременно о таких вещах, которые никогда раньше не занимали меня. Я думал о по-

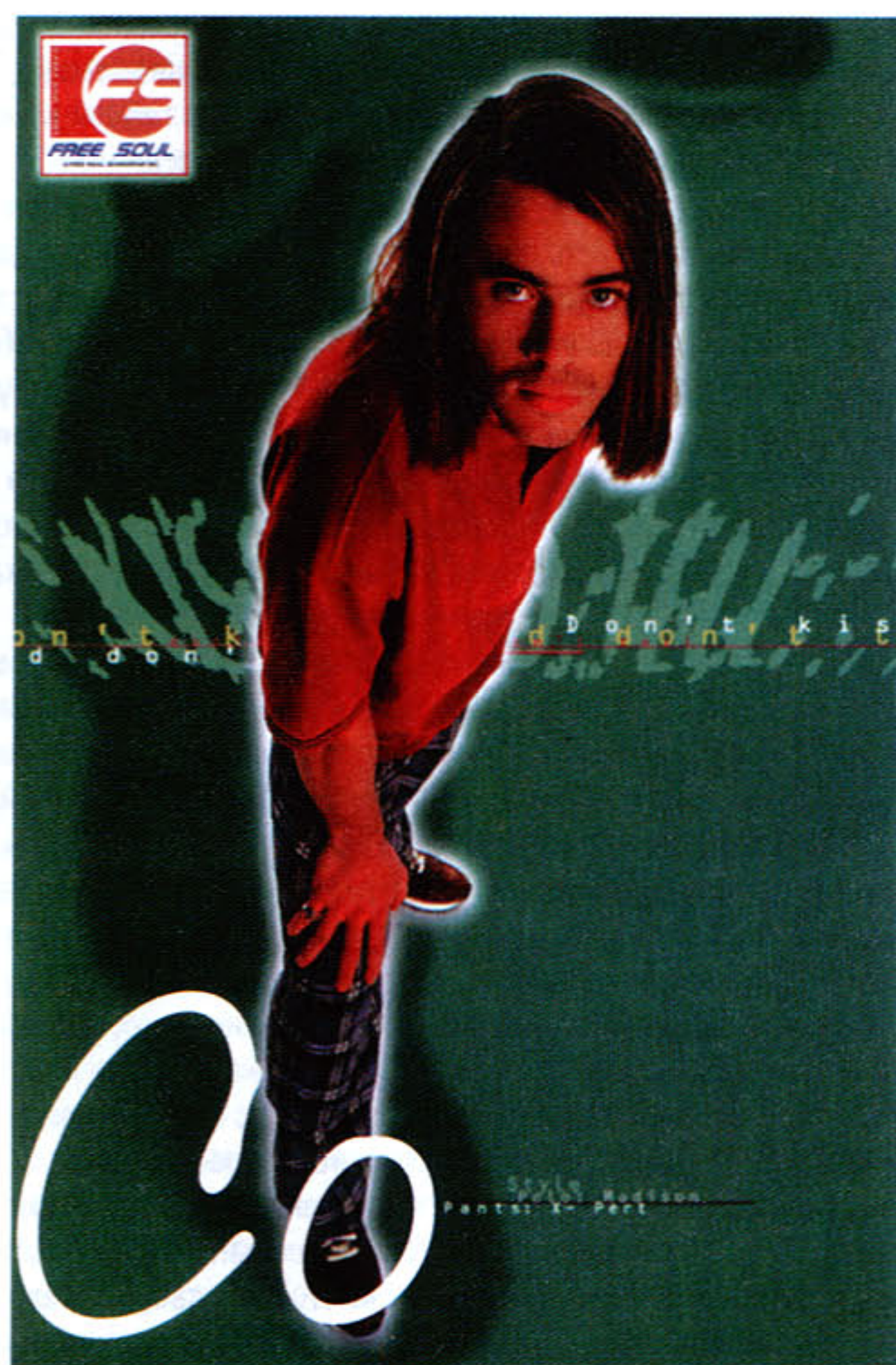
пути, - констатировал он. От этого роскошного безукоризненного английского мне стало не по себе. - Похороны в десять. Церковь Святого Фомы. Это, между прочим, в двух шагах от вашего отеля. - Спасибо, - сказал я, но он уже повесил трубку. Между прочим... Похоже, для мистера Ле Маршана все происходило между прочим. Я почувствовал полное опустошение. Не было никаких сомнений в том, что его холодность и враждебность ко мне были вызваны сложившимся представлением об амстердамских друзьях Крисси и обстоятельствами ее смерти: когда в доке выловили ее распухшее от воды тело, выяснилось, что она была напичкана барбитуратами.

На похороны я представился ее родителям. Мать оказалась хрупкой морщинистой женщиной, еще сильнее сморщившейся от горя и ставшей почти прозрачной. Отец был похож на человека, которому

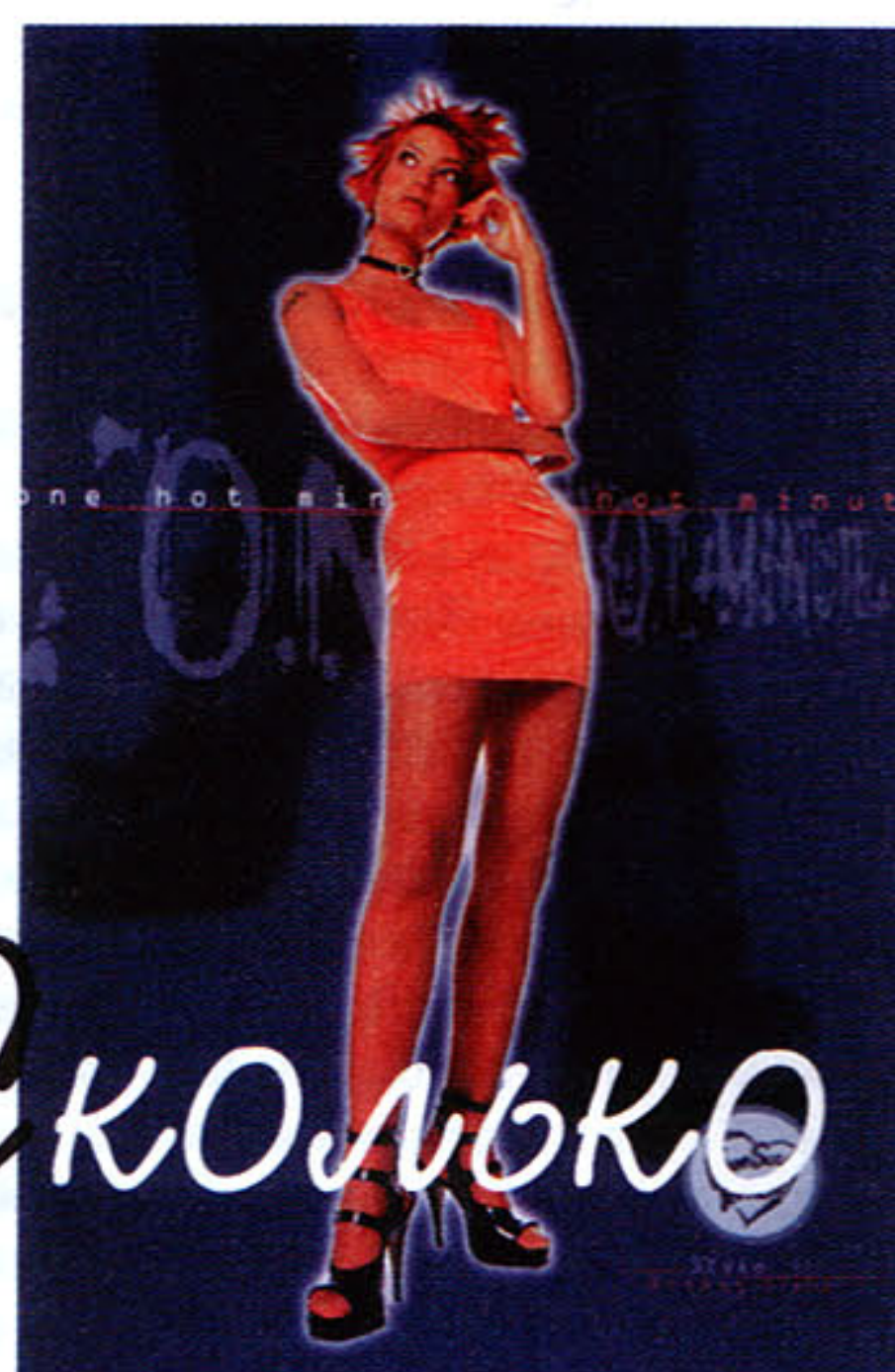
она дотронулась до своей головы. - Господи, я пыталась, мы все пытались... Мама с папой смогли бы пережить наркотики, даже гомосексуализм. А Кристофер все экспериментировал. Пытался найти себя... вы знаете, какие они, - она посмотрела на меня с презрением и смутилась, - то есть такие люди. - Она всхлинула. Горе и гнев снесли ее. В таких обстоятельствах надо было оставить свое мнение при себе. Но что они пытаются скрыть? В чем дело? Чем их не устраивает действительность? Как экс-джанки я знал ответ. Часто действительность бывает ни куда не годной. И чья это действительность, в конце концов?

- Все будет в порядке, - сказал я. Она благодарно кивнула и вернулась к родственникам. Мы больше не задерживались, надо было успеть на паром. Когда мы вернулись в Амстердам, я отыскал Ричарда. Он извинялся

Свобода,
онянь...



СКОЛЬКО



МОЖНО
ЖДАТЬ !?



МНОЙ

Наконец-то он
сделал

ЭТО



Хорошо,
встретится в "ПТЮЧЕ"



С первой же минуты мы



Styles left to right: Shirt: Cruise, Pant: Paint, J



Отдохнем?

пнччч 77

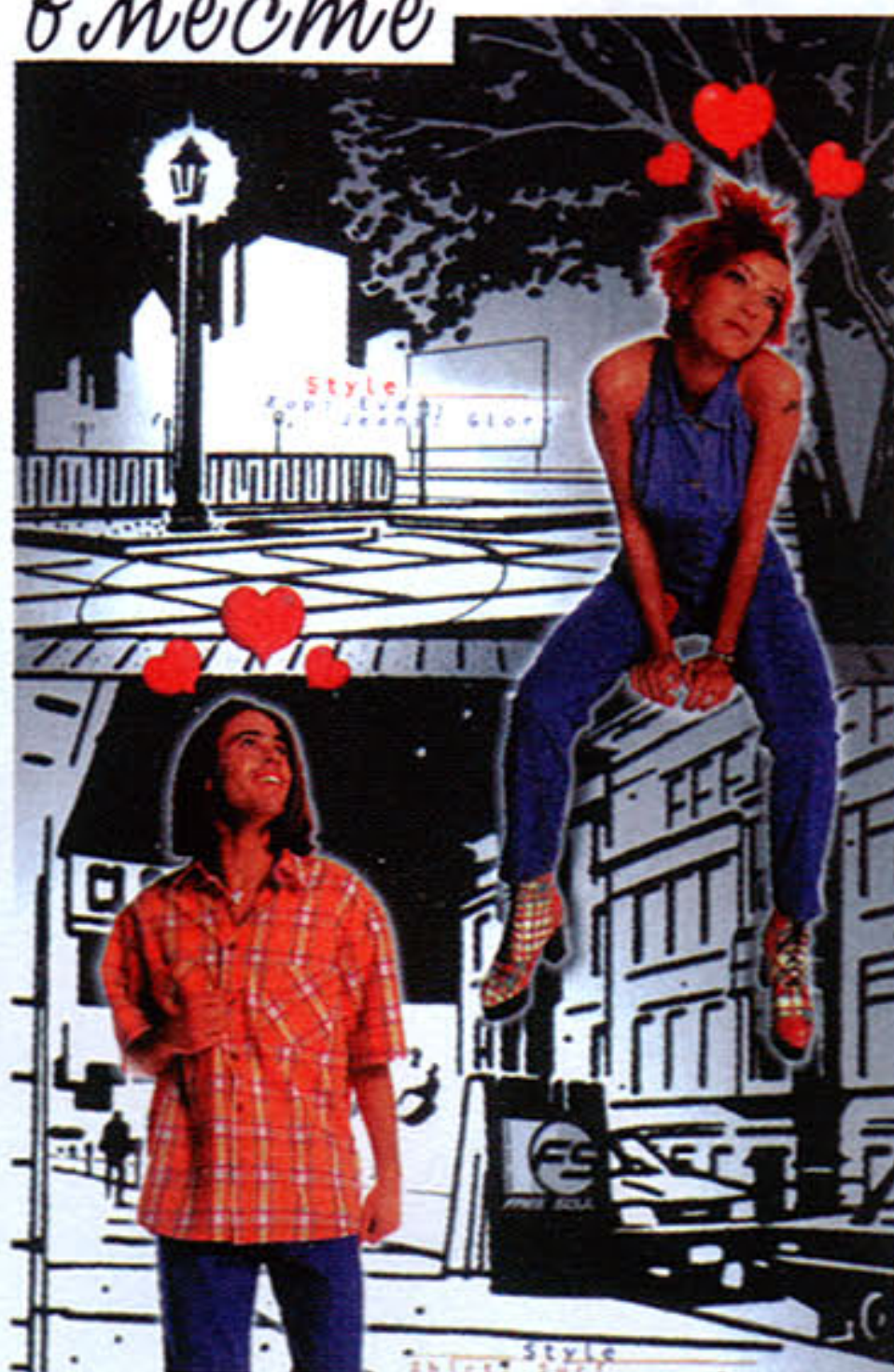
Мне это
не совсем
нравится...

К лицу?

Не стоит и думать о
Н и Х

Наши
сердца
бьются
вместе

мало нежно



da, Dress: Lucia, Shirt: Cross, Pants: Stop, Dress: Nelly

Links, иллюстрации и многое другое.

Пластиковые деньги.

Идея виртуальных ка-
зино воз-

или менее хорошо, шарик падал на красное, выпадало 21, обезумевшие юноши игорного дела оставались неизменными на протяжении века. Единственным новшеством стала возможность заказать номер в отеле через www-страницу того или иного казино... Теперь уже трудно сказать, кому принадлежит реализация виртуальной экономики денег из карманов пользователей Интернета, кто-то понял: с помощью Интернета можно

Деньги можно получить с те-
цельный штат кра-
ховые оркест-
ще
дуть из дома, с тех, кому лень
цу от стула, а глаза от монитора, и
играв в компьютерный покер, мечта-
выигрыш хрустящими купюрами полез из-
двоймового дисковода.
Если запустить обычный поиск по слову 'casino' то
в поисковых системах **Yahoo!** или **OpenText**, по-
список www.casinos.com - около 30-40 сер-
веров весьма внушительным - около 30-40 сер-
будет действовать каким-то образом связан
с казино. Большой частью это те самые реклам-
ные штучки ближайших аэропорты и пара-
местности, собственные гостиницы и пара-
платных баров, собственные игровые автоматы
тройка бесплатных компьютерных игр на кар-
точную тему (всегда убогое исполнение). Но не-
которые из найденных по слову
'casino' сайтов занима-
ются именно

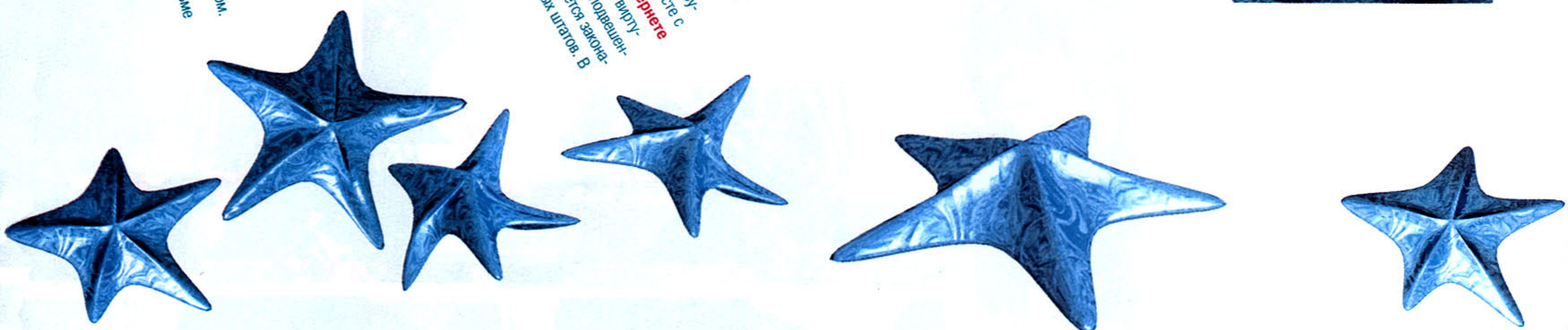
этим популярным виртуальным трюком точную информацию о состоянии виртуального кошелька буратины с кредитными карточками. Законодательство Соединенных Штатов и большинства европейских стран вообще не предусматривает ничего похожего, но так уж повелось, что государственные налоги на игровой бизнес всегда и везде были очень и очень велики. Никто не может сказать, как облагать налогом такие системы - граждане Греции, а также хозяин - гражданин Германии, который на Багамах, сервер находится в Германии. Кроме того, в Соединенных Штатах возрастная ценз для любителей быстрой наживы - 18 лет, то в других странах он может быть выше или ниже. Вместе с тем, **протролировать возраст в интернете невозможно**. Вот почему в США этот виртуальный игровой бизнес находится в подвешенном состоянии и регулируется законодательством конкретных штатов. В

Работают такие сайты с www.razrabotka.com, где нужно соединить в руки сами свою любимую игру и ввести картонные карты только кнопки дави. Игра выглядит собой, знай только кнопки дави. Игру, так же, как и обычные, несете карты. компьютерные игры, но только выводится, так же, как и обычные, несете карты. компьютерные игры, но только выводится, так же, как и обычные, несете карты.

группа Маззани

www.casino.org

www.1100.com
conxtion.com



П Р О Щ А NEW

Кажется, гей-тема, развившаяся в Америке от полного отторжения до всеобщего признания, окончательно опустилась и отдалась мидл-классовому вкусу как дешевая проститутка. Действительно, вряд ли в 1969 герои знаменитого Stonewall - когда гомосексуалисты впервые оказали открытое сопротивление полиции - могли предположить, что меньше чем через 30 лет полудокументальная лента Stonewall получит приз зрителей как лучший английский фильм на Лондонском кинофестивале. Может быть, это произошло и потому, что режиссер "Стонуолла" Найджел Финч умер от СПИДа во время монтажа, но это только подтверждает, что отношение к гомосексуальной теме всегда было окрашено оскорбительной для геев жалостью.

Именно борьба против жалости со стороны гетеросексуального общества объединила лет 5 назад несколько очень талантливых и разных режиссеров. Тодд Хейнс, Грегг Араки, Айзек Джулиен, Том Кэлин и другие менее известные авторы вырвались из узких рамок специальных гей-фестивалей на передовую мирового кино с пометкой "cult" и лозунгом "new queer cinema" (новое педерастическое кино). В чем была причина такого успеха? Причин как минимум четыре:

- мощная реакция против Голливуда, который изображал гомосексуалистов либо больными и ущербными, либо похотливыми животными (недовольство американского гей-сообщества Голливудом достигло пика после выхода псевдо-фрейдистских китов "Основной инстинкт" Пола Верховена и "Молчание ягнят" Джонатана Демме, где соответственно бисексуалка и транссексуал становились убийцами);
- резкий всплеск интереса к малобюджетному кино и появление таких фестивалей как Sundance, с его четкой ориентацией на фильмы независимых режиссеров, экспериментирующих как с темой, так и с эстетикой, в том числе и гомозроческой (полнометражные дебюты Тома Кэлина "Обморок" и Тодда Хейнса "Яд" в начале 90-х впервые были показаны в Сандэнсе, получили там призы, а позже международное признание);
- агрессивная позиция этих режиссеров по отношению к окружающему обществу (слово "queer-педераст", в отличие от спокойного "gay-гомосексуалист", здесь звучит как манифест и наглая провокация);
- неожиданный фестиваль и массовый успех режиссеров вроде Гаса Ван Сента, чьи фильмы на гей-тему были хорошо приняты критиками и гетеросексуальной аудиторией.

QUEER

CINEMA?



"Beautiful Thing"

Но, пожалуй, это единственное, что объединяет таких разных режиссеров. Том Кэлин снял только один заметный игровой фильм "Обморок" (The Swoon), который в 1992 стал большим событием. Он действительно стоил внимания. Черно-белый "Обморок" в очень жесткой форме и в эстетике 20-х годов восстановил подлинную историю, послужившей основой для знаменитого старого фильма Хичкока "Вережка": два еврея-любовника, чтобы поддерживать в напряжении свои отношения, совершают разной степени тяжести преступления, пока не убивают 13-летнего мальчика. Продюсером "Обморока", ставшего одним из самых художественно убедительных фильмов последних лет, была Кристина Вашон, любимый персонаж всех американских "независимых", благодаря которой стали возможны и другие арт-фильмы: "Детки" Ларри Кларка и "Я стреляла в Энди Уорхола" Мэри Харрон.

В отличие от Кэлина, Тодд Хейнс много снимает, и не только на гей-тему. Обычно его включают в new queer cinema из-за его лучшего фильма "Яд" (Poison), получившего в 1991 в Сандэнсе большой приз жюри. В очень вольной экранизации новелл Жана Жене он, кроме соответствия смыслу литературы Жене - страдания как наслаждения и наоборот, идеально выразил поэтику и эстетику кино 90-х: болезненный нонконформистский пафос, любовь к черно-белому изображению и новелльную форму. Его предыдущий фильм 1987 года - "Суперзвезда: история Карен Карпентер" (Superstar: The Karen Carpenter Story) - был очень остроумным пересказом истории борьбы бывшей звезды с анорексией в беседе кукол Барби и Кена. После "Яда" Хейнс попытался увернуться от штампа new queer cinema и снял нашумевшую "Безопасность" (Safe), которую многие критики назвали лучшим американским фильмом про-



Мэри Харрон и Том Кэлин



"Безопасность"

"Яд"

Тодд Хейнс





шлого года. Картина действительно поражает тем, как Хейнс без спецэффектов создал атмосферу токсичности современной жизни: американская домохозяйка вдруг начинает испытывать физическое отращивание ко всему вокруг. Хейнса упрекнули в том, что фильм заканчивается неопределенно - непонятно, излечилась героиня от "болезни среды" или нет. Его же самого удивляет, почему люди всегда хотят определенности в финале: "Мой фильм действительно отличается от тех, которые обычно зрители привыкли видеть. Но я не хочу диктовать людям, что они должны думать, и это кому-то понравилось, а кому-то нет".

Сняв не-геевский фильм, Хейнс потерял много геев-поклонников, но стал любимым режиссером интеллектуалов. Тем более интересно посмотреть его следующий проект **"Вельветовая шахта" (Velvet Goldmine)**, посвященный глиттер-сцене 70-х годов. В этом времени Хейнса больше всего интересует механизм, по которому действует поп-культура, в том числе и влияние на нее гей-эстетики: "Сейчас американцы озабочены проблемой отношений с окружающим миром, и мне кажется, что именно поэтому гранж был так популярен в начале 90-х: гранж похож на грубую правду. Это полная противоположность глиттеру, который был полностью искусственным стилем. Меня волнует, почему сейчас, в середине 90-х, как и в 70-е, опять актуален вопрос о бисексуальности, и в фильме я пытаюсь добраться до сути".

Если у Хейнса репутация "думающего" режиссера, то **Грегг Араки** - само воплощение "кино действия". Его герои постоянно ссорятся, ругаются матом, трахаются и убивают. Наверное, он - самый радикально настроенный представитель new queer cinema, лучше всех выразивший ощущение общества эпохи СПИДа.

Свой первый черно-белый фильм **"Три озверевших человека в ночи" (Three Bewildered People in the Night)** он снял, как и Хейнс, в 1987 всего за 5 тысяч долларов и получил три приза на фестивале в Локарно.

Потом был еще один снятый за копейки фильм **"Длинный уик-энд" (The Long Weekend, 1989)**, пока наконец в 1992 ему не удалось снять за 25.000 долларов **"Оголенный провод" (The Living End, переводят еще и как "Жизнеутверждающий конец")**. Этот фильм принес в прокате прибыль в миллион, и Араки тут же стал считаться режиссером, умеющим приносить продюсерам деньги, несмотря на смелость его картин. Здесь речь шла о больном СПИДом гомосексуалисте, в которого влюбляется жиголо и убийца. Оба живут на волосок от смерти, оба ищут острых ощущений, и реальность им с радостью их предоставляет. Казалось бы, сплошное действие, но с Араки не все так просто. В каждом его фильме видна насмотренность старым, в основном французским кино, и если пере-сказать The Living End в трех словах, можно было бы сделать это так: "на последнем гей-дыхании". Годар, Джармен, Николас Рэй - режиссеры-революционеры и маргиналы, которые ссорились и с обществом, и с современным им кино - вот духовные отцы Араки.

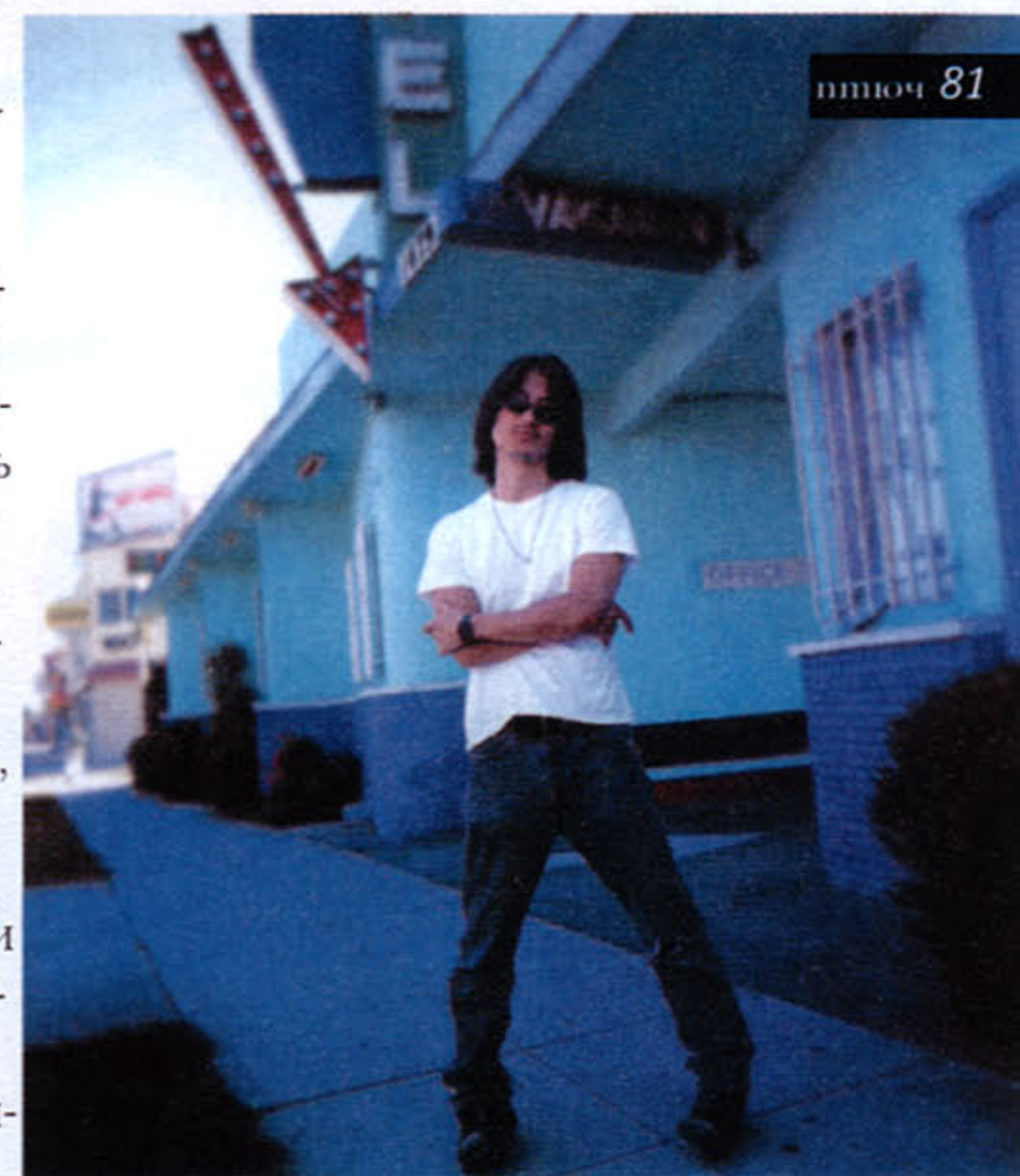
Он снял еще один скандальный фильм **"Полностью оттраханный" (Totally Fucked Up)**, и наконец получил большую для независимого фильма сумму в 1 миллион долларов на съемки **"Обреченного поколения" (The Doom**

Generation), который сам окрестил "первым гетеросексуальным фильмом Араки". Инфернальная девушка Эми и два ее любовника едут по Америке и попадают только в неприятные ситуации (жизнь ужасна: маньяки, фаст-фуд, которая всегда стоит дьявольскую цену "6.66", отлетающие головы и руки, единственная радость - секс).

Араки предпочитает убивать то, что он любит: и в "Полностью оттраханном", и в "Обреченном поколении" его актер-фетиш Джеймс Дювал умирает. От такого зверства можно содрогнуться, если бы Араки не доказывал, что убийство происходит всякий раз, когда "большая" жизнь вторгается в маленький мир подростков. В этом смысле "Обреченное поколение" действительно можно назвать манифестом поколения 90-х, стремящимся отгородиться от реальности.

Обычно после манифестов их создатели пытаются сделать что-то более конструктивное. Будет ли таким последний проект **"Нигде" (Nowhere)**, который сейчас снимает Араки? Закончится его "гетеросексуальный" период или нет? Пока непонятно, но сам Араки говорит: "Мне никогда не нравилось, когда меня пытались вписать куда бы то ни было: к лос-анджелесской queer-культуре, к новой волне гомосексуального кино, к американским азиатам или куда-то еще. Я индивидуальность, и это единственное, кем я хочу быть".

Что бы ни снимали сейчас представители new queer cinema, им придется избежать очень многих ловушек. И если раньше такой ловушкой было неприятие со стороны публики, то теперь, наоборот, их могут обвинить в конъюнктурности. В этом году редкий кино-обзор обходится без очередного фильма на гей-тему в бесконечных вариациях: от собравшего больше 100 млн долларов в американском прокате фарса "Птичья клетка" (Birdcage) - голливудского римейка французского фильма о травести 70-х годов, до английского "Beautiful Thing" о чистой любви двух школьников. Аудитория гей-фильмов растет все больше, но смотреть их хочется все меньше - скоро среди домохозяек станет модно водить сыновей для профилактики смотреть кино "про другой секс", не тот, которым занимались они сами с их папами. Так получилось, что за прошедшие после Stonewall недолгие годы гомосексуализм стал одной из самых конъюнктурных тем. И new queer cinema придется достать из своих запасников немало других аргументов и доказать, что право быть в авангарде мирового кино и право мужчин трахаться с мужчинами - разные вещи.



птюч 81

Грегг Араки





Волшебный мир
кино у Вас дома!



Изменим жизнь к лучшему.

MATCHLINE
WIDESCREEN
WITH DOLBY
SURROUND
SOUND

Превратите свою гостиную в настоящий кинотеатр. Телевизор **Philips Matchline 100Гц** обеспечивает самое яркое и четкое изображение, которое Вы когда-либо видели. Акустическая система Dolby Prologic создает эффект объемного звучания. Широкоэкранный телевизор **Philips Matchline 100Гц** привносит в Ваш дом атмосферу Голливуда.

MATCH  **LINE**



PHILIPS

Название :

BattleArena Toshinden 2

(Боевая Арена Тошинден 2)

Формат:

Sony

Playstation

Категория:

поединки

Фирма:

Takara

Кол-во игроков:

1-2



Game-коктейль



Sony Playstation - видеоприставка такая, не для бедных. В это чудо от фирмы Sony играют пока отдельные богатые счастливчики. Чем действительно знаменита система, так это боевыми трехмерными играми. Вот и BattleArena Toshinden 2 - один из этих самых заливных мордобоев, основанный прежде всего на бешеном успехе первой серии.

Одиннадцать бойцов-молодцов. Хотя тут я, наверное, ошибся. Среди здоровенных мужиков, угадываются хрупкие женские фигурки. Скажу по секрету, в дальнейшем выяснилось, что, несмотря на всю девичью воздушность и нежность, любая из подружек легко вышибет мозги хорошо отработанным хуком или киком. Выбираешь мордоворота - и на арену. Здесь-то и начинается настоящее веселье. Фигуры сражающихся выполнены крупно, почти во весь экран. Можно менять местоположение камеры (то есть точку обзора на драку). Советую оставить положение normal, тогда угол зрения будет меняться автоматом, показывая самые жаркие моменты. Если считаешь себя настоящим ниньзя, ставь сложность 4 очка или выше. Ну а если склонность к метанию сюрикенов отсутствует и саи (колющие предметы восточного происхождения) выпадают из ослабевших рук, ставь 1, 2 или 3. Этот порог не случаен, так как на низкой сложности оба

правых шифта четырехна-
дцатикнопочного джойстика
(братцы, а пальцев-то всего десять!) про-
граммируются для использования двух из четырех воз-
можных спецударов и магических поджариваний. Рекомендуется за-
помнить пятипозиционные комбинации кнопок для выполнения жестоких
приемчиков. Пальцы, завязавшиеся в морской узел, не гарантирую, но осно-
вательно пропотеть удастся.

Основное отличие BattleArena Toshinden 2 от других поединковых хитов на Playstation состоит в том, что бои ведутся с применением оружия. Гранатами здесь никто не кидается, напалмом никого не поливают, зато есть заточки нулевого номера, нунчаки, самурайские мечи и огромные дубины. А у одного персонажа имеется коса, которой без труда подрезаются ноги противника (и даже ножки девушек не производят на злодея никакого впечатления). Во время схватки нельзя допускать сваливания своего измученного ударами тела с арены (досрочное поражение). Но сей момент сыграет на руку, если постараться столкнуть заведомо более сильного противника, маневрируя и заманивая его к краю помоста. Следует помнить также, что определенным спецприемом (одним) можно почти полностью прикончить врага (паштет из вашего бойца, могут сделать также очень быстро и умело). Блок (защита) осуществляется нажатием кнопки джойстика "назад" (в противоположную сторону от противника).

Впрочем, перед игрой можно установить автоблок, тогда напрягаться вообще не придется.

После загаса (можно ногами) всех противников, вам предложат сразиться с крылатой дамой, дерущейся выше среднего, а затем с Мастером, ничего не умеющим, кроме того как бросаться огромными волшебными мечами и прочим колдовством.

Грохнув сладкую парочку увидите небольшой мультфильм и многострочные титры о том, что с героем случилось дальше.

Впечатление от знакомства с Playstation и "Боевой Ареной Тошинден 2" такое: система крута ровно настолько, сколько она стоит денег, игрушка очень приличная и красивая, музыка не очень, можно играть вдвоем. Резюме: безусловно купить и поиграть, ежели имеются средства и свободное время.





Название:

Earthworm Jim 2 (Зем-
ляной Червяк Джим 2)

Формат :

Super Nintendo

Категория :

приключения

Фирма :

Virgin /
Playmates /
Shiny

Кол-во иг-

роков : 1



от

этого в со-

стояние неогра-

ниченного и изрядного

экстаза. Неожиданно как из-под

земли вырос какой-то зеленый уродец

(впоследствии выясняется, что это психованный

ворон): хватъ джимову подругу в охапку - и в тик. Такая

невинная шалость инкогнито, покрытого плесенью, и нарисо-

вавшейся за его спиной армии прихлебателей послужила по-

водом для всяческих наездов, стрелок и базаров, которые

Джим осуществлять большой мастер.

Earthworm Jim 2 стал совершенно сумасшедшей и в

тысячу раз более юморной игрой, по сравнению с

первой частью. Ну как еще можно расценить то,

что Джим ездит по лестницам на зубо-врачеб-

ном кресле, увора-чиваясь от падающих

сверху старушек (которые сильно

смахи-вают на шотландцев в юб-

ках)? А поединки с матуш-

кой землей в уголь-

ном забое? А

как

Зем-

ляной Червяк Джим - одна

из самых припаянных и веселых игр. Не-

удивительно, что вслед за первой частью, ставшей

настоящим хитом, была без долгих раздумий выпущена

следующая серия приключений одного из древнейших беспозво-

ночных, неожиданно (даже для себя) ставшего супергероем из-за сва-

лившегося с орбиты киберкостюма.

Очень странно, но во второй части полностью отсутствует сюжетная линия.

Что, однако, лишний раз подтверждает навороченность игрушки. Чего же обожрал-

ся Джим в этот раз? Почему червяковые руки вновь легли на рукоятку Бабл Гана (это

маузер такой, милиции пока не выдают), остается тайной под семью замка-

ми. Да и вообще, нужен ли сюжет в игре такого плана?..

Короче, дело было так. Трансклюгировав всех до единого га-

дов, Джим расслаблял нервную систему, подбирая

на гармошке аккорды. Надобно за-

метить, музицирование червяка

являлось основной развлекалов-

кой принцессы Как-ее-зовут, ко-

торая впадала



птюч 85





Название:

Boogerman

(Бугермен)

Формат: *Super*

Nintendo

Категория:

приключения

Фирма:

Interplay

Кол-во иг-

роков: 1



Еще один картридж, наполненный альтернативными приключениями по самую шишку на макушке дяди Степы. Глюков, по правде говоря, нет, но мерзости, пакости, гадости, склизкости, сальности, вони и, конечно, грязи (все в хороших смыслах этих слов) хватает с небольшим перебором.

Центральный персонаж стал героем не на халяву, как червяк Джим, а долго и упорно качался, кушал стероиды, по утрам бегал за пивом и не ел на ночь сырых помидоров. Отчего стал здоров, весел и силен, сохранив при этом ясность ума трехлетнего ребенка. В общем Супермен, Бугермен - разница незначительная. Нос картошкой, подбородок кирпичиной, черная маска и до ужаса мужественная физиономия. Только у супера костюмчик получше да почище. Бугеру же ктой-то прогрыз дыры на коленках и локтях (а может он это того, сам, с голодухи-то...), да и нестиранные с прошлого года носки малость протерлись на больших пальцах, которые вылазят наружу сантиметров на пять каждый.

Все события происходят в неизвестном нашей науке измерении X-crement. Экскремент он и есть экскремент и ничего тут не отнять, только запачкаться можно. В общем, подгнило что-то в экскрементском королевстве, и принц Бугер выносит мусор.

Бугермену предстоит пройти два десятка ужаснейших уровней, чтобы выяснить, кто же главный отброс столь диковинной местности и научить его уважать супергероев. Вражеские силы безобразны ровно настолько, чтобы не потерять к игре интерес после первых пяти минут (затем привыкаешь), и состоят из гоблинов, троллей, привидений со скученными глазами и различных созданий, имеющих явное помоечное происхождение. Ну а раз противники похожи на фекалии, то и оружие для их нейтрализации должно, как говорится, соответствовать.

Супер-пупер-бугер имеет целый арсенал, действующий на основе природных явлений организма. Фырк - и гoblin насмерть застрелен вынутой из носа соплей. И даже палец не вытер, а еще супермен. Ар-ррр - и тролль пал смертью храбрых под мощной отрыжкой (есть также супер-отрыжка, но это уже не для детей). Но это еще не все. Фрр-р-рт! По мнению создателей игры, именно с таким звуком человек (или Бугермен) портит воздух. Не знаю как ф-рр-рт, а вот супер-ф-рр-рт, сносит супостатов будто газовая хлорная атака времен Первой Мировой. Как понятно, уцелеть кому-нибудь после таких выхлопов невозможно. Не попадешь под струю, так задохнешься. Садизм сильно развит в измерении X-crement, ничего удивительного - дерьмо'с.

Станет скучно шмалеть заблудившимися иками по врагам, можно поискать всяческие бонусы, вызывающие урчание в желудке и, соответственно, пополняющие боекомплект пучков. А находятся все полезные вещицы в подозрительных коричневых кучках. Так приятно знойным летним деньком покопаться в уже начавшем благоухать компосте Я думаю, все понятно!

Boogerman - настолько отвратительная игрушка, что не может не понравиться. Выдумке художников и прочих создателей сего шедевра можно только позавидовать. Удачных вам сопле-пучко-рыгательных путешествий. И не забудьте надеть макинтош погрознее!

Планета Земля. Год 2027 (хочу сказать, жить нам недолго осталось). Пять лет глобального экономического кризиса сделали свое подлое дело. В мире не осталось ни государств ни правительств. Всю жизнь на материках, еще пока не залитых водой, контролируют криминальный Картель и Мировой Альянс Свободы (FWA). Обе организации явно погрязли в темных делишках и наркотиках, которые, как ни странно, еще произрастают в некоторых частях света. Главное действующее лицо - вы, компьютерный разбойник, хакер по кличке Зак. Выдержавший явно не безоблачное детство в почти апокалиптических условиях, хорошо знающий компьютерную технику и бьющий белку в глаз одной лазерной дробинкой, Зак явился идеальным человеком для выполнения секретной миссии FWA. Один из лидеров этой группировки уже в начале игры посылает вас в Северную Атлантику на Риг, секретную базу Картеля. Дело в том, что только здесь можно найти хоть какую-нибудь ниточку, ведущую к секретному оружию с кодовым названием Cyberia, разработанному Картелем.

Графическая игра выполнена безукоризненно. Зак всегда виден с различных точек и двигается очень плавно.

В комплексе Риг, предстоит выполнить несколько заданий.

Первое из них явно эротическое. Небольшая беседа со встретившейся красоткой - и обойма вашего оружия у нее в кармане. Это еще что, ее же потом целовать придется, а она, гадина, за это прямо в шею электрошоком.

После восстановления сознания надобно выбраться из наручников и бегом с базы, по-

Название: *Cyberia*

Формат: *3D0*

Категория: *приключения/боевик*

Фирма: *Interplay/Xatrix*

Кол-во игроков: *1*

стрелявая в охранников. Для побега надо предварительно найти бомбардировщик TF-22 и обезвредить заботливо прицепленную к нему мину. После этого Cyberia превращается в захватывающий полетный симулятор. Слава богу, что самим полетом управлять не надо, а только перекрестьем прицела. Разбомбив в пух и прах плывущий неизвестно куда пароход, охраняемый истребителями, расстреляв с высоты птичьего полета доки, преодолев тоннель, напичканный бензовозами и дозаправившись, наконец-то добираемся до комплекса Cyberia.

Ну тут просто начинаются корки. Носишься по коридорам, лазишь по компьютерам. Разгадываешь всяческие загадки и открываешь электронные замки. Придется, правда, также решить парочку-другую негодяев, но жалеть их не стоит, они же настоящее отребье. Головоломки не очень трудны, особенно если перед игрой выбрать первую степень сложности задания. Единственное, что надо сделать, так это просканировать на тепло и магнитные волны каждое устройство, прежде чем лезть туда пальцем.

Отгадав все, прикончив всех, надо еще приготовить вакцину, уколиться внутривенно и уничтожить всех мутантов, которых породил смертоносный вирус. Кстати, вирус упустили наши с вами соотечественники, ударно работающие под землей на Картель (вот куда мозги-то утекают). И вот она цель - секретное оружие. Висит себе в воздухе и не питюкает. Нождажно происходит заключительный сеанс связи с FWA, из которого выясняется, что у Зака в тело вшита небольшая атомная бомба. Нас предали! Придется в экстренном порядке слиться в единый организм с Cyberia и, выйдя на околоземную орбиту, разметать на молекулы пару "фвашных" крейсеров вместе с основным негодяем Вильямом Девлином. Взрывной волной Зака вместе с прилипшей к нему субстанцией контузят и он падает на Землю. Happy End. Титры и заряд бодрости на полную рабочую неделю. Можно ехать в клуб.

Из положительных моментов игры надобно отметить бесспорно качественную графику (периодически в игре есть небольшие, но эффектные видеовставки), хорошее музыкальное и звуковое сопровождение и удачное сочетание стрельбы, полетов и поиска секретов. Cyberia пользовалась огромной популярностью на персональных компьютерах (недавно выпущено продолжение Cyberia 2). А так как 3D0-шная версия в точности повторяет PC, то она просто обречена на успех!



ТРИ

ЧАСА

В ПОСТЕЛИ

С ПИДРОМ

- Я думаю,
капля гумани

(Продолжение интервью Ярослава Могутина с
Алленом Гинзбергом. Начало в ПТЮЧ №8)

ИНДИВИДУАЛИСТОМ

3. Ностальгия по будущему

- Испытываете ли вы ностальгию по временам битничества?

- (С нескрываемым раздражением) Мне кажется, ты чего-то не понимаешь! У меня никогда не было такого времени! **"Битничество" – это тупой журналистский стереотип, по которому у меня нет никакой ностальгии.** Ты придерживаешься версии бит-поколения, основанной только на стереотипах западной или советской прессы, а не на текстах. Я думаю, у большинства русских представления об этом движении почерпнуты из масс-медиа, журнала Time, Мак-Доналдса или Диснейленда. Но те немногие советские поэты, которые были знакомы с текстами бит-авторов, в 50-е годы устраивали чтения стихов и занимались тем, чем мы занимались в то же время, вдохновленные нашим примером. Это было продолжением процесса, начатого нами. Литературная деятельность движения, названного Beat Generation, до сих пор жива. Немногие из нас умерли, потому что, к счастью, мы употребляли марихуану вместо алкоголя, этой отравы! Правда, Керуак спился, убил себя алкоголем, но до этого успел завершить свои лучшие произведения. Нил Кассади и поэт Лу Уэлш умерли молодыми. Но все остальные представители бит-поколения, большинство тех поэтов, которые были молоды и активны в 50-е, до сих пор активны и сейчас гораздо влиятельнее, чем когда-либо. Так что у меня нет никакой ностальгии по тем временам. Конечно, я бы не отказался скинуть с плеч несколько десятков лет. Но у меня ностальгия по будущему, а не по прошлому!

- Вы общаетесь с друзьями молодости или предпочитаете молодежь?

- Сейчас художественная жизнь, в центре которой я живу, гораздо богаче и насыщеннее, чем тогда, в 40-50-е годы. Я продолжаю работать не только с людьми моего поколения – фотографом Робертом Фрэнком и художником Лэрри Риверсом, с которым я знаком еще с 50-х годов (он живет недалеко отсюда). Уже 10 лет я работаю над книгами с Франческо Клементэ, художником более молодого поколения. Этим летом мы путешествовали с ним по Европе. Другие художники, с которыми я работаю: Джордж Кондо, голландец Кэрл Эппэл, Джулиан Шнэйбел, Филип Тафф. Это целая группа молодых гениев, выросших на наших произведениях и сейчас ставших нашими друзьями. Я работал с Ли Райналдо, "Sonic Youth", выступал с "The Clash", Бобом Диланом, на которого повлияло творчество Керуака. Я постоянно общаюсь с Диланом, а вчера позвонил его секретарь и попросил принять участие в документальном фильме о нем. Дилан написал отзыв обо мне для обложки собрания моих стихов. Пол Маккартни позвонил мне сегодня, попросил навестить и почитать его поэзию. Что касается друзей того времени, то Грегори Корсо живет на другом конце Нью-Йорка, и я с ним разговаривал вчера по телефону, Питера Орловского ты только что видел, с Берроузом я недавно провел неделю в Европе, а потом мы одним рейсом летели обратно в Штаты, с Гэри Снайдером я вчера разговаривал по телефону, Филип Уэйлен, очень интересный поэт, мой старый друг, бывший аббат, ставший нашим первым дзен-мастером – ты знаешь, что такое "дзен-мастер"?.. – с ним я общаюсь, когда бываю в Сан-Франциско. Майкл Мак-Клур сейчас гастролирует с Рэем Манзарекком, пианистом из "The Doors".

- Вы чувствуете результаты деятельности бит-движения в сегодняшней Америке?

- Элементами бит-движения были духовное освобождение, потом – сексуальная революция, психоделические исследования, медитация, экологическое движение. Важным элементом было освобождение геев, которое, на мой взгляд, послужило примером для освобождения женщин и чернокожих. Эбби Хоффман, "левый" политический активист, который в начале 60-х требовал равных избирательных прав для черных американцев, носил в кармане книгу Керуака *"На дороге"*. Мы были заинтересованы в изменении культуры, а не в воздействии на политику, надеясь, что за культурными переменами последуют политические. Может, это было ошибкой, потому что нынешняя Америка во многом хуже, чем когда-либо. В Америке и так не очень много свободы, но возродившиеся монотеисты, религиозные фанатики хотят уничтожить даже ту свободу, которая есть. Моя поэзия не может транслироваться по радио и ТВ с 6 утра и до полуночи – ни *"Вопль"*, ни *"Каджуи"*! С раннего утра и до поздней ночи! Это – следствие закона, предложенного сенатором-гомофобом Джесси Хелмсом, который требовал запрещения выставки Роберта Мэпплторпа. Хелмс одержим гомосексуализмом, хотя утверждает, что никогда не видел в своей жизни живого гомосексуалиста. Он постоянно говорит об этом, показывает фотографии Мэпплторпа, обличает гомосексуалистов все время. Люди типа Хелмса – настоящие сталинисты, они используют те же выражения, которые использовались Сталиным, Гитлером, Мао: *"индивидуалистское, антинародное искусство"*, *"дегенеративное искусство"*.

ство", "духовное разложение" и так далее.

4. Медитация, буддизм, любовь к мальчикам, садо-мазохизм и пр.

- Вы до сих пор занимаетесь медитацией?

- Да. Мне это очень помогает. У меня есть Учитель, тибетский лама. У меня всегда стоит его фотография. (Показывает фото улыбающегося круглолицего монголоида.) У него прекрасная улыбка, а?! Скоро я поеду на 10 дней на буддистское уединение вместе с Филипом Глассом. Два раза в год мы регулярно проводим с ним время и живем как руммейты.

- На каком языке вы общаетесь со своим Учителем?

- Он прекрасно говорит по-английски, с оксфордским акцентом.

- Насколько серьезно ваше увлечение буддизмом?

- Когда в 1955 году мы говорили о тибетском буддизме и дзене, люди смеялись над нами, как над дилетантами. Но сейчас у нас уже есть свой собственный бит-дзен-мастер. 21 год назад мы организовали институт тибетского буддизма Naropa в Болдере (Колорадо). Сейчас этот институт стал очень уважаемым учебным заведением, где учатся студенты из Гарварда, Колумбийского университета и других престижных мест.

- Что вам нравится в буддизме?

- Это забавная религия, потому что она не монотеистична. У одного из буддистских богов – голова слона, в одной руке он держит аркан для ловли демонов, в другой – топор, чтобы отрубать им головы, третья – рука успокоения, четвертая

держит чашку с молочными сладостями, а его транспорт – крыса, на которой он разъезжает повсюду. Ганеш, Тибетский Повелитель Препятствий – бог писателей и главный тотем бомбейских бизнесменов. Богиня Кали олицетворяет победу над эго. Ее ожерелье из черепов – это символ поверженных демонических эго. Дурга на тигре – богиня сражений, низвергательница иллюзий. Я также медитирую с Белой Тарой – богиней сострадания, долголетия и долговечности. Ей 16 лет, она прекрасна,

– И я в своей поэзии, и Берроуз в своих книгах выражали гомосексуальные эмоции как обычные. Мы опрокидывали стереотипы, но делали это без агрессии и истеричности. Как в моей поэме "Вопль": *"...позволяя симпатичным матриосам выбить себя в жопу и крича от удовольствия..."* Но согласно стереотипу это было бы *"...и крича от боли..."* Хотя реализм заключается в том, что в таких случаях кричат от удовольствия, а не от боли. И этот

– Ваш метод значительно отличается от берроузовского.

– Берроуз пишет от руки на маленьких клочках бумаги, лежа в постели. Он собирает эти бумажки в файл, раскладывает их по сюжетам и добавляет к ним газетные вырезки, картинки и так далее – все, что как-то связано с этими сюжетами.

– Хотели бы вы иметь собственное телешоу?

– Нет, я и так достаточно занят. Поэзия – это как радио- или телестанция, ко-

Потом я попросил Орловского сфотографировать нас с Гинзбергом. Мы сели на диван под работой Кита Харинга, подаренной им Аллену незадолго до смерти от СПИДа в 1990 году, и знаменитым портретом обнимающихся голых Гинзберга и Орловского, сделанным в 1964 году Ричардом Аведоном, который 20 лет спустя сфотографировал их в той же позе и том же виде. Пока Питер пытался разобраться с моей элементарно простой "мыльницей", Аллен расхваливал мне на все лады фототаланты Орловского. Гинзберг настолько увлеченно руководил съемкой, как будто это он фотографировался со мной, а не я – с ним, и фото делались для него, а не для меня. *"Бери выше пояса, – командовал он Питеру. – Ноги не на-до!"* Команда мне: *"Подними руки! Нужно, чтобы руки было видно!"* Гинзберг застывает в своей дежурной позе, я пытаюсь тоже что-то изобразить, и мы ждем, пока Орловский наконец сообразит, куда нужно нажимать. Приготовления затягиваются минут на 20. Наконец Гинзберг теряет терпение, подскакивает к Питеру и начинает сам разбираться с камерой, разглядывает ее и примеривается минут пять, потом пытается объяснить Питеру его задачу. Тот выглядит растерянным ребенком. Аллен впадает в полную истерику. *"Да на-жми же на эту кнопку!"* – кричит он своему безумному любовнику. – *"Нажми – и все!"* Глядя на этот неуклюжий семейный дуэт, я с трудом сдерживаю смех.

За три часа, проведенных с Алленом, я имел возможность увидеть, кажется, все его маски и лица: Гинзберга-классика, Гинзберга-профессора, Гинзберга-пророка, моралиста и идеолога, кликуши и юродивого, домашнего Гинзберга, истеричного, обиженного, возмущенного, занудного, увлеченного, оголтелого, похотливого Гинзберга, Гинзберга-пидора, педофила, садомазохиста, эксгибициониста, еврея и буддиста и еще множества других гинзбергов, теснившихся в этом тщедушном старческом тельце, перебивавших друг друга и так и не давших мне возможности задать те вопросы, которые я хотел задать. Я чувствовал себя не то студентом-двоечником на экзамене у придирчивого педагога, не то подростком, которому посчастливилось встретить Живого Кумира, не то Красной Шапочкой, пришедшей повидать свою бабушку, а вместо нее заставшей Волка, не то кроликом в пасти удава, не то удавом в пасти кролика. Я уходил от Гинзберга подавленный и осененный. Наверное, это было самое запоминающееся мое интервью – нелепое, странное, трудное и впечатляющее одновременно. Никто из тех, кого я интервьюировал, не манипулировал мной и не подавлял меня так круто. Вот это глыба, вот это человечище! – думал я.

каждый, в ком есть хоть зма, любит мальчиков.

с третьим глазом во лбу и другими глазами в ладонях и ступнях ног. Одно из ключевых упражнений в медитации – это когда ты ложишься спать, трижды произнеси ее мантру, и потом представить, что ты ложишься спать на ее коленях. Это хороший способ засыпать.

– Какая национальная культура, на ваш взгляд, является лучшей в истории человечества?

– Культура австралийских аборигенов – старейшая в мире, она насчитывает более 12.000 лет. Если долговечность считать приметой высокой культуры, то австралийские аборигены – победители. Они никогда не доверяли своим мыслям бумаге, поэтому они обладают колоссальной генетической памятью.

– Интересуетесь ли вы молодежной жизнью и культурой?

– Конечно. Я являюсь почетным членом NAMBLA, North American Man-Boy Love Association (*Северо-Американской Ассоциации Любви Мужчины к Мальчику*). Я вступил в нее в 1983 году в знак протеста против нарушения свободы слова и прав человека, когда в прессе началась кампания критики в адрес этой организации. Я тебе покажу их журналы, которые регулярно получаю по почте. Не советую тебе подписываться на них, так как это тебе может помешать с политическим убежищем: все, кто связан с NAMBLA, находятся под колпаком ФБР. "Большие" гей-организации стараются отмежеваться от сотрудничества с этой ассоциацией, не дают ей возможности участвовать в парадах и т.д.

– Вы любите мальчиков?

– Я думаю, каждый, в ком есть хоть капля гуманизма, любит мальчиков.

– Вы с Берроузом были первыми американскими авторами, открыто выражавшими гомосексуализм в своем творчестве, и делали это довольно вызывающе...

реализм, здравый смысл, сочетающийся с юмором, приняли не только геи, но и многие "натуралы".

– Как вы относитесь к садо-мазохизму?

– Ты слышал, как я читаю поэму *"Пожалуйста, Мастер"*? Это настоящее чудо, она записана на кассете. Я кричал, как собака: *"Выбей меня в жопу!"* (Смеется.) Конечно, существует желание доминировать, подавлять, и существует желание быть подавляемым, и это доставляет удовольствие! Я думаю, что в каждом человеке есть элемент садомазохизма, и это нормально, это игра. Это существовало всегда. Маркиз де Сад и Захер-Мазох считались интеллектуалами. Я думаю, S&M – явление более или менее нормальное. Люди все время играют эти роли, и меняются ролями тоже. Вопрос в том, делают ли они это неосознанно, без понимания того, что именно они делают, и становятся одержимыми или, может быть, жестокими. Или они делают это сознательно, и в этом случае это становится их стилем, а не какой-то слепой одержимостью. Они понимают, что это – всего лишь игра. Некоторые приверженцы S&M верят, что существует бог и дьявол, и вечный ад, и они становятся дьяволом и относятся к этому на полном серьезе, не понимая, что они всего лишь заблуждаются, "попались на удочку".

– Пишете ли вы по ночам?

– Если ловлю себя на какой-то мысли. Когда я не думаю о сочинении стихов, а о чем-то живом и ярком, и потом я замечаю это, я ловлю себя и думаю: "Ах!" И это оставляет мои сочинения чистыми, беспримесными.

– Вы работаете на компьютере?

– Нет. У меня есть lap-top (портативный компьютер), но я его еще даже не включал ни разу. Я разберусь в этом со временем. Я пишу от руки, отдаю секретарше, она перепечатывает, потом я проверяю текст. Это долгий процесс.

торая продолжает трансляцию даже после твоей смерти. Поэзия способна на это. Телешоу не имеет такого перманентного эффекта, если это только не произведение гения. Хотя даже если это и так, пленки со временем портятся и рассыпаются. То, что действительно остается в сознании, может транслироваться от поколения к поколению. Я думаю, даже по прошествии времени люди будут помнить многие-многие строчки Боба Дилана, некоторые строчки Джона Леннона. Но почти вся академическая поэзия будет забыта.



После интервью Гинзберг показывал мне свои фотографии разных лет, среди которых были портреты Керуака, Берроуза, Грегори Корсо, Гэри Снайдера, Питера Орловского в окружении своего сумасшедшего семейства и других героев Beat Generation. Задерживаясь на автопортретах "ню", он наблюдал за моей реакцией (Ал был пионером мужского стриптиза, и его дебют в этом качестве в 1956 году на поэтическом вечере в Лос-Анджелесе вызвал шок у публики и скандал в прессе. После этого он столько раз заголялся публично и на фото, что за ним прочно закрепилась репутация эксгибициониста. Последователям Гинзберга в этом жанре в искусстве и на рок-сцене несть числа).

Было поздно, и Аллен начал нервничать. Я попросил его попозировать мне для фото на фоне буддистских причиндалов для медитаций. *"Ну нет, мне неудобно здесь позировать! Я этого не люблю. Мне нужно сосредоточиться, потому что я к медитации отношусь серьезно"*, – сказал Гинзберг и тут же встал в позу, скрестив на груди руки и застыв, как древняя рептилия. *"Это – мой бойфренд, а это – моя герлфренд!"* – со смехом сказал он, показывая на своих смешных богов на шелковых панно.

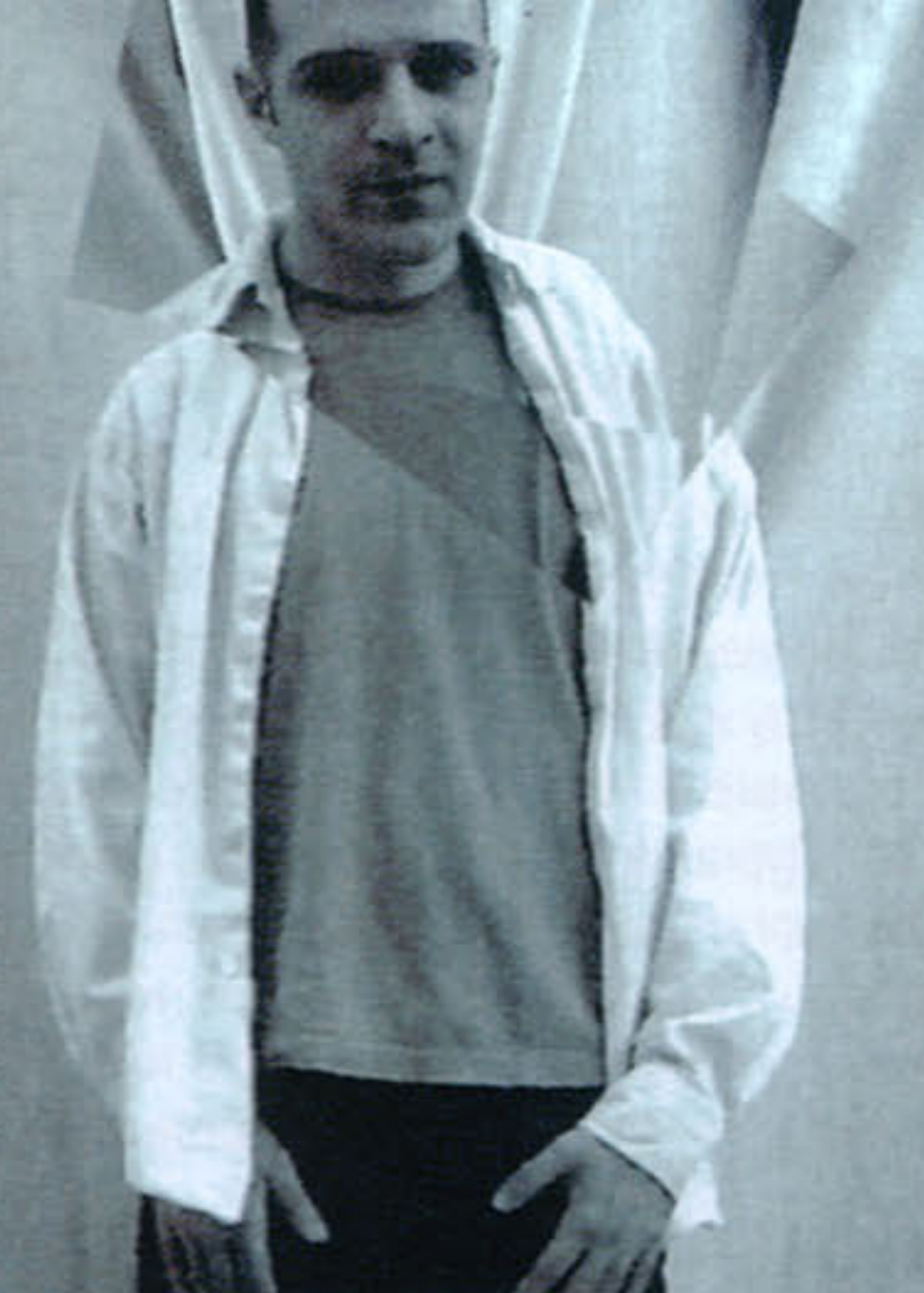


птюч 90 Александр Маккуин



Оуэн Гастер

Хусейн Чалаян



Несколько лет назад все устали от гранжа и решили вернуться к шику и спокойной одежде. Но только не англичане. Тем более, что у них был хороший пример - Джон Галлиано, чьи эксперименты с одеждой за последние 10 лет стали классикой. Теперь Галлиано продолжает свою личную революцию во вражеском стане - в скучном респектабельном доме Givenchy. Но у него подросла хорошая смена. В прошлом году в рейтинге "100 самых влиятельных людей в моде" журнала The Face рядом с Келвином Кляйном и Готье появились имена Hussein Chalayan и Alexander McQueen.

Чем отличаются эти дизайнеры от своих английских коллег, известных во всем мире? От Вивьен Вествуд, которая в конце 70-х перенесла уличные стили на подиум, а сейчас драпирует моделей в одежду, не имеющую никакого отношения к сегодняшнему дню? От Рифата Озбека, к

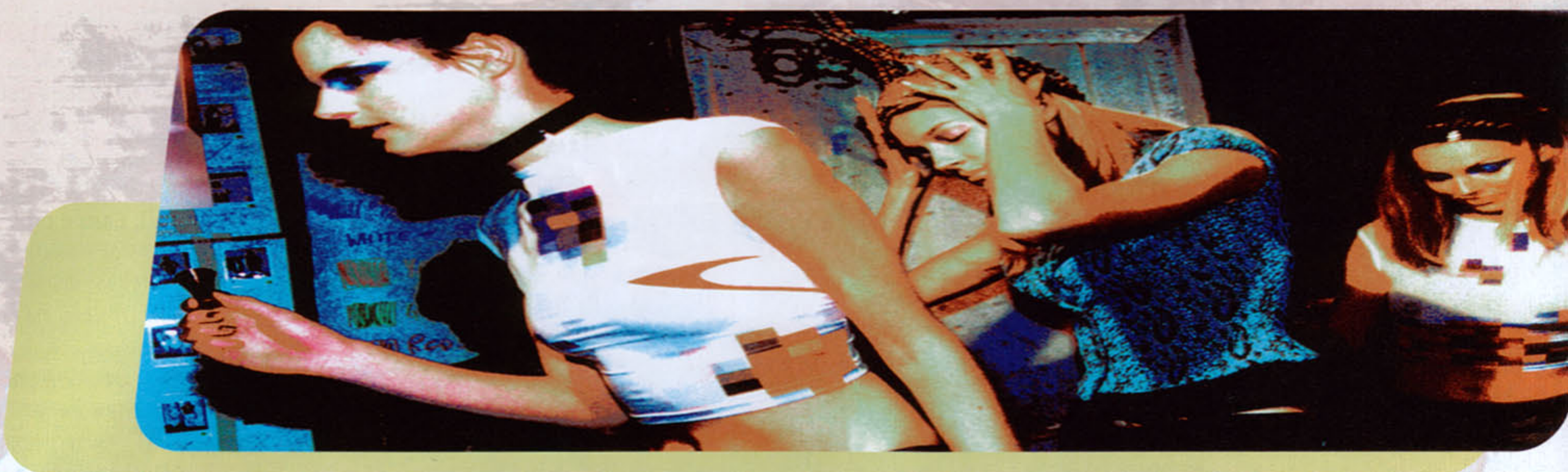
МОДА



равнение на Англию



которому сейчас схлынул интерес, как и ко всему, что было актуально в конце 80-х? От Кэтрин Хэмнет, якобы скандально-новаторской, а на самом деле усредненно-коммерческой? От английских манекенщиц - Кейт Мосс и Стеллы Тенант, воплотивших тип женской красоты начала 90-х? Во-первых, новые английские дизайнеры решительно отказались от цитирования истории моды, чем занимается большинство современных модельеров. Идея коллекции никогда не связана с цитированием, которое часто говорит только об эрудиции модельера, а не о таланте. Об английской моде часто говорят, что она традиционна. Но на деле мы видим, что англичанам принадлежат, наоборот, революционные идеи, которые потом в



энциклопедиях полнее всего представляют то время, в которое они появились.

Это происходит и сейчас: Александр Маккуин, вместо того, чтобы пережевывать, скажем, 60-е годы, выпустил коллекцию, в которой сместил акцент на женской фигуре в сторону ягодиц ("это новая эrogenная зона").

Хусейн Чалаян, 26-летний вундеркинд, начинал с деконструкции одежды, а теперь его одежду носят главная героиня последних двух лет Бьорк и неожиданно решившая наконец стать прогрессивной Кайли Миног.

Другой дизайнер - Оуэн Гастер - вообще погружен в мир насекомых, что очень заметно в его шокирующих коллекциях. Группа Red Or Dead вполне оправдывает свое название, устраивая динамичные шоу и используя самые невозможные сочетания цветов, которые только можно представить.

щее платье, которое можно было надеть и пройти по улице.

Очень коммерческий, но в то же время очень хороший английский модельер Пол Смит как-то сказал, что теперь в нашей жизни очень много дизайна, и в то же время очень мало **хорошего** дизайна. Несмотря на это, каждый раз, когда появляются яркие идеи, возникает осторожный вопрос: "А кто все это будет носить?" Смогут ли молодые англичане пережить стадию подиумного успеха и продаваться в магазинах рядом с тем же Полом Смитом? Ведь добротно сделанная вещь, если она все же слишком смело выглядит, может отпугнуть покупателей, которые чаще всего предпочитают не рисковать.

Пока Александр Маккуин, чью одежду можно найти только в одном лондонском магазине Pellicano,

кто-нибудь. Я постоянно получаю такие приглашения, но просто не хожу."

Хотя у Маккуина есть проблемы с широкой продажей, на его шоу стремятся попасть все журналисты и вся модная публика. Чем неожиданнее место проведения показа, тем интереснее: **птюч 91**

то в специально возводимом каждый год открытом помещении напротив Музея естественной истории, то в ангаре в районе King's Cross, то в Cafe de Paris на Пикадилли. На следующий день пресса захлеб описывает это шоу, утверждая, что такого интереса к английской моде не было уже лет 20.

Винновники шумихи относятся к успеху спокойно. Маккуин: "Какая-то женщина в Vogue назвала меня новым Сен-Лораном, но я не понимаю, что она имеет в виду. Есть просто хорошая одежда и плохая одежда, и мне кажется, что я делаю хорошую.



Во-вторых, все перечисленные дизайнеры далеки от идей альтернативной моды, хотя на первый взгляд кажутся ее представителями. Альтернативная мода всегда занималась "чистым творчеством" настолько, что со временем вызвала изжогу даже у самых преданных последователей, которые понимали, что альтернатива несовременна хотя бы потому, что существует в безвоздушном пространстве. Молодые англичане могут кого-то поразить смелой выдумкой, но кроме выдумки они предлагают еще много чего: сложный крой, соблюдение формальных пропорций, четкое знание того, что означает их одежда именно здесь и сейчас. Чалаян прогремел на весь мир, когда Наоми Кэмпбелл показала его платье из газет, но это было настоя-

продает вещи друзьям, в основном, как он говорит, "сильным женщинам", часто своим подругам лесбиянкам. Гастер пользуется большим успехом в Японии (около 20 тамошних магазинов делают ему заказы), но в Лондоне вещи его марки можно найти только в Joseph. Одежду Чалаяна пока надевают звезды на вручения призов, но он может себе это позволить - недавно знаменитая компания Absolut стала его спонсором. И на первый взгляд кажется, что сами они мало озабочены карьерой и деньгами.

Александр Маккуин: "Почему-то для того, чтобы о тебе узнали, что ты хороший модельер, нужно ходить на вечеринки, где бывает Мадонна или еще

Вот и все." Гастер вообще почти не выезжает из провинциального родительского дома и поездки в Лондон для работы считает адом.

Но все-таки это похоже на кокетство. И модники, и журналы одинаково хотят новой одежды, эксцентричной и в то же время интеллектуальной, яркой и в то же время удобной. Все взгляды устремились на английский подиум, и молодым дизайнерам уже не отвертеться от славы. Похоже, они это знают и чувствуют себя очень уверенно.



П: Если бы тебя бро-
сили одного на не-
обитаемом острове,
какие 3 вещи ты бы
себе оставил?

АМ: О, это вряд ли
была бы швейная ма-
шинка! Баллончик с
веселящим газом,
вибратор и большой
запас Кока-Колы.

П: Играешь в "плохо-
го парня"?

АМ: **А кто
сейчас
хочет иг-
рать в
"хороше-
го пар-
ня"?**

П: Каково, по-твоему,
состояние англий-
ской моды?

АМ: Температура
средняя. Нет, не
средняя. Умеренная.

П: Что думают о тебе
другие дизайнеры?

АМ: Ломтик кислого
лимона, да еще с кос-
точками.

П: Тебя это волнует?

АМ: Меня это ебет.

П: Чем ты отличаешь-
ся от остальных



дизайнеров?

АМ: Будь осторожен,
ты ведь не хочешь,
чтобы адвокаты мои
конкурентов завали-
ли меня исками. Хотя
им придется посы-
лать их на Юпитер. Я
живу на другой пла-
нете. Но при этом я

Александр

Маккуин.

Интервью

твердо стою на земле, я не витаю в
облаках.

П: Как ты объясняешь свой успех?

АМ: Можешь посмотреть мой бан-
ковский счет. Если успех измеряет-
ся деньгами, то с успехом у меня
хреново. Я очень плохой бизнес-
мен.

П: Ты знаменит тем, что сделал яго-
дицы эрогенной зоной. Почему?

АМ: Потому что я убежденный содо-
мит.

П: Какую часть тела ты считаешь са-
мой эротичной?

АМ: У мужчины - лоб и тазовая
кость. У женщины - задница и по-
звоночник.

П: Что делает любовника идеаль-
ным?

АМ: Несколько лиш-
них дюймов.

АМ: Хулиганом, конечно.

П: Опиши себя парой слов.

АМ: Трудный вопрос. Э-э, положи-
тельный, но с отрицательными чер-
тами.

П: Самое странное, что с тобой слу-
чилось в жизни?

АМ: То, что я родился.

П: От чего ты вскакиваешь по но-
чам?

АМ: От моей собаки, когда она сидит
на моем лице.

П: О чем ты жалеешь в жизни?

АМ: О том, что всегда не хватает не-
скольких лишних дюймов, когда это
важно.

П: Что бы ты хотел изменить в себе?

АМ: Как я уже сказал, я бы добавил
несколько лишних дюймов, когда
это важно.

П: Чем бы ты занимался, если бы не

Н О В А Я
Э Р О -
Г Е Н -
Н А Я
З О Н А

П: Ты сейчас влюблен?

АМ: Да, я кручу роман с ногой сво-
его атлета.

П: Ты когда-нибудь нарушал закон?

АМ: Когда мне было 14, я стащил
немного выпивки с завода.

П: В школе ты был хулиганом или
отличником?

стал дизайнером?

АМ: Я был бы фотожур-
налистом на войне.

П: И последнее. Ты жерт-
ва моды?

АМ: Нет, я жертва индус-
трии моды.





Кен - ярко-синие
джинсы Dakota - \$ 80,
майка голубая с
рисунком
Neon news - \$ 43,
бейсболка голубая
блестящая - \$ 20;
Барби - джинсы белые
Greek Zip - \$ 82,
кофта розовая в цветок
Darl - \$ 64,
розовый жилет
Twist - \$ 60,
рюкзак Shine Gas - \$ 39,
бейсболка
розовая - \$ 20,
ремень женский
Riddle beff - \$ 50.

БАРБИ ХАУС

Новая
коллекция
фирмы "GAS"
в магазинах
"Сити Мода GAS",
ул. Садовая-
Черногрязская, д. 3;
"Мир Спорта",
Центральный Детский
Мир, 1 этаж, вход
напротив гостиницы
"Савой".

Кен - джинсы коричневые
California - \$ 85;
Барби - юбка желтая Julie - \$ 54,
куртка белая Warhol - \$ 105.



Кен - майка желтая
Press news - \$ 35,
джинсы ярко-зеленые
Dakota - \$ 80.



Кен - рубашка
ярко-голубая
Dave - \$ 69,
джинсы белые в
синюю клетку
Silver - \$ 72;
Барби - платье
белое в цветок
Batterfly - \$ 160.





Этим летом на Москву снизошла очередная благодать. Столичные клубы посетил нью-йоркский техно-дуэт "Synapse" (Serotonin Records). John Selway - надежда нью-йоркской техно-сцены. В брошюре, приложенной к хорошо известному у нас компактному "Transatlantic Express", можно найти ссылку на имя Джона Силвея: "Его можно смело причислить к музыкантам круга канадского лейбла "+ 8", которым заправляет Plastikman."

Jason BPMF Szhostek известен любителям электронной музыки по проекту "Prototype 909", успешно гастролировавшему последние 4 года по подмосткам ночных клубов Америки и Европы. Несмотря на то, что "Synapse" существует всего год, они показали удивительно слаженную и зрелую программу. Кроме того Джон и Джейсон выступили как ди-джеи в музыкальном спектре от электро до техно-минимализма. Я был на их выступлениях и в Третьем пути, и в Галактике, и в Ватерклубе, и в Гиппопотаме.

Везде эти нью-йоркские ребята нашли свой контакт со зрителем, и мне просто жаль тех, кто не услышал их игру вживую. Но запомните этот лейбл - **Serotonin Records**. Увидев эту пометку на CD или виниле, покупайте не задумываясь.

П. Название Вашего лейбла звучит достаточно иронично - серотонин, насколько нам известно, это нейротрансмиттер, отвечающий за чувство радости в организме человека. Когда вы съедаете таблетку Е, уровень серотонина в организме повышается. Видимо, то же самое должно происходить при прослушивании вашей музыки?

Szhostek: Ирония - лишь одно из чувств, которое мы вкладывали в наше название. Хотя конечно,

нам хотелось бы заявить, что музыка - один из многих и, пожалуй, самых древних "препаратов", позитивно влияющих на настроение человека, особенно при хорошем качестве. Словом, музыка сама является наркотиком и не требует дополнительных вводных.

Selway: Впрочем, серотонин выделяется не только

при прослушивании музыки, но и при беге трусцой, приеме вкусной пищи, занятиях медитацией в горах Тибета и при многих других житейских забавах. Да и само название достаточно сложно для запоминания и произнесения.

П. Нам известно, что вы заехали к нам после выступлений в небезызвест-

ном

мюнхенском клубе "Ultrashall" и вы лишь часть нью-йоркского проекта "Rancho Relaxo All Stars". Каково быть подопытными техно-свинками среди российских любителей танцев?

Szhostek: Мы поражены! Энтузиазм, с которым нас встретили, схож разве что с приемом в Мексике. Мы побывали в 4-х клубах: "Третий путь", "Га-

лактика", "Гиппопотам" и "Водный клуб". Весь спектр ощущений охвачен: "Третий путь" - замечательное место, идеальное для разного рода релаксаций, камерных концертов, расслабленных тан-

цев и игры в шахматы, "Галактика" - типичное место для необстрелянного видения техно-сцены, все эти люминисцентные aliens, вся-

кая там нечисть из космоса - как же иначе ее (сцену эту) еще представить. До нашего выступления в клубе проходила вечеринка для подростков под о-о-очень коммерческую музыку, просто MTV какое-то. А потом мы как заскрежещем с птючевскими ди-джеями - и все танцуют, танцуют!!!

Selway: В "Гиппопотаме" у меня было ощущение, что я не уезжал из Нью-Йорка - отличный звук, свет, бар - house играет как в "Limelight" - молодцы - органичный путь коммерческого развития этой культуры. А в "Ватерклубе" мы провели

свой лучший сет за всю историю "Synapse". Отличная публика, предельно разная, но восприимчивая к нашим экспериментам.

П. А что это за Rancho Relaxo All Stars? Это где-то в Мексике? Место для релаксации звезд?

Jason: Это такая творческая организация. Ни в коем случае не расслабление, наоборот - работа. На самом деле этот проект является лишь

частью деятельности такого известного человека Abe Duque - владельца двух андеграундных лейблов Нью-Йорка: "Tension" и "Rancho Relaxo". Организовывать вечеринки Abe начал в Австрии с музыкантами небезызвестного лейбла "Chear". Далее последовал нью-йоркский "Limelight", куда я был приглашен проучаствовать как ди-джей,

играющий амбиент, а также мне

удавалось комбинировать сет с подключенными синтезаторами и играть около 8 часов. К вечеринкам подключились Dietrich из "Prototype 909" и Prozaq - пожалуй, один из наиболее интересных техно ди-джейев города. Постепенно Rancho Relaxo стало обрести творческими людьми, превращаясь в своего рода "музыкальное общество", которое

стало представлять нью-йоркский саунд в Европе.

John: Уникальность данного проекта заключается в открытости к любым формам совместного творчества, например, в Мюнхене мы записали пару композиций дома у Унстарта (владельца известного немецкого лейбла Disco B) Неплохие вещицы получились - вполне можно издать.

П. Можно ли определить звучание продукции "Tension", "Rancho Relaxo" как перспективное для Нью-Йорка? Мы очень любим все классифицировать - кто же все-таки главный в техно-мире Нью-Йорка: Steve Stoll и "Pro Per", Damon Wild и "Synewave" или Joey Beltram, давненько переметнувшийся на "Tresor", а может быть Frankie Bones и Adam X со своим "Sonic Groove"?

Jason: О! Твой список велик и эклектичен. Потому что Нью-Йорк подобрал в себя этническое многообразие, не по-

Beltram - просто уникален, но проживает в Квинсе где, господствует рэп, так что сложное это дело - классифицировать, да и не нужное. Но возвращаясь к теме самых перспективных нью-йоркских музыкальных отправлений, хочется назвать "Rancho Relaxo All Stars" - да простят меня за прямую рекламу.

П. Не стоит скромничать. "Tension", "Rancho Relaxo", "Serotonin Records" выпускают отличные релизы, но мне кажется, что близок тот день, когда какой-нибудь парень из американской глубинки, ни разу не побывавший на вечеринке, купит себе аппаратуру через Интернет и разродится сенсационным материалом.



боюсь пафосного сравнения, планеты. Возложить на кого-то ответственность за специфическое для города звучание не берусь.

John: Мне кажется, что проходят времена пространственной привязанности того или иного звучания, как это было с Детройтом или Чикаго. Например, продукция "Synewave" очень близка к германской - крепко сбитые танцевальные трэки в лучших традициях американско-европейского минималистического техно, Frankie Bones - сторонник сэмплерной техники, этим и интересен, Joey

Как вы его тогда впишете в историю американской электронной музыки?

Jason: Мы чувствуем приближение такого момента. Он ознаменует окончание периода городского творчества, да пожалуй, и национального. Да здравствует творчество кухонное!!!

В каждый дом по "Roland 303". От каждого сельского жителя - по винилу!

John: А Нью-Йорк - Мировая Деревня - чертовски близок к этому.

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

ГОЛОС DJ

Ди-джей **Фонарь** известен любителям техно-музыки по массовым вечеринкам, проводимым в дискотеке "Мастер", по программе Funky House на радио "Максимум", по магазину винила "Дискоксид". Это достаточно серьезная личность, и обойти ее своим вниманием журнал ПТЮЧ не имеет права, тем более что этому пропагандисту массового клубления и народного гуляния предложили стать программным директором на единственной техно радио "Станция" 106.8 FM.

Ф: Я поздравляю ПТЮЧ с тем, что он стал регулярным, общедоступным, отошел от элитарно-эстетской платформы и стал более популярным и массовым.

П: Кстати, твое имя прочно связано с поп-политикой в области танцевальной культуры. Даже поговаривают о странном альянсе с отечественными поп-звездами и о твоём неприятии андерграунда.

Ф: Я не склонен противопоставлять андерграунд и попс. Для меня главное - профессионализм. Как-то DJ Иван Салмаков в журнале ПТЮЧ назвал меня российским Вестбамом, намекая на мою коммерческую направленность. На самом деле, для меня это большой комплимент, потому что Вестбам - это популярный музыкант, достигнувший определенных высот и, кстати, часто играющий андерграундную музыку. Алекс Найт говорил о том, что андерграундные ди-джеи не могут появиться на обложке модного журнала, а Иван Салмаков появился на обложке шестого номера журнала ПТЮЧ, так что андерграунд на сегодняшний день - понятие достаточно коммерческое.

П: А насколько плодотворны твои контакты с российскими поп-звездами?

Ф: Ну что... Я со многими поддерживаю дружеские отношения. С Владимиром Пресняковым, например. Нормальные люди - колбасятся по-своему.

П: Ты стал программным директором радио "Станция", сменив Грува. По опросу нашего журнала, DJ Groove - один из самых популярных ди-джеев среди молодежи. Как ты можешь его оценить с профессиональной точки зрения?

Ф: Для меня неувидителен его успех. DJ Groove приехал из Петербурга и сразу же включился в московскую жизнь. Он много сделал для популяризации своего имени. И хоть Грув мне друг, но истина дороже: я считаю, ди-джей не имеет права делать радиостанцию под себя.

П: Какую роль сыграла радио "Станция" в развитии техно-сцены в России?

Ф: Как ни странно, отрицательную. Когда эта музыка ворвалась в эфир, она нарушила как бы сакральность вечеринок. Стали плодиться некачественные вечеринки, какие-то дискотеки. Потом многие ди-джеи перестали клубить народ. Они стали играть для себя, а не для зрителя. Их уровень возрос, но публика во многом не подготовлена. Так что "Станция" открыла свой эфир слишком рано. В Москве сейчас не самая благоприятная ситуация, затишье. Потом, конечно, всплеснется. В Петербурге случилось такое три года назад: все грызлись между собой, а сейчас в Питере 2000 молодых людей на площадке. И то, что делает Миша Воронцов, - это очень правильно.

П: Так может быть, это хорошо, что техно-сцена расчленилась. Должна появиться музыка для разных людей: легкий хаус, джангл, тяжелое техно?

Ф: Так и происходит. Только этот процесс пошел слишком быстро, и мы

немного захлебнулись.

П: В каком состоянии сейчас находится радио "Станция"?

Ф: Нужно начинать все сначала. Объем работы слишком велик. Надо понять, что радиовещание - это не дискотека 24 часа в сутки.

П: Что ты первым делом сделаешь на радио "Станция"?

Ф: Прежде всего изменю ее концепцию. Это будет молодежное радио, где будут веселые новости, мода, ди-джейские чарты, программы, поддерживающие отечественные техно-группы. И самое главное, на этом радио должны работать профессионалы. Нужно работать над созданием нормального танцевального формата: какие-то вещи будут звучать более часто, постепенно раскручиваясь, некоммерческая музыка - в ночное время.

П: Кто из отечественных ди-джеев тебе нравится?

Ф: Компас-Врубель - вот настоящий андерграундный ди-джей. Он всегда играет только то, что его приколывает. Еж очень талантливый музыкант, он играл такую музыку... для девочек, но потом неожиданно потяжелел - короче, всем известно, чем это закончилось. Мне больше импонируют ди-джеи, работающие на больших площадках.

П: И тебе нравится музыка, которая звучит на таких площадках, как МДМ?

Ф: Русскому человеку нравится мелодичная песня, когда он может переживать кульминацию...

П: Это типа того, что пьяные любят вместе затянуть "Шумел камыш..."? Поэтому так популярен транс в России? В Америке, в Англии на больших площадках играет другая музыка: более жесткая, более ритмичная.

Ф: Америка - это салат из национальностей, а у нас есть своя культура.

П: По-моему, Россия - это не меньший салат из национальностей, чем Америка. И музыка у нас тоже может быть достаточно эклектичной.

Ф: Нет, все же минимализм, я думаю, не приживется у нас. Мы ближе к немецкому видению музыки, наши музыкальные культуры очень близки.

П: А кого из западных ди-джеев ты любишь играть и слушать?

Ф: За последнее время на меня самое приятное впечатление произвел Стив Мейсон. У него фанкующее техно на грани прогрессив-транса - это то, что мне ближе. Совершенно разнообразен бывает Вестбам. Армани - человек, который из минимализма делает свою неповторимую картину.

П: Но Роберт Армани играет чикагское жесткое техно. Вестбам и Армани. Ты настолько всеяден?

Ф: Это имена, а имена создаются не просто так.



DJ MIXMAKER (РАДИО "СТАНЦИЯ" 106.8 FM)

1. SCRATCH YER HEAD - DJ FOOD - NINJA TUNE
2. UNITY REMIX - SIMPLETON REMARK - SUBBASE
3. MURDER - BENNY MAN, CHUKLEBERRY - SUBBASE
4. LIMB BY LIMB - CUTTY RANKS - SUBBASE
5. GUN TALK - CUTTY RANKS - SUBBASE
6. CB4 - MARKELOUS CAIN - SUBBASE
7. ROLLIN - BAKES, SALT FISH - IQ
8. ROUGHEST GUNMARK - DJ RAP
9. HIT THE DECK - ELEMENTS OF NOISE - S.O.U.R.
10. AMBER LIGHT - SHY FX (extended version) - S.O.U.R.



JOHN SELWAY (SEROTONIN REC. N.Y.)

- I. CHANCELO - "NUCLEAR HOLOCAUST" - BLACK NATION
2. SUBHEAD - "002" - SUBHEAD
3. AUTO REPEAT - "DEF METAL MASTERING" - SSR
4. JONZON - "DIRTY SECONDS" - DISCO B
5. BROTHER FROM ANOTHER PLANET - "PLANET EARTH" - 7TH CITY
6. V/A - "TENSION MUSIC VOL 3" - TENSION
7. GREED - "SOLIPISM" - RECTOPY
8. DJ K1 - "K1 AGENDA" - DIRECT BEAT
9. SOUL ODDITY - "TONE CAPSULE 1,2,3" - ASTRALWERKS
10. SELWAY - "L.E.S. ROK" - (UNRELEASED DUBPLATE)
- II. COMPASS-VRUBELL - TASTE FOR CRAP - SCHMER



DJ ФОНАРЬ (FLINNY HOUSE 103.7 FM DISCOKSID)

1. HOUSE TRAP II - "HIGH ON THE EDGE" - PROLEKULT REC.
2. VEGAS SOUL - "CONNECTION" - BELLBOY REC.
3. DAWN READER - "DOMINION" - HOOK REC.
4. TETRA PACK - "SNIDER TUNE" - THAI REC.
5. STEVE MASON - "WHAT DO YOU DO FOR FUN" - EXPIRIENCE GROOVE REC.
6. NAKED AGE - "WHO'S GETTIN IT" - WAX TRAX
7. SOUND ENFORCER - "ICON EP" - BLUNTED VINUL
8. MADAME DUBOIS - "IGNITION, ASCENT" - REACT
9. JOEY BELTRAM - "E.P." - NOVA MUTE
10. DYNAMO CITY - "URBAN FREE" - STAY UP FOREVER



DJ VUXO (РАДИО "СТАНЦИЯ" 106.8 FM)

1. JOEY BELTRAM - "GAME FORM" - TRESOR
2. DAVE CLARKE - "SOUTHSIDE" - DECONSTRUCTION/BUSH
3. PAUL JOHNSON - "EXSTASY" - DANCEMANIA
4. 3F - "SLALI WINDOW" (DJ SNEAK rmx) - FORCE INC.
5. MIKE INK - "STUDIO 1"
6. CHRISTIAN VOGEL - "ROUND" - TRESOR
7. PANASONIC - "SAHKOTIN" - SAHKO
8. PLASTIKMAN - "KRAKPOT" - NOVAMUTE
9. PLASTIKMAN - "NATURALISTIK" - NOVAMUTE
10. STEVE POINTDEXTER - "WORK THAT MOTHER F...KER" - ALTERNATIVE - NUCCLES



DJ ZORKIN (PTIOCH)

1. OCTAGON - "OCTAEDRE" - BASIC CHANNELL
2. NEIL LANDSTRUM - "INHABIT THE MASHINES" - PEACE FROG
3. TENSION - "SESSIONS VOL 2" - TENSION REC.
4. SYNAPSE - "GET THE FREAK AND GET SOME" - SEROTONIN
5. CAJ BOJSEN MOLLER, RUSSEL KENT, KIRLIAN, JONZON, INTERFERENCE - DISCO B (PROMO)
6. PIN UPS IN EXILE - "SPRITE TRAX" - POMELO REC.
7. DUSK AQUARIAN PROJECT - "SHADOW BOXER" - PEACE FROG
8. RATIO-TRANSFER - "HI-LO" - CENTRAL REC.
9. TOO FUNK - "THE RETURN OF TOO FUNK" - FEROX
10. RUBBER NECK - "POT" - JACKPOT REC



АЛЕКС ХААС ("ТОНИТ" 91.5)

1. BLU PETER - "PICTURES IN YOUR MIND" - REACT
2. DEEPSKY - "DEPARTURE" - RAMPANT
3. POP JOAN - "YOU GOTTA GET IT OUT" - TUBE TRAX
4. DELPHIS FEAT. SAN'D - "THAT'S THE WAY" - LE GARAGE REC.
5. PISQUITO - "MAMBO IN THE HOUSE" - ORBIT REC.
6. TAO - "POWER HOUSE" - KRAZY FEET
7. MARMION - HOOJ CHOONS
8. CABS - "OVER NEURO" - BELLBOY REC.
9. BLOKKA - "MIDSUMMERS DREAM" - AURA REC.
10. SHARAM - AMTRAX



**ИВАНУШКИ, ПОНИМАЕШЬ
ЛИ, ИНТЕРНЕТНЛ**

NEW Projects



Вот слушает порою русская душа заводное заграничное техно, понимаешь ли, и недоумеает: где же тут припевы и где куплеты? Где надо притопывать, где прихлопывать — с этим все ясно, а вот за столом не подхватишь. Для русского человека это как железом по стеклу, когда хором затянуть нельзя под водочку с огурчиком. Да, понимаешь ли, редко бывает нынче такое, подо что и поется, и танцуется, да еще это все по-русски. Но вот есть такой ансамбль в продюсерском центре Игоря Матвиенко (откуда всем известное "Любэ" исходит), и называется этот ансамбль "Иванушки International". Хорошая, скажу вам, группа.

nmio4 101



ПУТЕШЕСТВИЕ

ВОКРУГ

ТВОЕГО

СОЗНАНИЯ.

Мне всегда казалось, что самые космические животные, самые оригинальные твари живут в морях и океанах. И что среди них медузы чуть ли не самые странные. Копна щупалец, грибовидная форма, почти стопроцентная воднистость (не замечали, что остается от медузы, если ее вытащить из воды и положить на солнышко на полчаса?). Но главное - это особая манера перемещаться в пространстве - как бы под воздействием непрекращающихся толчков. Когда употребляют слово "супергруппа", это, на самом деле, означает то, что данный проект составлен из музыкантов других групп. К московской "Медузе 7" это имеет прямое отношение, поскольку в ее рядах присутствуют участники ряда известных

столичных независимых коллективов - "Весны на улице Карла Юхана" (один из лучших примеров амбиента) и "Mushrooms".

Определить стиль "Медузы" достаточно сложно - проще придумать новый термин, что-то типа vibrations (трепетно воспетых в свое время американской группой Beach Boys). В эту волну-ющую стилистику вплетена тонкая смесь нового витка гитарной психоделии 90-х и неустаревающей даб-музыки. Из-за активного использования всевозможных эффектов можно отнести данный коллектив к разряду электронных проектов. В сочетании с вкрадчивым вокалом, напоминающим эйсид-хаусное пение Джenezиса Пик-Орриджа, романтические англоязычные тексты "вставляют"

слушателя покруче много химического препарата.

"Любовь - это дерево в зимнем саду, в лесу твоей мечты, это прозука по всему свету, путешествие вокруг твоего сознания".

Вечное желание человека почувствовать божественное касание исполнимо. Ведь мировые вибрации это и есть божественные проявления, и так считают не только адепты различных религиозных течений. Чтобы подключиться к этому полю, вполне достаточно вставить в свой плеер (желательно с реверсом) новый демо-альбом "Медузы" "The Table Game Of Meduza 7" и броситься в парение по расступающемуся пространству на манер странного морского существа с прозрачным

101-й урок фотографии

BLOCK FOUR

Любителей электронной музыки отечественного образца видимо обрадует выход очередного проекта московской группы "Block Four" под названием "Moscow -30⁰ C". Это вторая работа коллектива, который заметно выделился 3 года тому назад своим релизом "100 уроков фотографии". Творческое ядро группы представлено звукорежиссером студии SNC Олегом Сальховым и клавишником группы "Моральный Кодекс" Константином Смирновым - людьми несомненно опытными в интерпретации различных музыкальных жанров. Долгожданный альбом можно смело отнести к стилистике ambient - IDM (музыка для людей, которые любят танцевать или лежать, напряженно думая о чем-то). Материал не обладает и оттенком звукового экстремизма, предельно мелодичен и тонален. От композиции "Два человека", которая может быть по ошибке воспринята как "техно" (линейная, знаете ли, бочка, "hi-hat") до воздушных ландшафтов "Тридесатого", которые даже очень встревоженного человека погрузят в мир покоя и благодати. Есть в альбоме и отголоски постмодернистского видения природы вещей - замедленные электро-акустические ритмы "Твиста" и квази-фольклор "Чужого и Далекого" с отголосками Йона Хассела и Брайана Ино. Словом, много нового, интересного и, главное, незнакомого жителям Москвы, Санкт-Петербурга и прочих городов СНГ. Новая работа изобилует сэмплами, как речевыми так и музыкальными, но по сравнению с предыдущим альбомом чувствуется гораздо более напряженная "живая" работа.

Многие полагали, что ребята поют в обычном стиле электропоп. Или что эти парни играют по модным клубам на балалайках, рожках и ложках. Нет, это не так.

Во-первых, группа очень патриотичная. Свои корни они видят в лучших образцах советской эстрады, а ее ценность проверена временем и людской молвой. Одна из песен написана на текст такого эстрадного мэтра как Леонид Дербенев. Налицо, понимаешь ли, преемственность.

Во-вторых, это трио приобретает российских слушателей к мировой культуре. Все-таки "Иванушки" играют в электронном ключе и добились определенных успехов в таких стилях, как хэппи-хаус, транс, хип-хоп. Есть композиция в модном на сегодня стиле трип-хоп, встречаются элементы хардкора. Жаль, что не добрались парни еще до джангла, эйсид-хауса и амбиента. Но ничего, все еще впереди. И некоторые рояльные пассажи напоминают при желании творчество Роберта Майлза.

То есть все прогрессивные деятели техно-движения должны бить группе низкие поклоны — она пропагандирует движение на одной шестой части мира. И россияне должны быть благодарны коллективу, что он не забывает народные традиции.

"Иванушки International" ведь, как поется в одной их песне, тоже являются частью Вселенной. Понимаешь ли!

Музыкальный консультант журнала **ПТЮЧ** Алексей **F R U I T S**, побывал в Париже, где встретился с ди-джем Лораном О. В этом номере ПТЮЧ знакомит вас



F. Communication

За три года своего существования этот парижский техно-лэйбл приобрел статус ведущего.

Уровень артистов, качество продукции, стилистический спектр обеспечили F.Com первое место (согласно последнему опросу журнала Coda) во Франции.

Лицо лэйбла - **Лоран Гарнье** (Laurent Garnier) - самый популярный французский ди-джей, играющий в стиле freestyle-techno (см. журналы ПТЮЧ № 3 и Coda № 22, Май 1996). Собственно

Гарнье вместе с **Эриком Мораном** (Eric Morand) в 1994 году и образовал F.Communication.

Основные релизы, которые принесли Гарнье мировую известность, - альбом *Short In The Dark* (1994), выпущенный более чем в 10-ти странах, и EP *Club Traxx* (1995). Однако F.Com не является лэйблом одного артиста. С фирмой сотрудничают такие

звезды, как **Scan X** (techno hard trance), **Juantrip** (techno ambient), **St.Germain** (house jazz soul dub), **Shazz** (house), **Lady B** (hard house), **Nova Nova** (house ambient) и многие другие. Среди новинок F.Com, на которые следует обратить внимание:

"Музыка для зеленых растений" (Musiques pour les plantes vertes) - специальный амбиентный сборник, записанный всеми артистами лэйбла, **Scan X Chroma**, **Reminiscent Drive** *Flame One EP*, **Nova Nova EX EP**. В октябре этого года ожидается новая работа проекта **Aqua**

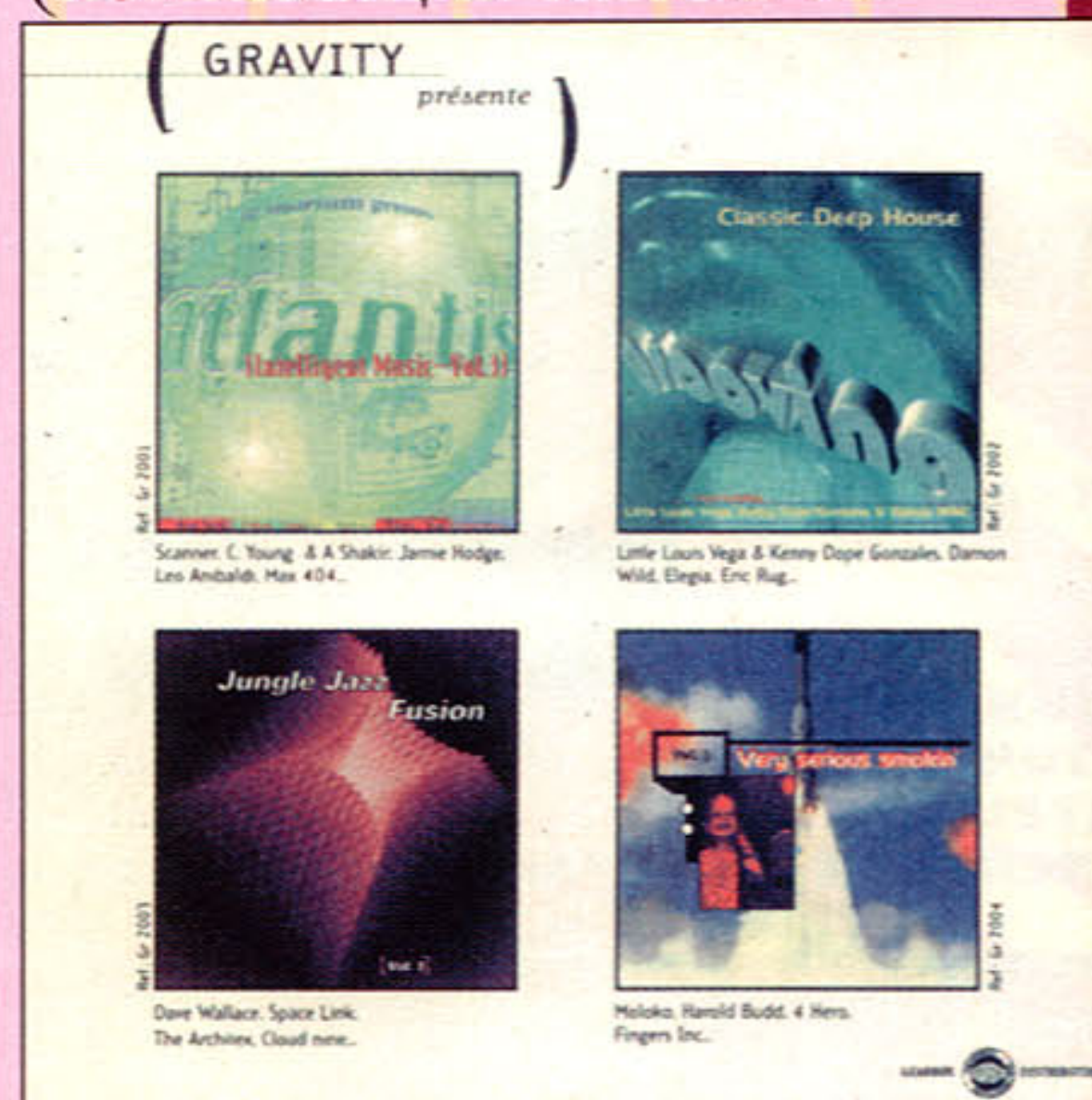
Bassino (Jason Robertson, Scotland) *The Swirl EP*.

GRAVITY

Лицо этого лэйбла - популярный французский ди-джей **Aquarium**.

Ребята стартовали в начале 90-х, выпуская различные джазовые и ритм'н'блюзовые релизы. Однако со временем переориентировались на прогрессивное техно и танцевальный джаз. Из новинок Gravity приятно выделяется *Atlantis, vol 1*

(компиляция интеллек-



туального техно, составленная DJ Aquarium), сборник *Jungle Jazz Fusion, vol 1* и *Very Serious Smokin', vol 1* - эклектичный альбом в стиле hip-hop, house, ambient. Скоро Gravity разродится несколькими новыми сборниками, на одном из которых ожидается участие московского проекта **Waterproof**.

OXALIS



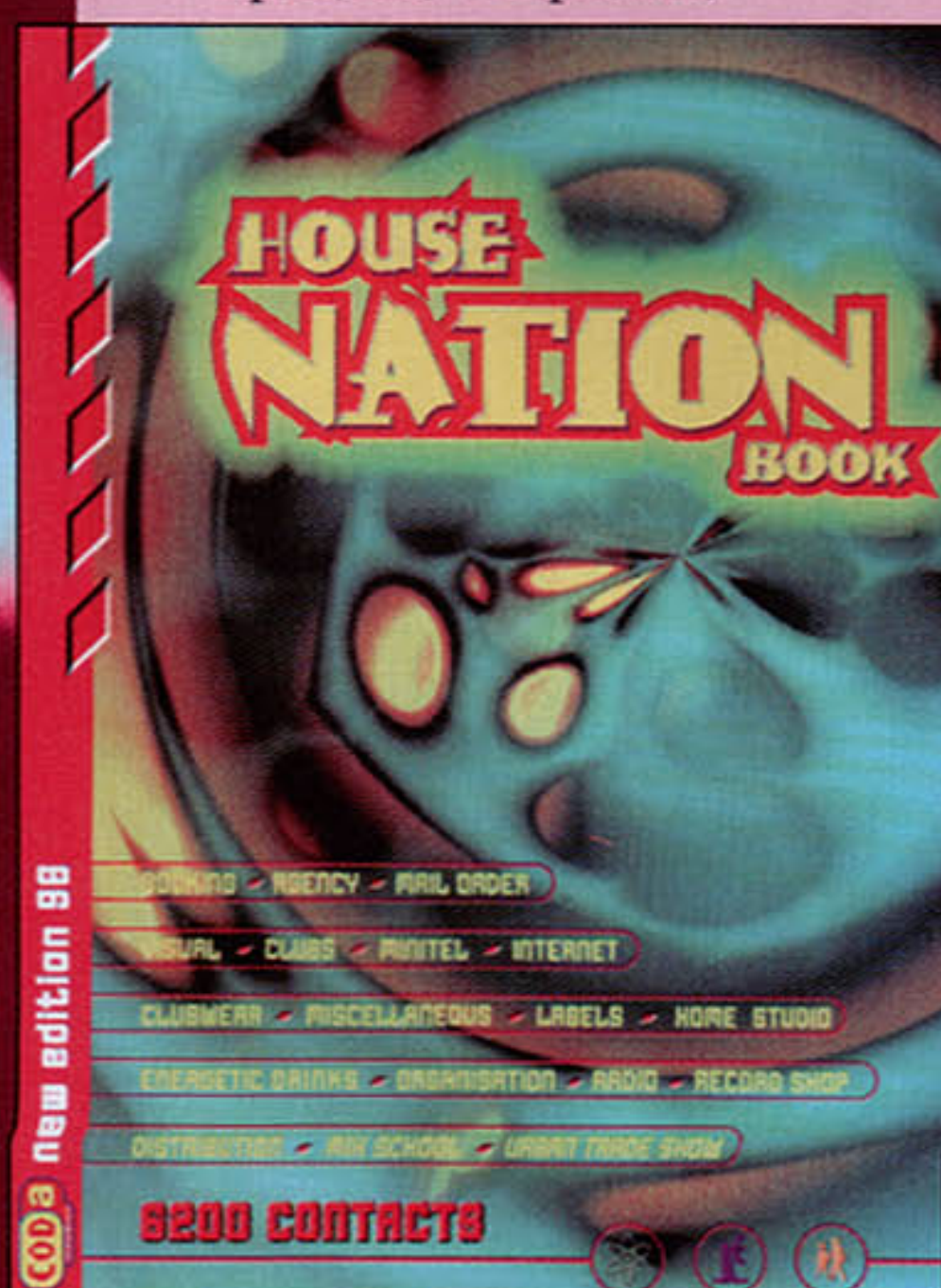
Молодой парижский лэйбл, который работает в системе более крупной фирмы Distortion. Ребята из Oxalis основное внимание уделяют экспериментальному техно, выпуская свою продукцию в основном на виниле. Один из наиболее заметных кли-

ентов лэйбла - парижский проект **Minimal Sunrise** (минималистское техно в смеси с кислотными звучаниями и странными ритмическими структурами). **Live Set Dub Project** - импровизации в стиле easy-listening electronic dub. Также забавляют такие весьма интересные проекты, как **Unit Moebius**, **Ultra Milkmaids**. Но, пожалуй, самый необычный релиз Oxalis - работа гитариста-импровизатора **Нозля Акоте** (Noel Akchote) *In Memorium*. В ближайшее время лэйбл планирует выпуск сборного CD, для которого два трэка предоставили **F . R . U . I . T . S . duo**.

Борисов, лидер "Ночного проспекта" и участник электронного проекта представителями местных лейблов, а также с модным с французскими техно-лейблами.

НОВИНКА СЕЗОНА

В этом году французский техно-журнал Coda подготовил уникальное издание - объемный справочник под названием House Nation Book. В нем содержится 6 200 контактов в 26 странах мира, включая Россию, Сирию, Грецию, Израиль,



Гонконг и т.д. Специальные разделы книги посвящены диджеям и так называемым live-acts (то есть музыкальным проектам, работающим вживую). В книге можно найти адреса, телефоны, факсы, e-mail'ы клубов, лейблов, магазинов, дистрибьютерских фирм и много другой полезной информации, нужной не только профессионалам, но и всем любителям рэв-культуры. Книга не продается в магазинах, а рассылается по почте. Стоимость издания 42 доллара + почтовые расходы.

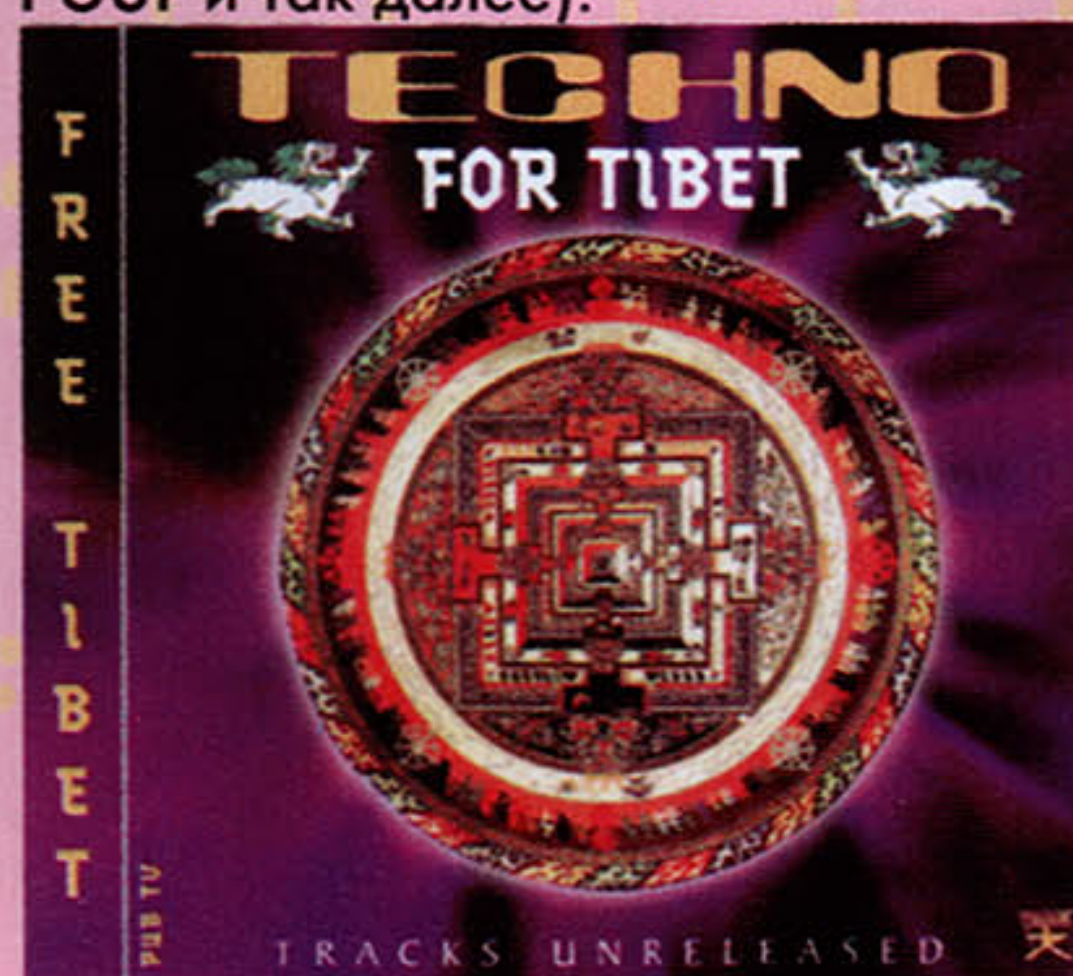
FAIRWAY

Еще один парижский лейбл, на который следует обратить пристальное внимание. По объему продукции он составляет серьезную конкуренцию

F.Communication. В каталоге фирмы фигурируют компакт, винил, а также CD-ROM'ы. Однако специализацией Fairway являются сборники, на которых представлен широкий спектр музыкантов и ди-джеев из разных стран, играющих хардкор, транс, хаус, техно, амбиент.

Среди новинок лейбла - Techno For Tibet, записанный различными проектами в помощь борьбы Тибета за независимость (Lenny Dee, Total Eclipse, Astral Projection, Sven Vath etc), Trance From Israel, смикшированный израильским диджеем Guy, тройной CD After Trance, а также четыре CD/CD-ROM'а (Cybermix), посвященных музыке амбиент, хардкор, транс, хаус.

Внимание! В ближайших планах лейбла - издание сборного компакт российского техно (F.R.U.I.T.S., Solar X, F.I.O., Delta 90-H, Block Four и так далее).



RADIKAL GROOV

Специализацией этого лейбла является экстремальный хардкор и экспериментальная музыка. Однако в последнее время каталог Radical Groov расширился главным образом за счет техно-транскора, тяжелого хауса и амбиента. Лидер в этой конторе, безуслов-



но, - DJ David, известный благодаря своим хардкорным миксам, что не мешает ему периодически играть весьма комфортный хаус, а также увлекаться музыкой самых разных направлений. Основная продукция лейбла - виниловые EP, которые в разное время записали такие мастера, как сам DJ David, а также Subliminal Experiments, Cyber Nexus Neurotics, Freddie Fresh (USA), Laurent Ho, Freon, Christ of Noise, Oscar (USA). Из релизов, изданных на компактах, следует выделить сэмплер 100% Hard Groov, vol 1 - история Radical Groov, а также Elegia Body'n'Soul (ambient, trip-hop, Detroit techno). Из ближайших релизов на виниле ожидается H 202 и V/A RKG Team.

LAURENT HO

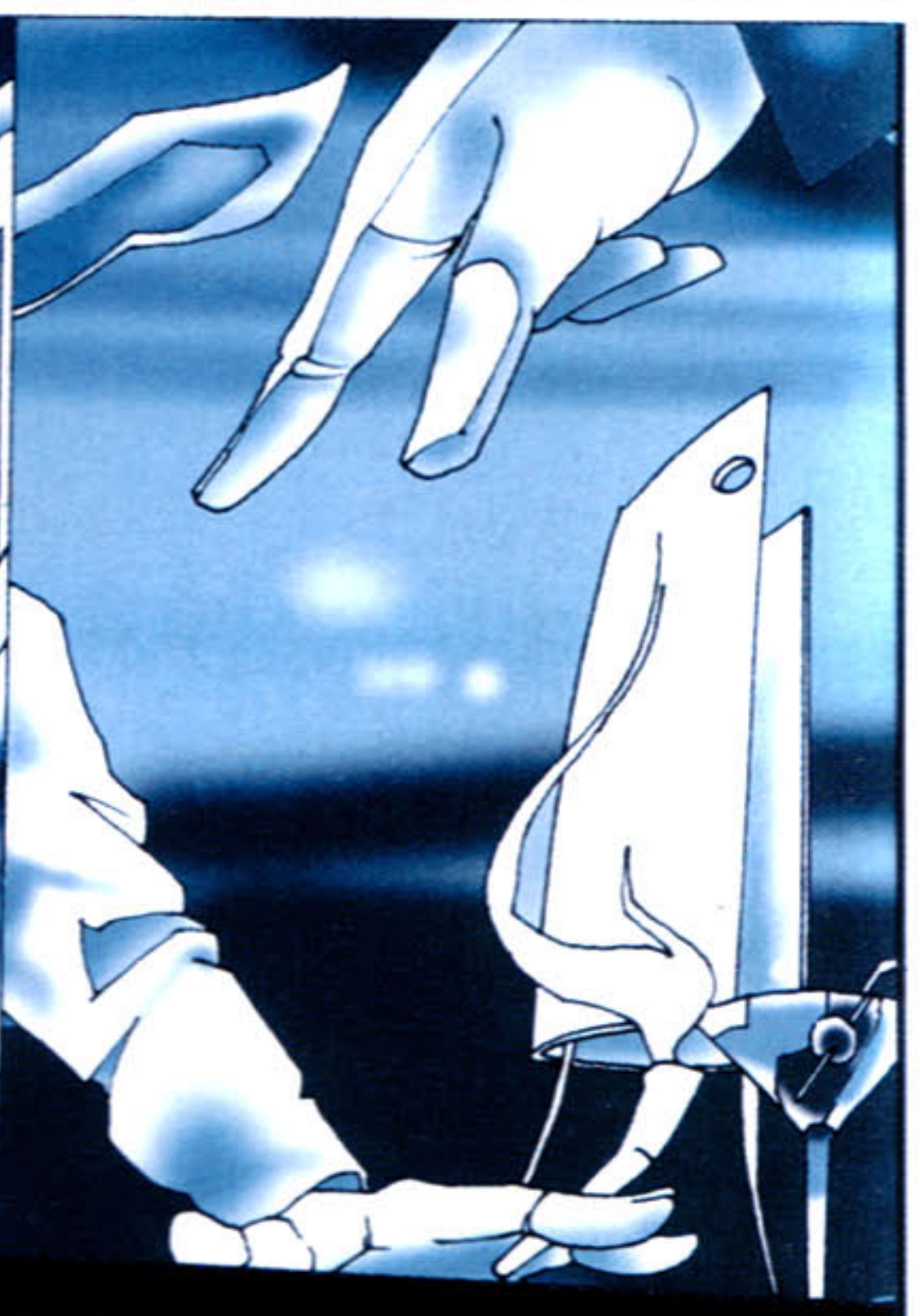
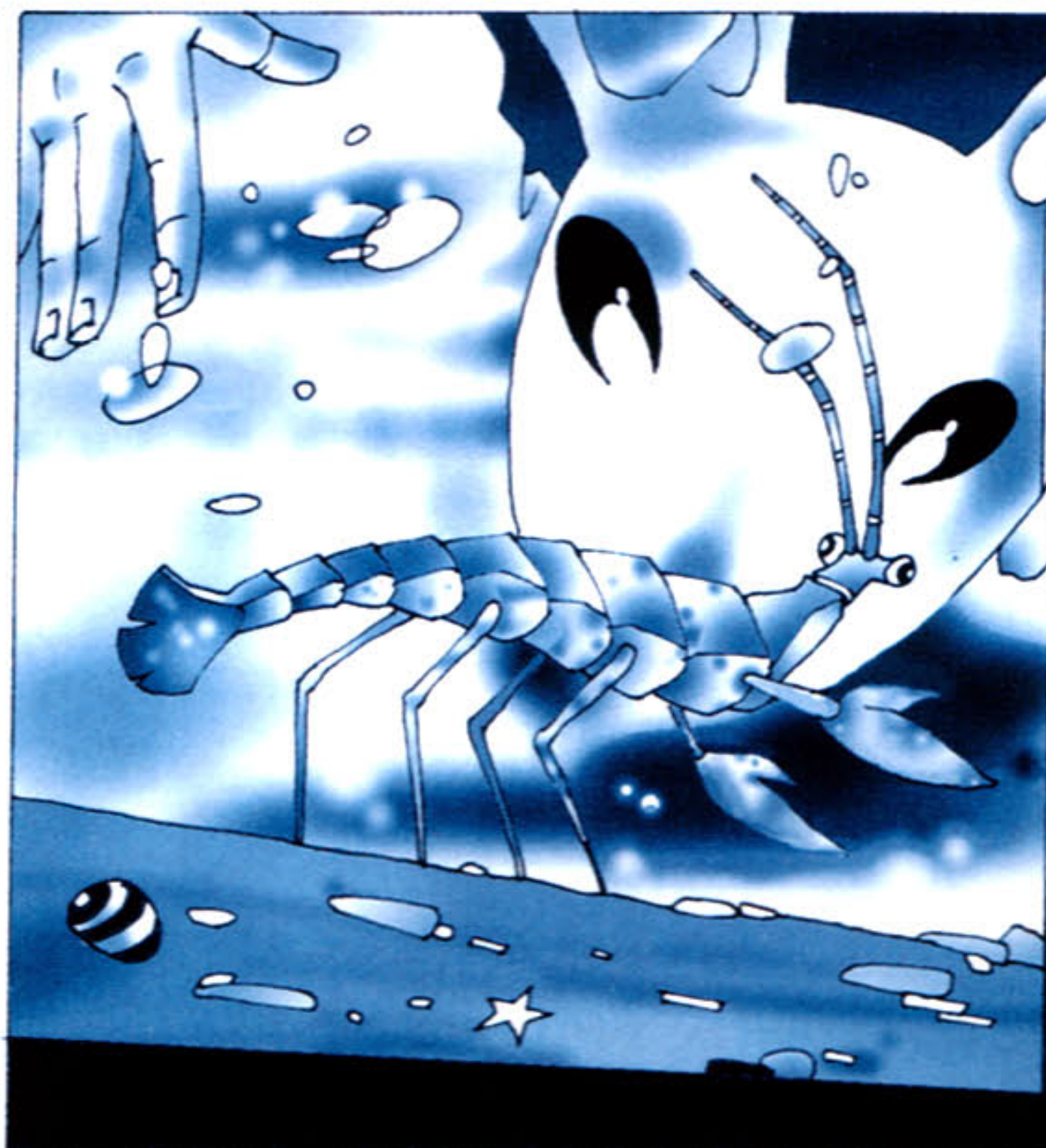
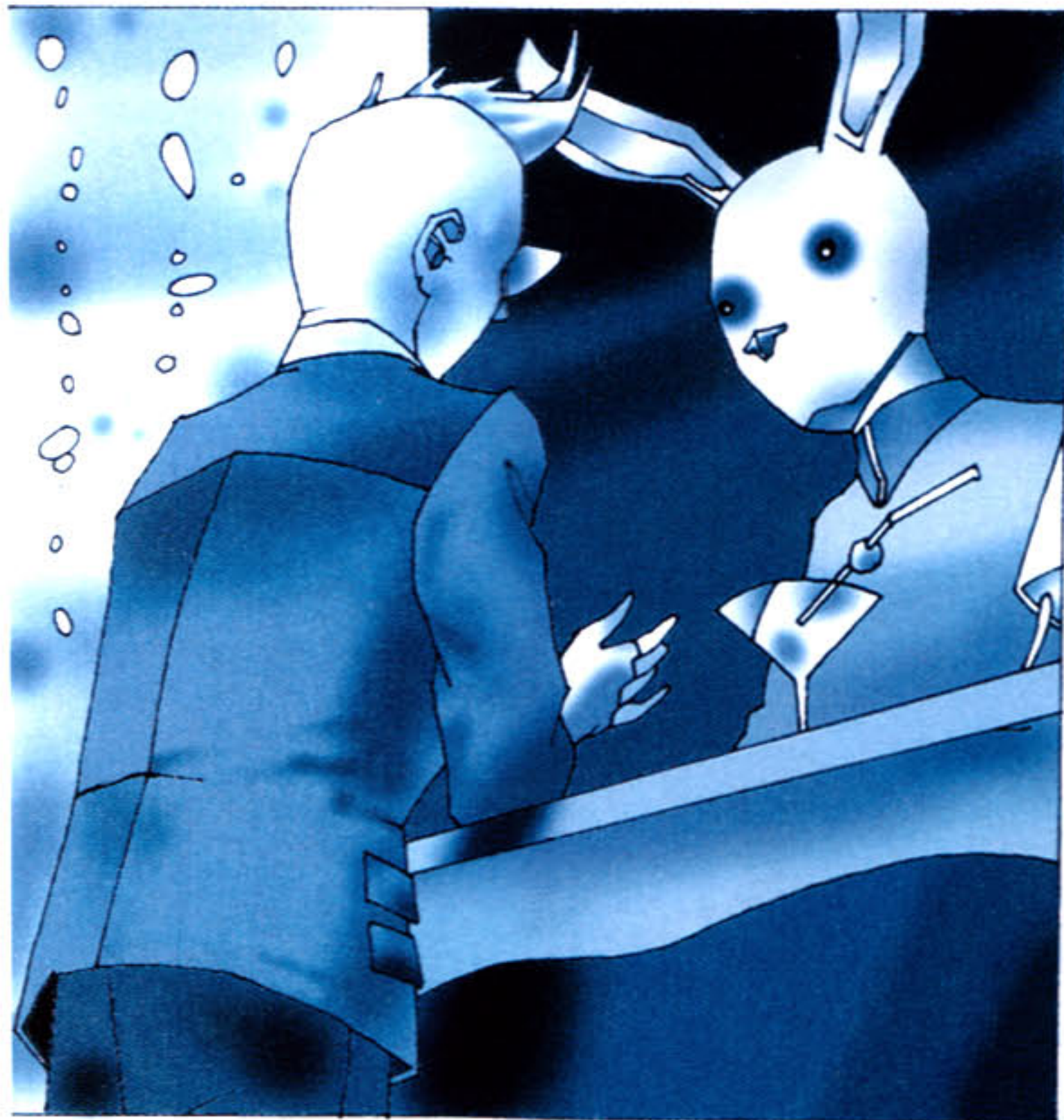
- неэкстремальный экстремист

Если Гарнье - это лицо французской техно-сцены, то Лоран О - безусловно, сердце. И если первый уже стоит на пьедестале, то второй только пробивается к нему. Сегодня о Лоране О много пишут, он один из самых модных и уважаемых музыкантов Европы. Два года назад его стиль - как музыкальный, так и ди-джейский - традиционно считался хардкорным. Однако в последнее время Лоран рискнул представить весь арсенал своих возможностей. До эйсид-революции музыкант плотно сидел на нойзе, увлекался индустриальной музыкой и у себя дома вдоволь строчил кассеты электроакустического амбиента. С приходом техно Лоран взял на вооружение ритмику электронного хардкора и попытался соединить ее со своими прежними экспериментами. Результат получился весьма убедительный, хотя уличные подростки нашли его ритмы недостаточно экстремистскими. Лоран называет свою музыку art-core.

В 1995 году Лоран О выступил как "живой" исполнитель под именем Ingler и смешал энергичный хардкорский стук, нойзовый амбиент и восточную электронную символику. Весь этот электрический салат могли вовсе откусывать ребята из Англии, Франции и Швейцарии, где Лоран О проколесил со своими live



acts. Еще один важный момент деятельности Лорана О - его лейбл под названием Epiteth. За два года своего существования лейбл выпустил немало пластинок (в основном это записи Ingler), также в планах стоит и компиляция на CD. Я с удовольствием побывал в домашней студии Лорана. Там электронное оборудование легко соседствовало с дизайнерскими примочками, так как Лоран О по образованию дизайнер, и все свои режисы оформляет собственноручно. Многочисленные объекты странного вида и конфигурации можно увидеть в самых разных углах его квартиры. На вопрос, как несколькими словами охарактеризовать его музыку, Лоран ответил: "Новый звук, мощь, танцевальность и счастье в конечном итоге". Также меня интересовало, почему Лоран воспользовался достаточно узкими рамками хардкора. Действительно, хардкор неоригинален, - ответил музыкант, - но зато весьма позитивен, а это для меня главное. Вполне вероятно, что Лоран О в скором времени посетит Россию как ди-джей или исполнитель, ну а сейчас его музыку скорее всего можно будет услышать по радио.





Duema

CD - 0630P

Freezone 3 - Horizontal Dancing. SSR

THE FUTURE SOUND OF CHICA-
GO VOLUME TWO "THE MANY
SHADES OF CAJUAL"
(CAJUAL RECORDS) CD, 3 x12"

Появление очередного тома "шепотов и криков" от Cajual полноценно отображает многообразие продукции достопочтимой фирмы грамзаписи. Деррик Картер и Кажмер потрудились над созданием комфортно звучащей компиляции, ласкающей ухо как в обстановке домашнего застолья, так и при самозабвенных танцах на жаркой хаус-вечеринке. Все киты чикагской "новой волны" представлены в своем наиболее облегченном варианте: Glenn Underground демонстрирует неодио без единого эйсидного звучка, Cajmere - развеселую нарезку из кулдающих саксофонов, DJ Sneak - мастерски отсэмплированную диско-окрошку, Green Velvet забавно подретушировал (не исказив) сладкий голос Dajae в ремиксе хита 94-го "Day by Day", Derrick Carter - поет (случается такое с ним крайне редко), и лишь Johnny Fiasco напоминает слушателю, что родом то он из Чикаго, а что это означает? правильно - acid house. Придирчивый слушатель подумает - фи, неинтересно. Нет интересно, скажем мы. Слушайте, как профессионалы трактуют понятие "hot house" - музыку полуобнаженных и слегка влажных юношей и девушек.

\$24



Mike & Rich "Expert Knob Twiddlers". Rephlex

Следующий. Имя? Рич? А это кто с вами? Какой Майк? Это что, прозвища? Вам на когда было назначено? Полтора года назад? Почему не явились? Какой лэйвл? Ну и что, что Луиза Карвон? Ах, она не трио. А кто же она? Он? Почему полтора года-то? Показывайте, что там у вас. Снеговуки? Так, что еще? Медузы? Вместе, отдельно? Ладно, дальше. Тост с яйцами? Вы уверены? Яичный тост? Э-э-э, ОК. Все? Водка, огромный сдувающийся футбольный мяч и кенгуру? Вы что, смеетесь? Вместе или отдельно? А это что? Бу ву ву ва? А-ха... А почему здесь написано "Мистер Майк Парадинас, также известный как mu-ZIQ"? А "Мистер Ричард Д. Джеймс, также известный как AFX" - это вы? А Arhex Twin кто? А-а-а. Ну что ж, Мич и Райк, альбом у вас хороший. Идите, мистер Твикс или как вас там, и следующий альбом приносите на худсовет вовремя. Следующий.

The Progressive Sounds Of Combustible Edison "Schizophonic". Sub Pop

Все начиналось очень скромно: в 1991 году monsieur по имени The Millionaire написал двухчасовое извержение для кабаре под названием "The Tiki Wonder Hour" - для говорящей статуи с острова Пасхи, вулкана, пускающего пузыри, и ансамбля из 14 человек, называвшегося в то время "Combustible Edison Heliotropic Oriental Mambo And Foxtrot Orchestra". Пять лет спустя, после уменьшения состава ансамбля до пяти человек и названия до четырех слов, близкие знакомые Люцифера и Квентина Тарантино решили порадовать нас своим третьим альбомом. И так, "Schizophonic": вечерние платья для дам, строгие костюмы для мужчин, коктейли для всех, и чертова дюжина шедевров, среди которых "Синяя борода", "Одноглазая обезьяна", "Глаза без лица", "Мортисия", "Предмет любви" и многие другие. Представьте себе Twin Peaks в столичном варианте и до убийств; "Бриллиантовую руку" с Джеймсом Бондом в постановке Феллини; и коктейли, коктейли, коктейли - авангарднее любого техно, профессиональнее любого трип-хопа, стильнее самого стиля. Подумайте хорошенько, и если осмелитесь завладеть частичкой совершенства, купите этот диск. Назад дороги нет.



\$16

THE MANY SHADES OF CAJUAL



MIXED BY DERRICK CARTER

\$25



\$16

CHICKEN WINGS
& DEEP FRIED RICE

Интересуют ли вас кулинарные пристрастия владельца "Tension Records" Abe Duque (aka Kirlian)? А может

быть, вас заинтересуют фильмы, которые он предпочитает смотреть на досуге? Так вот, в те нередкие минуты, когда Кирлиан голоден, он предпочитает "куриные крылышки, сдобренные чили", или, на худой конец, "поджарку говяжьё с рисом". Процессу пищеварения способствует просмотр китайских порнографических фильмов в компании двух-трех поклонниц его скромного таланта. Такой образ жизни вполне соответствует неспешным ритмам родного местечка Холлис, в часе езды от Манхэттена, что, как говорится, в Нью-Йорке. Такая житейская неприязнательность, как водится, всегда отражается на творчестве - минималистические техно-трэки перемежаются амбиентными паузами от Джона Кейджа и Мортон Фелдмана (ныне покойные соотечественники Кирлиана). Отсутствие лиризма и задушевности выдает скудность внутреннего мира композитора (см. выше). Можно смело причислить его к плеяде нео-сухарей типа Роберта Худа или Кристиана Вогеля (читайте в следующих номерах журнала). Альбом завершает "песня" о достоинствах Кирлиана перед другими авторами, выполненная в стиле нео-даб, трип-хоп, рэп - да как вам угодно. Известный на весь мир своей разборчивостью, мюнхенский "Disco B" не гнушается подобным материалом. Видимо объединяет

страсть к поджаренным цыплятам. Да и мы любим курятину.

-Tom!

Нет ответа.

- Tom!!!

- Тоооооомм! Куда же запропастился этот негодный мальчишка?

Негодный мальчишка проводит один из первых своих экспериментов - попытку записать звуки шагов муравья, идущего по песку.

Несмотря на досадную неудачу первого проекта (не вовремя мяукнул кот), нежного мальчишку Тома Дженкинсона ждет великое будущее. За право выпускать его альбомы, EP и ремиксы уже бьются и солидные мастодонты, и скорные птеродактили из числа культовых лейблов: Warp, R&S, Rephlex, Ninja Tune и

Spymania. Его дебют на Rephlex "Feed Me Weird Things" - "Покорми меня глюками" - ммм... кормит нас глюками. Органическими, сыгранными вживую глюками. Однако Тому всего 21 год, и он пока неопытен настолько, что к страбургскому пирогу способен подать кашу-малашу из детской песочницы. Полив все это кетчупом. Или майонезом. Помните Subtropic и subjungle? Squarepusher отличается от остального джангла не меньше, чем Subtropic, и при этом еще больше отличается от Subtropic. Любителям точной терминологии предлагаю на выбор jazzgle или parajungle. Любителям странных сравнений предлагаю вообразить дуэль между Джорджем Бенсоном и неизвестным гениальным джанглистом, в которой побеждает Squarerusher, будучи одновременно и тем, и другим. Любителям Ричарда Д.Джеймса предлагаю порадоваться тому, что его лэйбл, оказывается, способен выпускать пластинки без двух-трехлетней задержки. Трех предложений достаточно, и теперь - ваша очередь. Feed Me Weird Things. Now. Неродный мальчишка.

Только дети способны разложить перед случайным прохожим все свои сокровища и выдать ему самые заветные секреты в первую же минуту общения. Первый альбом Херберта (Herp?) примерно так же безответственно гениален, - начиная с фанфар и кривляний Rude и заканчивая эпическим See You On Monday, каждый трэк его - потенциальная гордость хорошего диджея. Даже худший из трэков - Take Me Back - звучит как диск для терминаторов, а это, признаться, вовсе неплохо! А уж лучшие - Thinking Of You, Pen и Resident - Matthew Herbert (он же Doctor Rockit, Wishmountain и то ли Best Boy Electric, то ли The Fumbling Gaffer) производит, грациозно сэмплируя перечницы, тостеры и другую кухонную утварь с поистине детской изобретательностью.

В результате шаловливый хаус Херберта полон скромного обаяния невинных детских проделок вроде надувания папиных презервативов или примеривания маминных сетчатых чулок - все очень очевидно, чуть-чуть запретно и до неприличия стильно в соответствующем возрасте. Вы и опомниться не успеете, как этого человека пригласят быть продюсером саундтреков к новым сериям Карлсона и Винни-Пуха.

Oh Herbert, we're gonna have a hot night tonight! (Я без ума от тебя, Херберт!) - сдвоенно шипит переполненная дама в начале трэка Deeper, и следующая за этим пьеса гомосексуальна ровно настолько, чтобы быть правильно понятой всяким подростком в период полового созревания. Сто пудов, стало быть. Задекларированный Хербертом вес явно занижен - махинации с весовыми категориями налицо. Лучший хаус-альбом этого лета - перед вами. Херберт. Спрашивайте в клубах города.

Боже мой, сколько было шума! Легендарный Slam, творцы "Eterna", "Positive Education" и "Snapshots", выпускают свой новый альбом! (с двухлетней задержкой - большой привет Stone Roses и лейблу Rephlex). Orde Meikle и Stuart McMillan - крестные отцы шотландской хаус-сцены! (уволненные в 1994 году с почетных должностей субботних резидент диджеев Sub Club в Глазго - за ту музыку, которую играли в то время). Если вам нравится Leftfield, Underworld и Orbital, то новый альбом Slam - для вас! Минуточку. Leftfield? Underworld?!

"Headstates" действительно стоило выпустить два года назад - хотя и это не поставило бы Slam вровень с элитой британского техно. Жидкая смесь уставших детройтизмов, истощенного хауса и убийственно занудного инструментального хип-хопа стекла вниз по британским инди-чартам, не оставив почти никаких следов, хотя и дебютировала очень высоко - на 5-7

местах. Самое заметное приближение к собственным стандартам Slam - второй трэк альбома "Life Between Life". Об остальном даже говорить не хочется. Предлагаю переименовать Slam в Шлэп и забыть об этом альбоме. Во избежание осложнения российско-британских отношений.

Называя первые два свои альбома *Orbital*, братья Хартнолл наверняка предвкушали будущий разгул своей лингвистической игривости. Все помнят *Snivilisation*. Запомнят и этот - *In Sides*. И в названии, и на об-

ложке - гряда цветных внутренностей (insides), из которых предлагается выбрать наиболее приглянувшиеся. В ассортименте:

1. Сердце. Самая символическая, главная внутренность. Центр кровеносной системы альбома - The Box - лучший трэк, когда-либо вырванный Orbital из своей груди, и первый сингл с альбома. Попытка Пола Хартнолла, младшего из братьев, записать саундтрек к своим многосерийным кошмарным снам, в которых он находит небольшой деревянный ящик, внутри которого... (см. альбом)

2. Другие внутренности, не всегда привлекательные на первый взгляд, но жизненно необходимые для работы сердца, с биения которого, кстати, альбом и начинается. Ключевое состояние организма - кинематографически-угрожающий брейкбит, пронизывающий весь альбом, как постоянно вправляемый позвоночник. Трэки Orbital длинны, как сама жизнь. И так же быстро проходят, оставляя чувство тревожного просветления. Трэки, записанные с использованием только экологически чистого электричества (The Girl With The Sun In Her Head); трэки с названиями на уэльском языке (Dwr Budr - грязная вода); трэки, первоначальные версии которых появились в сенатбре прошлого года на сборнике Help, записанном в помощь боснийским и сербским детям (Adnan's) - все это дышит, трепещет, вырабатывает гормоны и усваивает, обеспечивая жизнедеятельность лучшего из альбомов Orbital.

Впрочем, все не так безнадежно хорошо: братья Хартнолл (Heart Knoll?), возмущенные наглым невежеством братьев Гэллахер (именно хер), пригрозили их вздуть. О, эти горячие британцы!

P.S.: Американская версия альбома включает в себя второй диск с предыдущим синглом Orbital "Times Fly" и сингловой версией "The Box" (28 минут, вокал). Хм.

**THE IN
SOUND
FROM
WAY OUT!**

AN INSTRUMENTAL MUSIC COMPANION AND PERFORMED BY
Beastie Boys

Слишком умные, слишком образованные, обладатели прекрасного чувства юмора - Beastie

Boys всегда были хороши для хип-хопа, и, будучи (в основном) бруклинскими евреями, не могли этого не понимать. А тут еще оглушительный успех их клавишника, Марка Рамоса Ништы (испано-кореяского происхождения) в Британии, на лэйбле Mo'Wax. Что-то нужно было предпринимать, и как все уважающие себя еврей-музыканты в подобных ситуациях, Beastie Boys отложили свои сэмплеры, микрофоны и прочий hi-tech с тем, чтобы взяться за настоящие инструмен-

Лэди и джентльмэны. Les Beastie Boys!

Adam Yauch - контрабас

Mike D - ударные

Adam Horovitz - электрогитара

Mark Ramos Nishita - клавишные

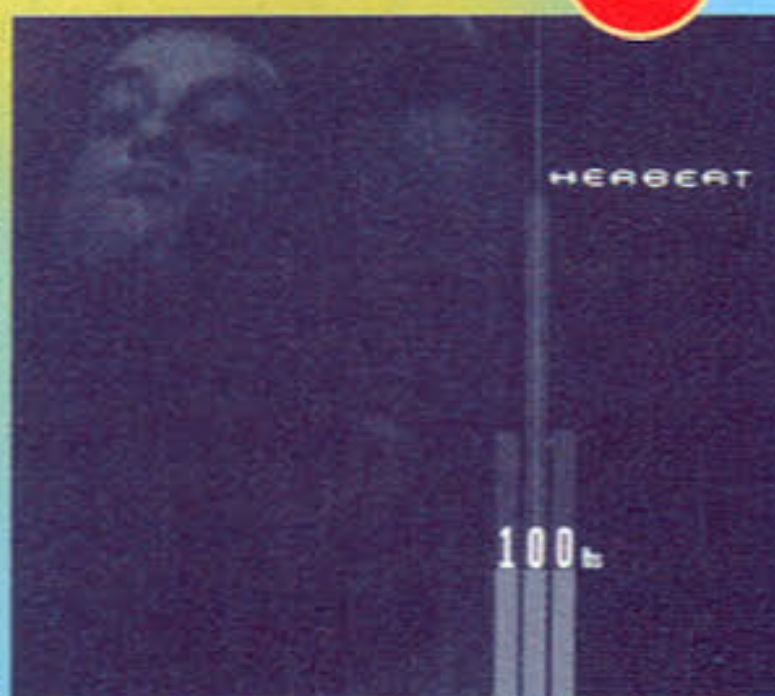
Eric Robo - перкуссия

Евгений Горь - скрипка

Еще год назад идея инструментального альбома Beastie Boys, полностью сыгранного живую (вдумайтесь!) могла показаться смехотворной, а уже сегодня именно такая музыка - сельский дом культуры перед черно-белым фильмом, только удивительно профессиональный, - нужна всем. Несмотря на то, что это не LP, а EP (38 с половиной минут). Несмотря на то, что по композиции The In Sound From The Way Out! напоминает турецкие упаковки кураги: отменное качество в начале и в конце плюс сомнительное в середине. Несмотря на то, что текст на диджипэе - на ломаном французском. За жемчужины под названием Groove Holmes, Namaste и Ricky's Theme можно простить даже то, что на предыдущих своих альбомах Beastie Boys очень громко кричали в рифму. Guaranteed every time - гласит обложка диска. В этот раз нас не обманули.



\$20



\$16



\$16



\$15

headstates

107



SEKS

Sooner or later, human race will be living in space. Scientists concerned about our future try to answer the question: is it possible to get pregnant in zero gravity? An expert from the Houston-based Space Center says:

-Tereshkova was the first Russian woman who went there. They put all kinds of pick-ups on her. Then the government married her to the astronaut Nikolayev. A daughter was born. The second was Savitskaya. I don't know the



FLASH-BACKS

Three hours in bed with a possessive faggot.

Conclusion of an interview with Allen Ginsberg. "For the three hours with Allen I seemed to have seen all of his faces and masks: of Ginsberg-classic, Ginsberg-professor, Ginsberg-prophet, of a moralist and ideologist, of a God's fool and psychopath, of a bore, of domestic, sulky, exasperated, enthusiastic, wild and lustful Ginsberg, of a faggot Ginsberg, of a paedophile, Sodomasochist, exhibitionist, of a Jew and Buddhist and many other Ginsbergs filling this wizened body. They spoke at once and argued with each other so that I never asked those questions I wanted to ask", says our NY correspondent.

details, but she was definitely masturbating in space. Klimuk and Lebedev flew on 'Salut'. It was a long flight. They sent their frozen semen to Earth where it was studied.

- All astronauts on long-time flights, obviously, masturbate anyway?
- The thing is, there is almost no desire in space. So it was pure altruism. But the whole thing was on live broadcasting and they had their fun at the Ground Control, I guess.
- So, what was happening with that sperm?
- When they had studied the 'space sperm' they found the spermatozoa were too weak and few. And when they tried to inseminate the astronauts' wives it didn't work... But the real Space Revolution is still to come.

SEKS 2002



FEEDBACK

"I assure you", writes a female reader, "a cucumber was created not only to feed. I was always taught to feel negative about masturbation. But I like watching men masturbate. Though it's easier for them, they don't need any outer objects. Maybe here is the difference: for an outsider's viewpoint a woman with a cucumber in her pussy looks ridiculous. Although, when I tried it for the first time I found out all the pros of it. My relationships with men evened almost immediately: now I look at them not merely as at the future partners. If something goes wrong with a man I love I know I can enjoy being with cucumber. Thank God, now I can even share it with others."

"I have always been successful in my relationships with women. Anal sex always associated with a curse pidor [faggot] in my social environment. And I was so shocked after my own first experience that I couldn't decide what to think of myself. My notion of my sexuality had changed drastically. Now I know that an expression 'to make something ass backwards' is not completely negative. Nevertheless it took me a while to cover a seemingly short distance from penis to anus and to understand that my ass can bring me a great deal of pleasure."

S U

Meet the Girls of the 90's! Three Moscow girls, perfect representatives of our time:

Galia Smirnskaya, a cold beauty, makes fashionable clothes for pop-stars and major firms... and for you.

P: Are you happy being a fashion designer?

G: I don't know if I could do anything else. I wish I had a company of my own. I will refuse such an offer only for work in Greenpeace.

P: Why Greenpeace, you like animals that much?

G: I love them! I feel so sorry about those seals. And I'd also like to make packages for presents. They could be beautiful and this work calms you down.

She is also a model, a model of success.

G: It happened accidentally. I was in the Red Stars contest and had to go up and down the catwalk on huge heels. My friends in the audience just died laughing. But in dance contest I showed them a real break-dance and got into top ten.

Millions of viewers know her by pop-music videos. And Moscow clubbers remember her naughty collections and art group "Chetvertaya Vysota".

She dreams of Cine-Karaoke: Everyone has his own favourite hero. And if it could be possible to star in a movie with him/her...

P: Who would you like to be in a movie with?

G: Tank Girl.

P: If you could be in a company with Tarantino, Lorry Petty, Bjork, how would you act?

G: Oh, I would be in a Superman costume with a red cloak behind me, well-built and flexible, jumping all over the place. And they would look at me and think, who is this girl?

A typical Hollywood story. A modest provincial girl comes to the city and gets into the centre of high society.

Alina Vitukhnovskaya spent one year in prison on proved to be false charges of drug dealing. "At first, prison reminded me a Pasolini's '120 Days of Sodom'", she says. "Danger and humiliation, that is what we had in common with the characters of this film."

P: There is a sign on the wall in your house, it reads "Make me the hero of your comics".

Comics are an easy and accessible genre.

A: I'd like to make a real huge soap opera out of this story.

P: For housewives?

A: Not necessarily. There are crazy operas like 'Twin Peaks'. And that, what has happened to me is rather insane.

P: I'm glad you are through this crazy affair.

A: I'm not. The investigation is not closed yet. I managed to survive only because I played, I constructed my reality, performance, show. You must struggle not to let the reality to crush you down.

During the trial Alina had a great and fruitful support from the fellow writers and poets, who claim her poetry to be the brightest expression of Russian literature in the 90's. An artist **Aliona Martynova** makes a piece of art out of her life. She experiments with her own body.

P: What was the story about your surgery?

A: I like to change myself. Unfortunately, I could not do everything I wanted but at least I did make a plastic surgery on my nose. Though, part of it went wrong. Of course I wanted to make it as a performance. I downed a shot of vodka and my friend, an artist, made the first cut. I nearly choked with a fountain of blood. Then, when we went to the Beauty Institute they refused to operate me. A woman at the desk told me to go to the hospital first and then straight to an insane asylum, because, she said, they don't deal with psychos...

P: Do you always make actions out of your life?

A: Yeah, after operation I spread different rumours about my nose and even begged in the Metro. And you know, many shared their savings - you can't imitate such a mug.



Let silly America be happy with its dude from a fest-tube Michael Jackson, let British magazines mass-produce interviews with Jarvis Cocker and Gallagher bros. In Russia we have our own 'icon'. Bogdan Titomir is the most scandalous and contradictory character on the local pop-music scene. He was pronounced a sex symbol of Russian pop. He had found a squat, where among bums and criminals one could sometimes spot real Russian house-music pioneers. He allegedly took out a patent for a word 'rave' in Russian. He once paid in a restaurant with a fake credit card. His video "Moscow - Clubbers' Time" was prohibited on TV. He is eager to become a new Messiah. But will there be any true believers?



PRELIMINARY RESULTS

The best and the most successful project of the year is definitely the Solar X vinyl release on Defective Records. His newest project called "X-Rated" pours a lot of breakbeats with a wink at Aphex Twin. Hey, man, stop flirting with Western celebs, you are up to a better future!

Compass-Vrubel, one of the most popular Moscow DJ's, locked himself up in the studio. His mix 'ACID Orthodox' released on Ptuch-Records is super electronic stuff for a later hour.

Noviye Kompozitory, techno veterans from St. Petersburg, released an elaborate compilation of quiet ambient music called ASTRA on Finnish label Aquarin Publications Oy. Actually, they didn't invent anything new, but ASTRA may sell in Europe. Experience, hard work and lack of competition let them call themselves the best techno group of the year.

CYBER

May 31, 1996 died Timothy Leary, a psychedelic revolution pioneer and ideologist of cyber-punk movement. His name frequently appeared on the pages of Ptuch: in our second and third issues we had published excerpts from his book Flashbacks about the first experiments with altered states of consciousness; in our cyberpunk issue #4 we had translated his marvellous essay "Cyberpunk: Reality Pilot". This section is dedicated to Timothy Leary and his links to the World Wide Web.

Www.enjoy.ru.

For some time Russian Web sites were really poor. But this state of affairs has recently been changed. Wwww.enjoy.ru. is a pretty cool site. It has a few sections. The following two are the most interesting:

Music Review (subsection Techno Underground) and Ne Spat' Magazine.

The former is one of few Russian sources on techno music and electronic underground culture. Here you can find full info on Ptuch Records, an independent label, a part of a wide Ptuch Project's cobweb. Plus reference guide on styles in electronic music. Ne Spat' Magazine is the most complete on-line guide to Moscow night life: clubs, night shops, casinos, discos, and last but not least, a very well-compiled schedule of the city's coolest radio stations.

Virtual Casino

It is hard to tell now, who was the author of the first virtual system for shaking money out of hypo-dynamic Internet users' pockets. The main thing is: someone understood, that it is not really necessary to hire the whole staff of dealers and bouncers, invite brass bands and rent huge halls without windows, in case some loser wants to make a suicidal dive. It is quite possible to collect money from those, who are too lazy to lift up their asses and take their eyes off monitors, from those, who when played computer poker, dreamed of crunchy bills falling out of 3-1/2-inch floppy disk drive.

This kind of systems work pretty easy - as usual, you have to connect with some www-site, choose you favorite game and give out the number of your credit card. Just make sure you press the right buttons and money will rain down straight into your hands.



90's Fashion: Eyes on GB!

Both fashion victims and hip magazines long for new clothes. They want it, at the same time, excentric and comfortable, intelligent and bright. Everybody

109

now turn to the British catwalk with its young designers like Alexander McQueen, Hussein Chalayan, Owen Gaster. They are daring. They don't care about both the traditional and alternative fashion.

McQueen doesn't revive the 60s but he is out with a new erogenous zone - a builder's crease.

Hussein Chalayan, a 26 year-old whiz kid, started with clothes deconstruction. Now his clientele include Bjork, the queen of past two years, and Kylie Minogue, eventually decided to be cool.

Third designer, Owen Gaster, has been gradually sinking into the world of insects - just have a look at his shocking collections. A group of designers, honestly calling themselves Red Or Dead, makes lively shows using impossible combinations of colours.

At first glance you might think they are not into money or a career. But it's all coquetry: they will not be able to avoid success. They, obviously, know that, feeling fully self-confident.

RITUAL

Our correspondent went to Chicago, the City Of The Winds, a birthplace of house music. It's a scientific fact that house music is the most significant musical phenomenon in the last 20 years. House music, conceived in Chicago's "black ghetto", speaks with samples. It has turned homo listening into homo dancing. We are not claiming our study of Chicago house scene to be complete. We only tried to show a few portraits: of the 80s pioneer FRANKIE KNUCKLES, a godfather and inventor of contemporary dance music and of the 90s hope - Curtis Jones, a man behind the two most interesting independent labels:

"Casual" (aka CAIMERE), and "Relief" (aka GREEN VELVET). Also read about Derrick Carter, DJ Sneak and DJ Skull.

BEAT L.S.

They play hardcore. Sometimes in clubs, once on TV. Their track is on "Moscow Beats 2" CD compilation. So, they are 100 per cent underground.

P: What kind of music do you make?

- Wanted to make breakbeat but it came out pop.

P: Pop music? Why then nobody wants to record you?

- It's underground pop. They say our music is not joyful... doesn't bring out positive feelings. It's suicidal.

P: Do you like hardcore?

- I can't put it down... Though... I won't say nothing. You know, happy hardcore is big now. Masses could go up-tight and kick ass. We gonna flatter.

EUROTRASH

It is the first Russian translation of Irvine Welsh's short story from his book Acid House. It is about Amsterdam, a "city of personal freedom", European integration, changing genders and, of course drugs, as it is Welsh's major topic. It is rendered in a live, contemporary language most concepts of which ironically have their counterparts in 'Russian slang'.



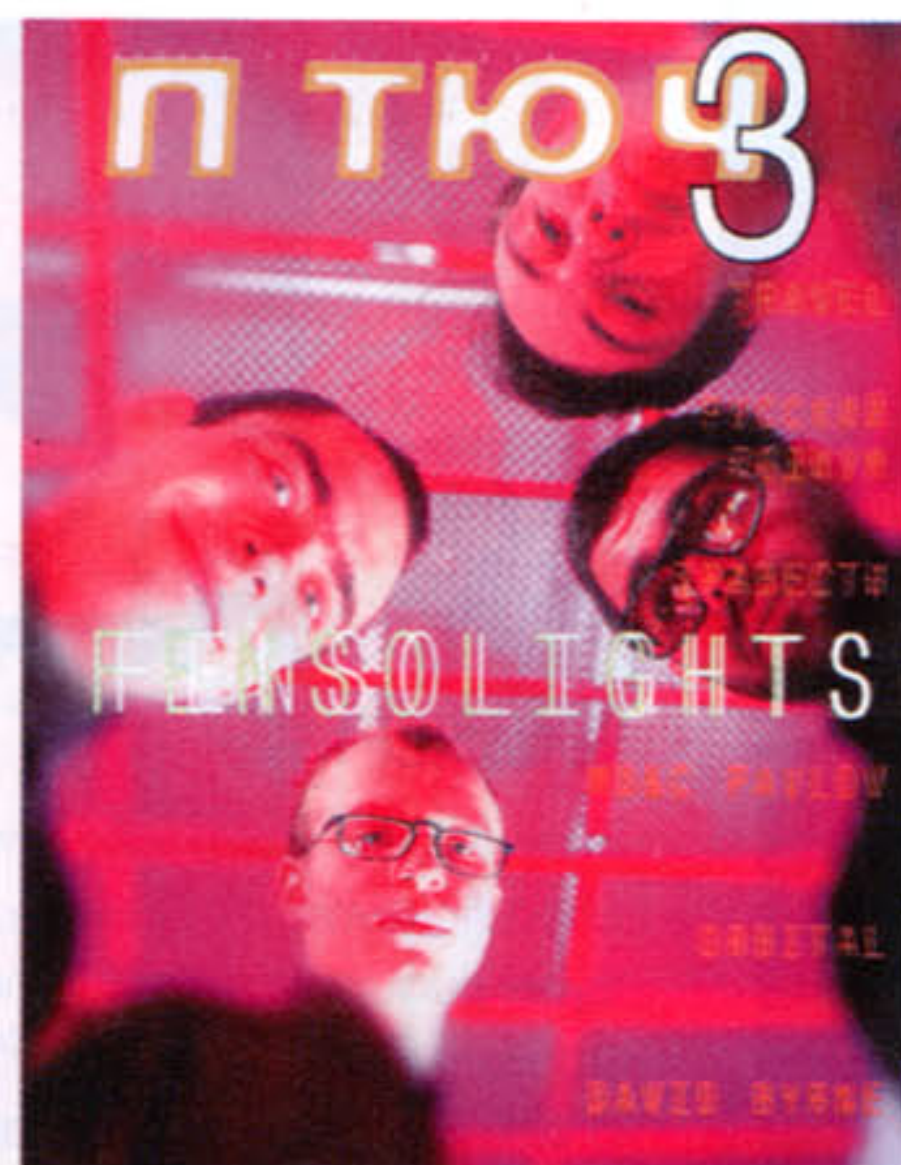
Андрей Бартенев, Виктор Ерофеев, Два Самолета, Bjork, Фестиваль неукротенной моды в Риге, По Нью-Йорку со Стивом Райхом, Роберт Филиппини и Ярослав Могукин

птюч 110

продан весь



Владислав Монро, Игорь Холин, Orb, Адриан Белью, Дерек Джармен, Квентин Тарантино, Уильям Берроуз, Generation X, Beastie Boys, Богдан Титомир, русский house, история Gagarin-party, DJ Compass/Vrubell, новые московские ночи, Михаил Пантелеев, в поисках виртуальных приключений, Алексей Беляев

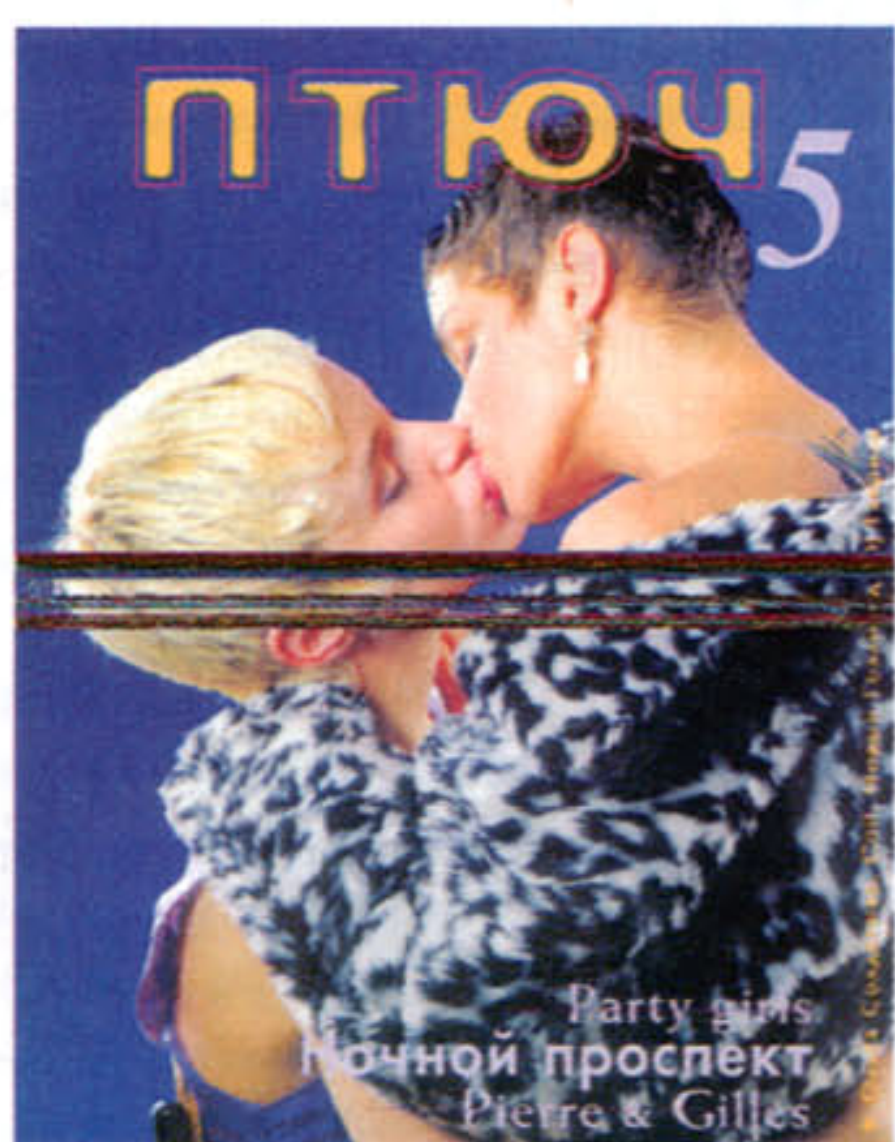


Фенсо, David Byrne, Orbital, Travel: Копенгаген, Хельсинки, Париж, Лондон, Нью-Йорк, Амстердам, Берлин, Четыре привета из Турции, "Блюбовь" Егора Радова, Transglobal Underground, Весна на улице Карла Юхана, MC Павлов, Тимоти Лири, правда об Е, Галя Смирнская, Лена Зелинская, Маша Цигаль, DJ Еж, Freestyle techno, James Lavell, Richie Hawtin, Laurent Garnier



Сергей Шутов, Новые композиторы, Aphex Twin, Уильям Гибсон, Чарли Холл, Киберсекс, Leftfield, Carl Cox, Настя Михайловская, Ольга Солдатова, Владимир Мандриков, Cyberpunk, Tank Girl Лори Пэтти Джордж Лукас, Virtual Reality: Эва Рухина, Руслан Рубанский, Сэнди Ревизоров, Новая петербургская культура: Константин Гоончаров, Ольга Тобрелутс, "Речная инспекция".

продан весь



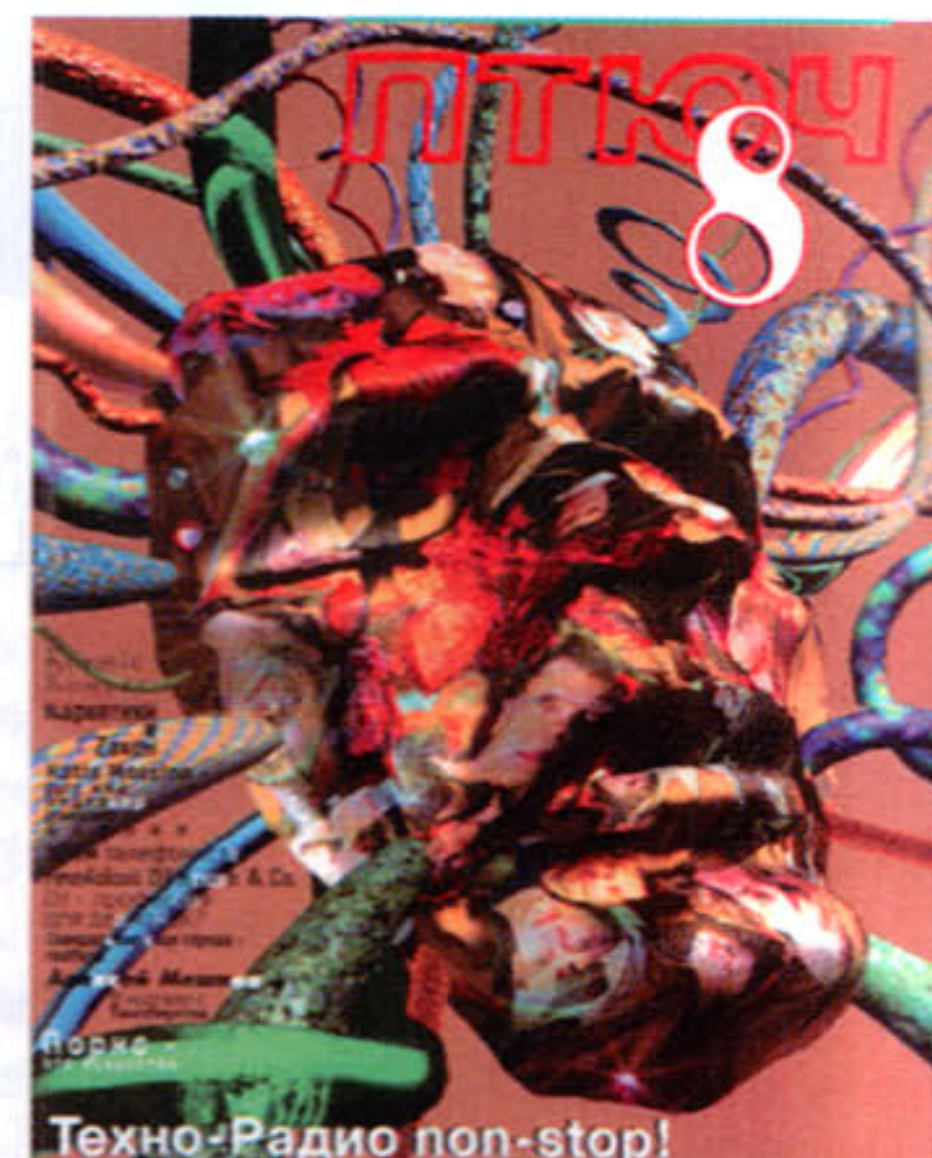
Party girls, Ночной проспект, Pierre & Gilles, Джульет Льюис, Уинона Райдер, Патриция Аркет, Трэси Лордс, DJ Гаврила: путешествие в Гоа, Бристольский sound, Coil, SPK, Mausolee L, Константин Божьев, Герман Виноградов, Коррозия Металла, Лиза Кусакина - один стиль, Piercing, Мода high tech, Ольга Солдатова, Алексей Мешков, Андрей Шаров, Новые военные, Елена Селина



Иван Салмаков, Andy Weatherall, Goldie, Orb в Москве, DJ Джанго, "Голубой фронт" Нью-Йорка, TDC, Энди Уорхол, Бой Джордж, Роберт Родригес, Питерский хакер и Сити-банк, 50 лучших фильмов 1970-1995, Русский джанк, 808 State, Алиса - один стиль, Яна Солдатенкова, The Advent, Джангл и хардкор



Трансвеститы - супергерои вселенной, mu-ZIQ, Plastikman, Brainstorm, Alex Knight, DJ Hell, Solar X, Что случилось с Гливудом? Джули Круз, DJ Зорькин, Как надуть America online, Амстердамский сквот, Heroin, Мандарина - один стиль, Мода unisex, Иероника Георгиева, Лесбийская свадьба, Евгения Дебрянская и права сексуальных меньшинств.



Радио "Станция", Граффити в Скандинавии, Porn Art, Pizzicato Five, Аллен Гинзберг, S.A. Angels, Девушки ди-джеи: Анжела, Лена, DJ Rap, Kelly Hand, "Освальд" Алексея Мешкова, Катя Миккульская покоряет Берлин, Московские ди-джеи в Мюнхене, Фотобиеннале-96, Кто есть кто в независимом американском кинематографе

ОТ ЭТОЙ КНИГИ ТЕБЯ ХОТЕЛА БЫ УБЕРЕЧЬ ТВОЯ МАМА

МЕНЬШЕ ЧЕМ НОЛЬ

Покупайте скорее!

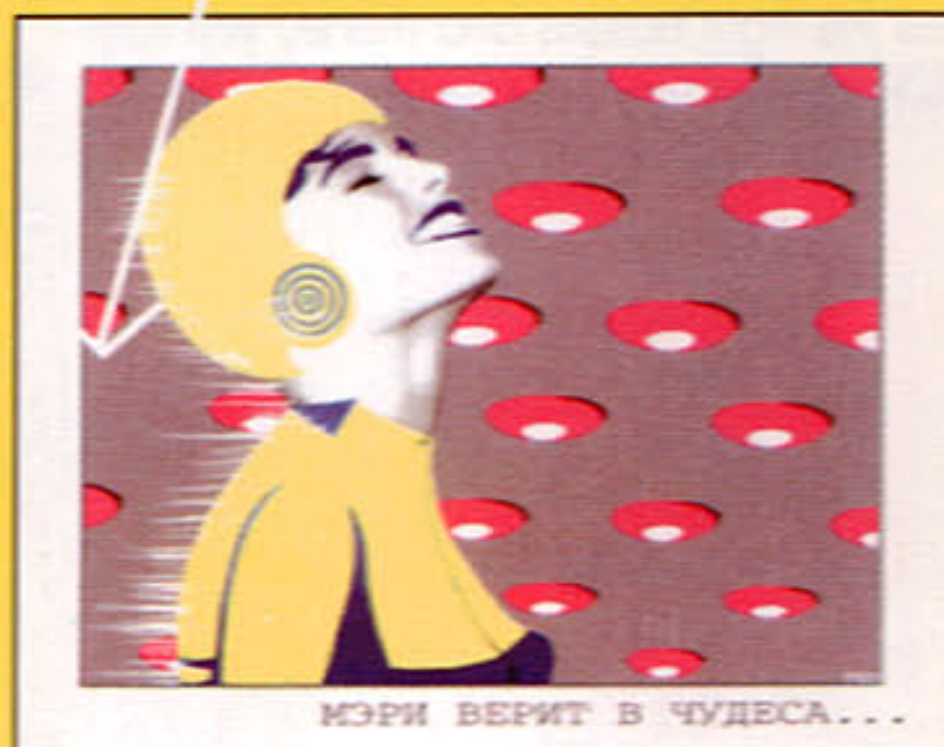
Издательство АИБ: 292-18-69

У вас еще есть шанс купить предыдущие номера "Птюча"! Звоните: 299-5230

Желающие создать в своем городе фан-клуб журнала "Птюч"! Пишите нам по адресу: 103006, Москва, а/я 47.

ГРАБЕЖ

В последнем номере журнала «ПТЮЧ» (№8 ЛЕТО 1996) опубликована реклама некоей фирмы, занимающейся увеличением различных женских и мужских органов. Изобразительный ряд рекламного объявления представляет из себя картинку, принадлежащую РА СТУДИЯ «6400» на правах собственности. Никакого разрешения на использование изображения получено рекламодателем у СТУДИИ «6400» не было.



Вся ответственность за содеянное лежит на рекламодателе, укравшем произведение художника Ухова, созданное по заказу СТУДИИ 6400. СТУДИЯ 6400 и журнал «ПТЮЧ» заявляют свой решительный протест наглым интеллектуальным вора и прочим бесpredelshik'am.



PM ТЕЛЕКОМ

для тех, кто любит скорость в INTERNET

РМТ тел./факс: 333-0322, 333-0422

обслуживание частных и корпора-

тивных пользователей

высокая надежность и большая

скорость передачи информации

полный набор услуг INTERNET:

e-mail, FTP, Gopher, WWW, телеконференции

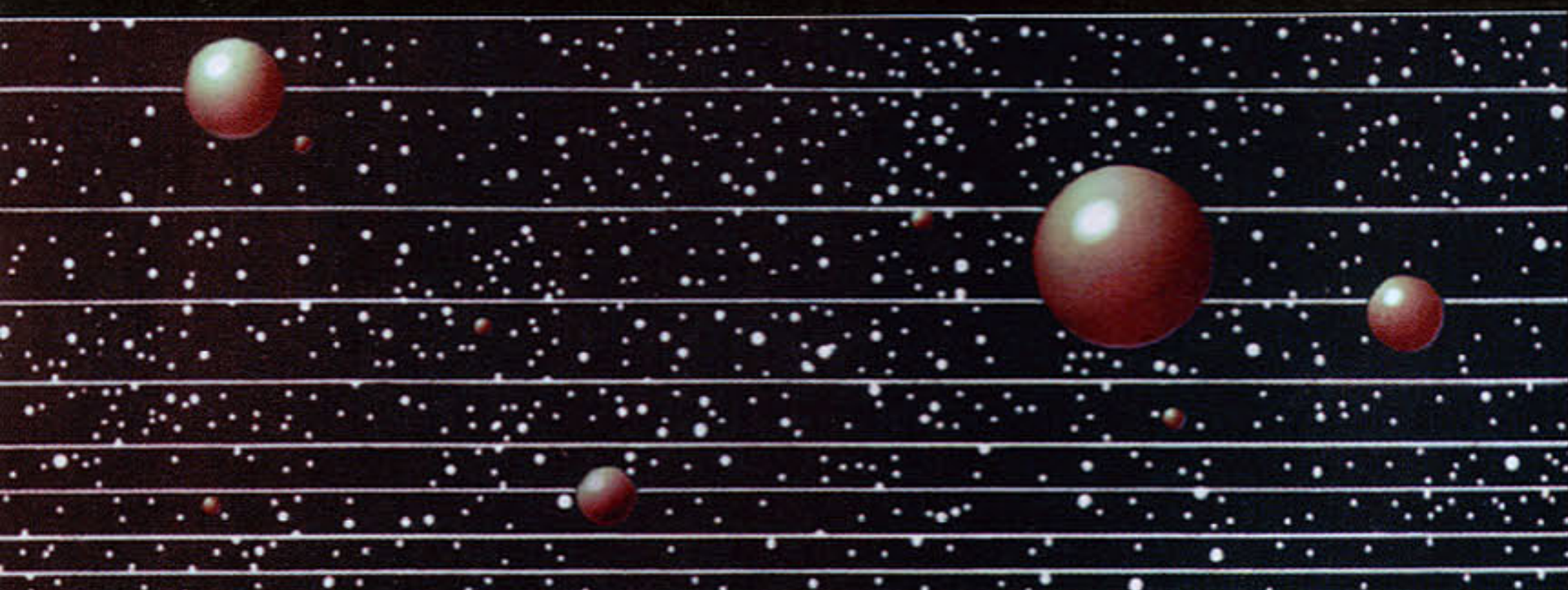
специальные скидки для некоммер-

ческих организаций

обеспечение спутниковой связи по

России и за рубежом, организация наземных и

радио - каналов для подключения к INTERNET

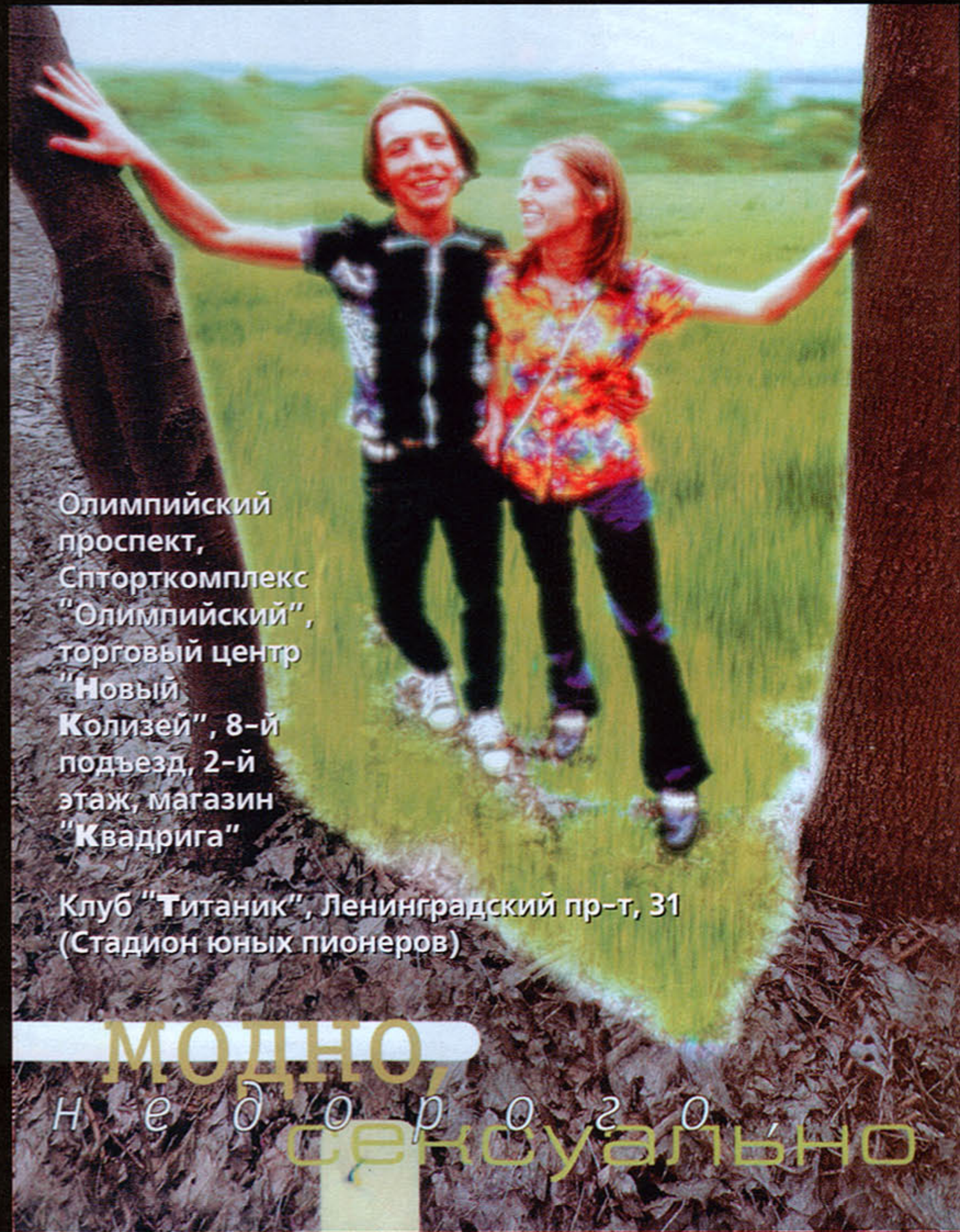


ПУСТЬ БУДЕТ УДАЧНОЙ ВАША ДОРОГА

авторadio

68.0 МГц

тел 222-07-55 факс 222-07-64



Олимпийский
проспект,
Спорткомплекс
"Олимпийский",
торговый центр
"Новый
Колизей", 8-й
подъезд, 2-й
этаж, магазин
"Квадрига"

Клуб "Титаник", Ленинградский пр-т, 31
(Стадион юных пионеров)

МОДНО,
недорого,
сексуально



Ваша
реклама
на
воздушных
шарах
любой
формы,
размера и
цвета.


QUALITY LATEX BALLOONS



Europa uno trade

113105, Москва, Нагорный проезд, дом 7
Тел.: (095) 123-0386, Факс: (095) 127-3227

филиал: 197047, г. Санкт-Петербург, пр. Динамо, 44
тел/факс: 235-59-07

филиал: г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 60
тел/факс: 32-04-31

last page



Моя семья



Каждый видит мир по-своему. И ничто не может сравниться с Вашим видением мира по живости цветов, выразительности образов и яркой индивидуальности.

Поэтому фотографируйте сами. Но обязательно фотографируйте. На пленку Kodak Gold. Никакая другая пленка не передает такого богатства деталей, такой насыщенности цветов.

Пленка Kodak Gold.



Kodak

Это моя плёнка!

Kodak
Официальный
Спонсор
Олимпийских Игр





addidas

Палитра твоей жизни